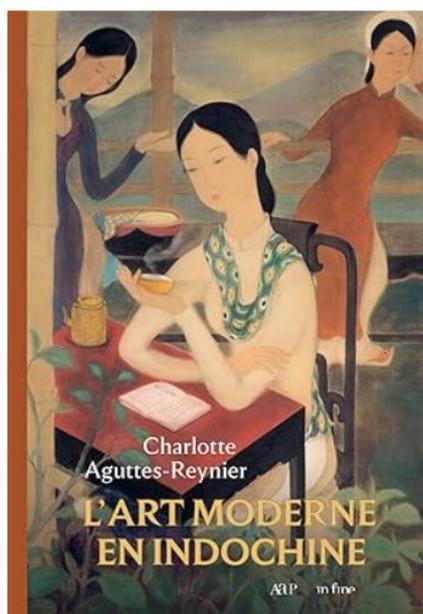


AGUTTES

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Leader historique sur le marché des artistes venus d'Asie

***L'art moderne en Indochine.
L'École des beaux-arts de Indochine (1925-1945),
par Charlotte Aguttes-Reynier, expert.
Parution le 8 novembre 2023
In fine éditions d'art
10 années d'expertises partagées dans une publication***



Paris, le 12 octobre 2023. In fine éditions d'art publie, le 8 novembre 2023, *L'art moderne en Indochine. L'École des beaux-arts de l'Indochine (1925-1945)*, un ouvrage conçu et rédigé par Charlotte Aguttes-Reynier, expert. Cette publication, la première à offrir une synthèse du rôle de l'École des beaux-arts de l'Indochine dans la création artistique, fera date. Elle paraît à l'aube du centenaire de cette institution, véritable trait d'union entre l'Orient et l'Occident.

Lumière sur l'histoire de l'art moderne en Indochine.

« Faire émerger un marché et le consolider, c'est aussi le documenter. En parallèle de sa 39^e vente « Peintres d'Asie », Charlotte Aguttes-Reynier travaille donc sur [cet] ouvrage... »

Clémentine Pomeau-Peyre, « Émergences d'Asie », Challenges, 31 août 2023, N° 795

Alors que l'on s'apprête à célébrer le centenaire de l'École des beaux-arts de l'Indochine, Charlotte Aguttes-Reynier met en exergue, au travers de 432 pages, les apports de cette institution à l'Histoire de l'art internationale, et partage le fruit de ses dix années de recherches et d'expertises sur la genèse de l'art moderne vietnamien. L'expert en art moderne asiatique réunit en une même publication les principaux acteurs de cette institution, relate les moments forts entre 1925 et 1945, et décrit les expositions organisées entre Hanoï, Saïgon ou Paris ainsi que leur accueil par la critique. 250 illustrations viennent étayer son propos ainsi que 28 biographies d'élèves et professeurs avec de multiples documents d'archives. Aussi l'auteur nous ouvre les portes de nombreuses collections privées ou encore celles des réserves de musées...

Trilingue, ce livre lève un voile, jeté il y a plus de soixante-dix ans sur un pan complet de l'Histoire de l'Art internationale. D'Inguimberty à Alix Aymé, de Nguyễn Phan Chánh à Vũ Cao Đàm, en passant par Mai Trung Thứ et Lê Phổ, professeurs ou élèves, ils dessinent, peignent, sculptent, travaillent la laque, exposent... Dirigée par Victor Tardieu puis Évariste Jonchère, cette école connaît entre 1925 et 1945 une période d'émulation artistique d'une grande richesse, à l'origine du renouveau de l'art moderne vietnamien. Charlotte Aguttes-Reynier s'attache à expliquer, ici, les étapes déterminantes, qui ont permis l'émergence de l'élite artistique voulue par Tardieu, et lève de nombreuses zones d'ombre qui masquaient jusqu'à aujourd'hui la richesse et l'importance artistique de cette période en Indochine.

« Ce travail de fond pour la promotion de l'œuvre de ces artistes est tel que l'évocation de leurs noms est enfin remarquée par un plus large public. Grâce à cette mise en lumière méritée, des expositions institutionnelles s'organisent et viennent soutenir cet

élan. Mon action a donc été celle de l'étincelle qui permet de réveiller un feu éteint depuis trop longtemps. »

Charlotte Aguttes-Reynier, *L'Art moderne en Indochine*, In Fine éditions d'art, 2023, p. 18.

Les acteurs de ce projet éditorial

L'art moderne en Indochine. L'École des beaux-arts de l'Indochine (1925-1945) témoigne de la façon dont le marché de l'art vient enrichir l'histoire de l'art, et contribue à faire avancer la recherche sur cette école trop longtemps oubliée.

L'auteur, Charlotte Aguttes-Reynier, expert en art moderne asiatique, préside l'association des Artistes d'Asie à Paris (AAP), depuis 2019. Au sein de l'association (organisme d'intérêt général à caractère culturel), elle s'attache à mettre en lumière et à documenter diverses facettes de l'art moderne asiatique, et plus particulièrement à répertorier l'œuvre de l'artiste Mai Trung Thúc, celui de Lê Phô et celui de Vũ Cao Đàm. Au sein de la société de ventes aux enchères Aguttes, Charlotte Aguttes-Reynier se consacre depuis 10 ans au travail des artistes bénéficiant d'une double formation Chine/France ou Vietnam/France. Arrivée dans la société familiale éponyme en 1996, elle se spécialise en art moderne dès 2000, et accompagne le développement du pôle Arts Classiques. À partir de 2013, elle porte une attention particulière à la promotion du travail des artistes liés à l'Asie. Elle met ainsi à l'honneur quelque 70 artistes, et a déjà examiné et présenté en ventes aux enchères plus de 1000 peintures, dessins, laques ou sculptures.

L'éditeur, In Fine éditions d'art, publie des livres d'art et des catalogues d'exposition. Il s'agit d'une entité de la Société française de Promotion Artistique – SFPA (société éditrice des publications de Connaissance des Arts et de In Fine éditions d'art), filiale du Groupe de presse Les Échos – Le Parisien, branche média du Groupe LVMH.

L'art moderne en Indochine. L'École des beaux-arts de l'Indochine (1925-1945)

Prix TTC : 75 €

Descriptif :

Reliure : Cartonnée contrecollée

Pages : 432

Illustrations : 250

Format : 22 x 32 cm

Langues : Trilingue français-anglais-vietnamien

EAN/ISBN : 9782382031315

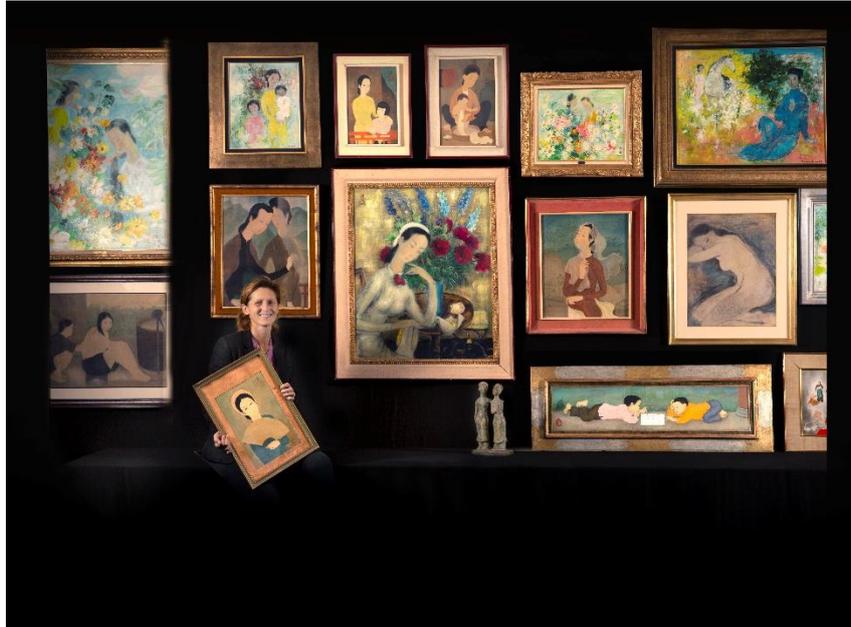
Éditeur : In Fine éditions d'art

Aguttes *Leader* historique sur le marché des artistes venus d'Asie

Le département des Peintres d'Asie, dirigé par Charlotte Aguttes-Reynier, expert, s'attache depuis une dizaine d'années à remettre en lumière les artistes asiatiques méconnus du XX^e siècle et obtient régulièrement de nouveaux records mondiaux. Ses efforts ont permis à la maison de ventes de se hisser à la première position en Europe sur le marché des peintres asiatiques pour la satisfaction d'acheteurs venant de l'international. Désormais Aguttes compte désormais 9 collaborateurs qui travaillent autour de l'Asie.

Le département « Peintres d'Asie » en quelques chiffres

- 10 ans d'existence
- Quelque 70 artistes présentés
- Plus de 1000 peintures, dessins, laques ou sculptures expertisées
- Plus de 115 œuvres par Mai Trung Thù expertisées et présentées
- Environ 150 peintures réalisées par Lê Phô étudiées et passées en vente
- Près de 100 œuvres exécutées par Vũ Cao Đàm cataloguées et proposées aux enchères
- 40^e vente aux enchères en préparation : le 30 novembre 2023



Charlotte Aguttes-Reynier présente une sélection d'œuvres avant leur vente aux enchères le 6 octobre 2020. L'ensemble a obtenu un total de 3,7 millions d'euros. Au centre, une œuvre de Lê Phổ (1907 - 2001), vendue 1,1 million d'euros, devient ce jour-là le 2^e record mondial pour l'artiste.

4 records mondiaux parmi de nombreux autres



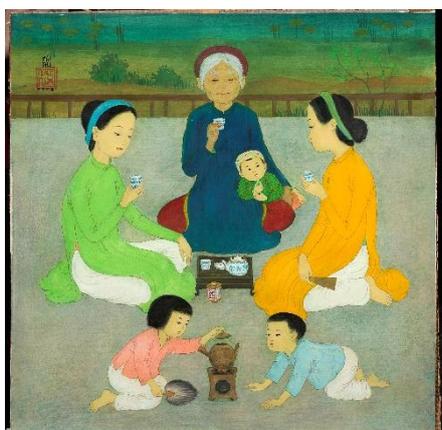
Le Phổ (1907-2001). Adjugé 1,165 millions d'euros, 2^e record mondial pour l'artiste aux enchères, le 6 octobre 2020



Nguyễn Nam Sơn (1890 - 1973). Adjugé 565 000 euros, record mondial pour l'artiste aux enchères, le 22 octobre 2018



Lương Xuân Nhị (1913 - 2006). Adjugé 756 000 euros, record mondial pour l'artiste aux enchères, le 30 septembre 2021.



Mai Trung Thứ (1906 - 1980). Adjugé 718 000 euros, 2^e record mondial pour l'artiste aux enchères, le 30 septembre 2021.

Aguttes dans le top 5 des leaders internationaux sur le marché des Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier mène un travail de fond depuis 10 ans. Cet accompagnement de l'œuvre de Mai Trung Thú permet à Aguttes de se placer en 2022 en 1^{ère} position mondiale, pour cet artiste, dans le classement des maisons de ventes aux enchères par lieu de vente, et de réaliser 35,1% du total international adjugé. De la même manière, Aguttes se place en 3^e position, et réalise 12.8% du total adjugé pour l'œuvre de Lê Phô en 2022. Enfin, concernant Vĩ Cao Đàm Aguttes occupe la 1^{ère} position et réalise, en 2022, 34,0% du total adjugé international.

De façon plus globale, Aguttes se positionne dans le top 5 des leaders internationaux sur le marché des Peintres d'Asie et participe, au-delà de la redécouverte de ces signatures, à la croissance annuelle moyenne du montant vendu pour les artistes majeurs de ce courant de plus en plus suivi par les collectionneurs internationaux. Entre 2000 et 2022, la cote de Vĩ Cao Đàm et celle de Lê Phô enregistrent respectivement une croissance de 21%, et celle de Mai Trung Thú de 26%.

Sources : Charlotte Aguttes-Reynier, *L'Art moderne en Indochine*, In Fine éditions d'art, 2023, p. 417-425. Par Ernest van Zuylen, responsable du bureau Aguttes Belgique. Précédemment senior associate dans la banque d'affaire Allyum à Bruxelles.

Sources : Banque Mondiale <https://www.worldbank.org/>

Statista : <https://fr.statista.com/>, d'après les données de la BCE (Banque Centrale Européenne)

Artprice : <https://fr.artprice.com/>

Près de cent ans après la création de l'École des beaux-arts de l'Indochine, ces résultats permettent d'attester d'un intérêt particulier et dynamique exprimé en vente aux enchères pour ces grands noms.

Aguttes - 164 bis avenue Charles-de-Gaulle - Neuilly-sur-Seine

Relations avec les médias

Anne-Sophie Philippon

+33 (0)6 27 96 28 86 – annesophie@lepetitstudiolo.fr

À PROPOS D'AGUTTES

Première maison de ventes aux enchères indépendante en France*

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes en 2022, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Les experts internalisés dans 15 départements spécialisés permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 60 % internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Sur l'ensemble des ventes, dans la catégorie Art et objets de collection.