



MUSÉE BARBIER-MUELLER

GENÈVE

Collection familiale depuis 1907

Scarifications

Miquel Barceló et le musée Barbier-Mueller

Exposition du 12 octobre 2023 au 21 avril 2024

au Musée Barbier-Mueller, Genève, Suisse

Le musée Barbier Mueller présentera, du 12 octobre 2023 au 21 avril 2024, une confrontation inédite entre les œuvres de Miquel Barceló et des pièces des collections Barbier-Mueller sur le thème de la scarification. Cette exposition concrétise un projet de longue date, initié en 2008 alors que Barceló réalisait une commande pour le Palais des Nations unies à Genève. Lors d'un déjeuner avec ses amis Jean Paul et Monique Barbier-Mueller, cette dernière étant une collectionneuse de ses œuvres, l'idée d'une exposition en collaboration avec le musée a pris naissance. Il a fallu cependant attendre 15 ans pour voir ce projet aboutir.

L'exposition :

Entailles, incisions et griffures sont l'expression d'une pratique artistique ou rituelle, marques d'appartenance ou traces aux vertus prophylactiques, thérapeutiques, esthétiques ou érotiques. Ces scarifications composent le point de rencontre d'une multitude d'expériences visuelles.

L'exposition « Scarifications » propose ainsi une rencontre expressive et exceptionnelle entre des œuvres de Miquel Barceló et des artefacts non-occidentaux appartenant aux collections Barbier-Mueller. Ce projet, initié dès 2008 par l'artiste et Laurence Mattet alors directrice du musée, n'est pas fortuit au regard de la curiosité et de l'attraction de Barceló pour l'Afrique où il voyage, notamment au Mali, au Burkina Faso et au Sénégal à la fin des années 1980, et où il s'est établi, en pays dogon, au début des années 1990. Le thème de la scarification oriente la sélection des œuvres que l'artiste opère dans son corpus et que le musée Barbier-Mueller effectue dans ses propres collections. Ce choix dessine également un dialogue fécond. Miquel Barceló travaille en effet ses œuvres comme une chair qu'il déforme, déchire, pique ou décolore. Les « peaux » d'une statuette senoufo, d'un masque baule, d'un pendentif de Bénin, entre autres, expriment par les dessins qui les parcourent une même transformation.



MUSÉE BARBIER-MUELLER

GENÈVE

Collection familiale depuis 1907

L'exposition réunira une vingtaine d'œuvres de l'artiste (peintures, dessins, estampes et céramiques) ainsi que des masques, des statues, des ornements et des récipients de diverses cultures, principalement d'Afrique mais aussi d'Océanie et d'Amérique du Nord, conservés dans les collections Barbier-Mueller. Une contextualisation anthropologique des pièces du musée complétera le volet esthétique.

L'artiste

Né le 8 janvier 1957 à Felanitx (Majorque, Baléares), Miquel Barceló est un peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et céramiste espagnol associé au mouvement néo-expressionniste. Il s'est orienté dans les années 1990 vers la sculpture et la céramique. Miquel Barceló a reçu deux importantes commandes, l'une pour la réalisation des décorations de la chapelle Sant Pere de la cathédrale de Palma de Majorque en 2007, et l'autre de la part de l'État espagnol pour la coupole du Palais des Nations de l'ONU à Genève en 2008. Miquel Barceló vit et travaille en alternance à Majorque, à Paris. Il a reçu, en 2003, le prix Prince des Asturies pour les arts.

Le catalogue

A l'occasion de cette exposition, un catalogue en versions française et anglaise avec des textes inédits de Miquel Barceló et de Michèle Coquet, anthropologue, et des notices explicatives de divers spécialistes proposera de compléter la visite par un approfondissement de la thématique abordée. L'ouvrage inclura également la reproduction des œuvres exposées. (21 x 27 cm, env. 150 pages, 40 euros)

Autour de l'exposition

Un programme de médiation culturelle pertinent et adapté à chaque public se composera entre autres de visites, d'ateliers et de rencontres, permettra aux différents visiteurs de s'approprier l'exposition. Informations : www.barbier-mueller.ch

Commissariat de l'exposition

Miquel Barceló, artiste

Anne-Joëlle Nardin, directrice du Musée Barbier-Mueller en collaboration avec Joaquim Barceló et Laurence Mattet



MUSÉE BARBIER-MUELLER

GENÈVE

Collection familiale depuis 1907

Le Musée Barbier-Mueller

Fondé en 1977, et situé au cœur de la vieille ville de Genève, le musée Barbier-Mueller a pour vocation de conserver, d'étudier, de publier et d'exposer une collection commencée par Josef Mueller dès 1907 et poursuivie jusqu'à nos jours par ses héritiers. Le musée conserve des collections riches de plusieurs milliers de pièces de l'Antiquité tribale et classique, ainsi que des sculptures, tissus et ornements provenant de diverses cultures d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Nombre d'entre elles sont considérées comme des chefs-d'œuvre incontournables à forte valeur historique.

Informations pratiques

Musée Barbier-Mueller

10, rue Jean-Calvin

1204 Genève - Suisse

Tel. +41 22 312 02 70

Le musée est ouvert tous les jours de l'année de 11h à 17h

Tarifs : 8 CHF (plein), 5 CHF (réduit)

www.barbier-mueller.ch

Contact presse musée :

Keilen Euzet

keuzet@barbier-mueller.ch

Contact presse France :

Tambour Major - Emmanuelle Toubiana

+ 33 677 12 54 08

emmanuelle@tambourmajor.com



MUSÉE BARBIER-MUELLER

GENÈVE

Collection familiale depuis 1907

SCARIFICATIONS

Miquel Barceló & le musée Barbier-Mueller

Exhibition at the Musée Barbier-Mueller, Geneva, Switzerland
from 12th October 2023 to 21st April 2024

The exhibition

This exhibition is the fruit of an idea sparked back in 2008, during a lunch attended by Miquel Barceló, his friends Monique and Jean Paul Barbier-Mueller along with the museum's then director, Laurence Mattet.

They offer a fertile dialogue between the artist's paintings, drawings, prints and ceramics and pieces from the Barbier-Mueller collections. What connects them – scarifications – is compelling, no doubt because of the indelible mark that it conveys. This theme guided Miquel Barceló's selection of his own pieces and our choices from the Barbier-Mueller collections. The artist works his pieces like flesh that he scratches, deforms, tears, pricks and discolours. The "skins" of a Senufo anthropomorphic statuette, a Baule mask, a face-pendant from the kingdom of Benin, among others, have undergone similar procedures. But the designs that run through them attest to an act willed by tradition, a passage, a transformation.

Such mark-making and transformative actions are all expressions of an artistic or ritual practice. Creative gestures, signs of ownership, traces that have prophylactic, therapeutic, aesthetic or even erotic properties: the convergence of a multitude of visual experiences.



MUSÉE BARBIER-MUELLER

GENÈVE

Collection familiale depuis 1907

The artist

Born on 8 January 1957 in Felanitx (Mallorca, Balearic Islands), Miquel Barceló is a Spanish painter, draughtsman, engraver, sculptor, and ceramist associated with the neo-expressionist movement. Miquel Barceló has received two major commissions, one to decorate the Sant Pere chapel in Palma de Mallorca cathedral in 2007, and the other from the Spanish government for the Palais des Nations ceiling in Geneva in 2008. Miquel Barceló lives and works alternately in Mallorca, Paris. In 2003 he was awarded the Prince of Asturias Prize for the Arts.

Exhibition catalogue

To accompany the exhibition, a catalogue, in French and in English, with unpublished texts by Miquel Barceló and Michèle Coquet, anthropologist, and catalogue entries by various specialists is published to explore the topic. The publication includes reproduction of all artworks on display.

(21 x 27 cm, env. 150 p., CHF 40.-)

Around the exhibition

A program of cultural mediation, tailored for each audience, will include tours, workshops, and meetings, to create engaging exhibition experiences for visitors.

Information : www.barbier-mueller.ch

Exhibition

Miquel Barceló, artist

Anne-Joëlle Nardin, director of the Barbier-Mueller Museum in collaboration with Joaquim Barceló and Laurence Mattet

The Musée Barbier-Mueller

The aim of the Musée Barbier-Mueller is to preserve, study, publish and exhibit a collection begun by Josef Mueller in 1907 and continued by his heirs up to our own time. This collection has several thousand pieces from tribal and classical antiquity, as well as sculptures, fabrics and ornaments from various cultures of Africa, Oceania, Asia and the Americas. A number of these works are considered indispensable masterpieces with great historical value.

Information

MUSÉE BARBIER-MUELLER

rue Jean-Calvin, 10

1204 Geneva – Switzerland

Tel. +41 22 312 02 70

Open **365 days a year** from 11am to 5pm

CHF 8.- (full admission fee), CHF 5.- (reduced admission fee)



MUSÉE BARBIER-MUELLER

GENÈVE

Collection familiale depuis 1907

Museum press contact:

Keilen Euzet

keuzet@barbier-mueller.ch

Press Contact France :

Tambour Major - Emmanuelle Toubiana

+ 33 677 12 54 08

emmanuelle@tambourmajor.com