



HDE VAR

Jean-Louis MASSON,
Président
et l'assemblée départementale

LE DÉPARTEMENT

DÉFIS & SPORTS

DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

Hôtel Départemental des Expositions du Var
16 DÉCEMBRE 2023 > 24 MARS 2024 - DRAGUIGNAN

Billetterie
hdevar.fr

Exposition réalisée avec les participations exceptionnelles de

Musée de l'Armée (BnF) Bibliothèque nationale de France LOUVRE

Historia Le Monde

En partenariat avec

f @ #hdevar

CONTACT

► Lilia CACCIA
Tél. 07 86 46 55 29
lcaccia@var.fr

Attachée de presse
Cabinet du Président
Département du Var

proposée par le Département du Var
à l'Hôtel Départemental des Expositions du Var – HDE VAR

16 DÉCEMBRE 2023 – 24 MARS 2024
HDE Var – 1 boulevard Maréchal Foch – DRAGUIGNAN

L'EXPOSITION DE L'HIVER 2023/2024



- ▶ Page 3 : **LE MOT DE JEAN-LOUIS MASSON, PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAR**
- ▶ Page 4 : ***DÉFIS & SPORTS, DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE* UNE EXPOSITION INÉDITE ET PASSIONNANTE**
- ▶ Page 6 : **UN DOUBLE COMMISSARIAT FONDÉ SUR L'EXCELLENCE ET LA COMPLÉMENTARITÉ**
- ▶ Page 7 : **UN PARCOURS DE VISITE CHRONOLOGIQUE ET THÉMATIQUE**
- ▶ Page 10 : **FOCUS : DES PIÈCES EXCEPTIONNELLES**
- ▶ Page 13 : **ENTRETIEN AVEC LES COMMISSAIRES**
- ▶ Page 15 : **CATALOGUE DE L'EXPOSITION**
- ▶ Page 17 : **PARTENAIRES ET PRÊTEURS**
- ▶ Page 19 : **AUTOUR DE L'EXPOSITION, UNE PROGRAMMATION CULTURELLE VARIÉE**
- ▶ Page 22 : **L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR), UN LIEU CULTUREL D'EXCEPTION**
- ▶ Page 24 : **L'EXPOSITION À VENIR - ÉTÉ 2024**
- ▶ Page 24 : **INFORMATIONS PRATIQUES**
- ▶ Page 26 : **VISUELS DISPONIBLES**



DÉFIS ET SPORTS, LE VAR DANS LE VENT !

C'est un véritable prélude aux Jeux olympiques de Paris 2024, que nous vous offrons à l'Hôtel départemental des expositions du Var (HDE Var) à Draguignan avec sa nouvelle exposition d'hiver, *Défis & sports, de l'Antiquité à la Renaissance*.

Je suis d'autant plus fier qu'elle a été labellisée Olympiades culturelles Paris 2024. Elle vous propose non seulement de remonter aux sources de l'olympisme pendant l'Antiquité grecque mais aussi d'aborder plus largement la pratique sportive jusqu'au début de la Renaissance. À travers un parcours chronologique, de la mythologie grecque aux tournois de chevaliers, en passant par les jeux Olympiques, les jeux du cirque romains et les défis sportifs des Étrusques, des œuvres majeures sont à découvrir.

Je tiens aussi à rappeler et à remercier les nombreuses institutions françaises ou européennes, qui nous font confiance et avec lesquelles nous développons des projets ambitieux qui font rayonner le Var à l'international.

Ne ratez pas ce voyage dans le temps à la découverte d'objets exceptionnels, sculptures et chefs-d'œuvre remarquables présentés jusqu'au 24 mars 2024.

Plus que jamais, le Conseil départemental du Var est un acteur majeur de la culture dans le Var.

Le Président du Conseil départemental du Var
Jean-Louis MASSON

DÉFIS & SPORTS, DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

UNE EXPOSITION INÉDITE ET PASSIONNANTE

À NOTER

Le Département du Var a participé à la restauration de plus d'une dizaine d'œuvres dont les plus importantes concernent des pièces de la BnF - trois strigiles en bronze et deux manuscrits du XV^e siècle mais également une sculpture d'Hercule étouffant le lion de Némée de Jean-Didier Debut ou encore 4 photographies de Mimmo Jodice prises au musée d'archéologie de Naples en 1986 (Guidizio Universale)



L'Hôtel départemental des expositions du Var offre un prélude aux jeux Olympiques de Paris avec sa nouvelle exposition d'hiver : **Défis & sports, de l'Antiquité à la Renaissance**.

Labellisée Olympiade culturelle Paris 2024, elle entend explorer le rôle du sport dans la société antique et médiévale car : « *Le sport est, et a toujours été, un objet extrêmement important et attractif, culturellement parlant* », insistent les deux commissaires Jean-Paul Thuillier et Sébastien Nadot.

Une exposition totalement originale est proposée par le Département du Var jusqu'au 24 mars 2024. Elle remonte non seulement aux sources de l'olympisme pendant l'Antiquité grecque mais aborde également plus largement la pratique sportive jusqu'au début de la Renaissance : de la mythologie grecque aux tournois de chevaliers, en passant par les jeux Olympiques, les jeux du cirque romains et les défis sportifs des Étrusques.

Un voyage inédit, passionnant qui promet aux visiteurs bien des surprises et des découvertes.

Le parcours privilégie une approche chronologique en quatre phases (sport grec, étrusque, romain et médiéval), sur le temps long, en continuant à se déplacer vers la partie occidentale de l'Europe. Près de 160 œuvres sont à découvrir comme des sculptures, tableaux, armures, bas-reliefs, psykters, manuscrits, kylix, amphores, strigiles, lampes à huile... Mais également des pièces majeures exceptionnelles, comme le coffret de Cluny ou une armure équestre pour l'époque médiévale. Des originaux d'artistes contemporains comme Mimmo Jodice ou figurant de l'art moderne tels Buffet, Bourdelle ou Degas sont aussi exposés.

Près d'une soixantaine d'institutions culturelles, musées nationaux français et internationaux ont contribué à cette exposition.

Génèse de l'exposition

En restituant les pratiques, gestes et techniques ainsi que les enjeux sportifs dans des temps et des régions différents, par l'évocation de la mythologie grecque, des défis sportifs des Étrusques, des cirques romains, des tournois chevaleresques et des joutes médiévales, les commissaires ont souhaité explorer un manque.

En effet, si les travaux et les recherches sur le sport aux XIX^e et XX^e siècles sont nombreux, ils sont plus rares pour les périodes plus anciennes. Cette exposition permet de mesurer l'ampleur que prennent dans l'histoire certaines manifestations sportives, et la grande popularité dont elles jouissent.

À travers les défis sportifs, chasse, course, nage, lutte, danses, activités équestres, sports collectifs, jeux de balles ou de raquettes, s'articulent non seulement la **question de la performance** mais aussi des **enjeux publics, politiques, financiers ou diplomatiques** que l'exposition s'attache à explorer et questionner.

Des œuvres d'origines riches et variées

Une exposition réalisée grâce au concours de près de **56 prêteurs dans 8 pays** : la France mais aussi l'Allemagne (Karlsruhe, Munich et Würzburg), l'Espagne (Mérida), la Grèce (Athènes et Olympie), l'Italie (Bologne, Civita Castellana et Rome), la Suisse (Bâle et Zurich) et le Vatican.

Parmi les prêteurs les plus importants : **la BnF, le Musée du Louvre, le Musée de l'Armée, le Musée national archéologique d'Athènes ou encore le Museo Nazionale Romano de Rome**. Mais aussi, à Paris par exemple : les Archives nationales de France, le Fonds de Dotation Bernard Buffet, le Musée Bourdelle, le Musée Carnavalet - Histoire de Paris, le Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, le Musée national Eugène-Delacroix et le Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

UN DOUBLE COMMISSARIAT FONDÉ SUR L'EXCELLENCE ET LA COMPLÉMENTARITÉ

Jean-Paul Thuillier

Agrégé de lettres classiques, professeur émérite de l'École Normale Supérieure (Paris), ancien membre de l'École française de Rome et spécialiste reconnu qui a publié plusieurs ouvrages sur le sujet.

- ▶ *Les Jeux athlétiques dans la civilisation étrusque*, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, Rome, 1985
- ▶ *Les Étrusques, la fin d'un mystère ?*, coll. « Découvertes Gallimard / Archéologie » Paris, 1990
- ▶ *Le Sport dans la Rome antique*, Errance, Paris, 1996
- ▶ *Les Étrusques : histoire d'un peuple*, Civilisations Armand Colin, Paris, 2003
- ▶ *Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine*, En Savoir Plus Hachette, Paris, 2002
- ▶ *Le Sport dans l'Antiquité : Égypte, Grèce et Rome* (avec Wolfgang Decker), Antiqua Picard, Paris, 2004
- ▶ *Les Étrusques*, coll. « Grandes civilisations », Éditions du Chêne, Paris, 2006 (ISBN 2842776585) (présentation en ligne [archive])
- ▶ *Allez les Rouges ! Les jeux du cirque en Étrurie et à Rome*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2018.

Sébastien Nadot

Agrégé d'EPS, docteur en histoire médiévale, qui a soutenu une thèse portant sur les joutes chevaleresques à la fin du Moyen Âge et a publié plusieurs ouvrages sur les tournois, combats courtois et affrontements à la lance, l'épée, la hache et à mains nues.

- ▶ *Rompez les lances ! Chevaliers et tournois au Moyen Âge*, éditions Autrement, Paris, 2010
- ▶ *Le Spectacle des joutes : sport et courtoisie à la fin du Moyen Âge*, Presses universitaires de Rennes, 2012

UN PARCOURS DE VISITE CHRONOLOGIQUE ET THÉMATIQUE

L'exposition retrace de façon chronologique, dans les trois étages de l'Hôtel Départemental des Expositions, l'histoire des défis sportifs de l'Antiquité au début de la Renaissance en commençant par le monde grec, avec un excursus sur la civilisation étrusque, puis en continuant avec l'Empire romain. Elle se poursuit avec la présentation des témoignages de défis et de pratiques sportives au Moyen Âge et à la Renaissance.

► NIVEAU 1 - Le sport dans la Grèce antique et dans la civilisation étrusque

Consacré au monde grec, il débute par l'introduction des héros sportifs de la mythologie (Atalante, Héraklès) et de la légende homérique (Ulysse). Différentes œuvres d'art, principalement des sculptures et des céramiques, illustrent les sportifs en action comme les lutteurs, auriges et pugilistes.

Dans l'Antiquité grecque, le sport revêtait une importance bien au-delà de la simple compétition sportive. Il était profondément lié à la culture et à la vie quotidienne, jouant un rôle crucial dans la quête de l'excellence à la fois physique et spirituelle.

Les idéaux de perfection, de fair-play et de dépassement de soi qui caractérisaient les compétitions antiques continuent d'influencer les valeurs du sport moderne. L'accent mis sur l'équilibre entre le corps et l'esprit, ainsi que sur les valeurs morales, rappelle que le sport va au-delà de la simple performance physique et peut être un chemin vers l'épanouissement personnel et collectif.

En Grèce, les courses hippiques étaient composées de trois principales épreuves : la course montée où le cavalier monte le cheval sans utiliser de selle ; la course de biges, disputée par des chars à deux roues attelés à deux chevaux et la course de quadriges, avec un char tiré par quatre chevaux.

La civilisation étrusque s'est épanouie en Italie centrale au I^{er} millénaire avant J.-C. Même si leur langue et leurs origines nous échappent encore, en partie à cause de l'insuffisance des sources, nous connaissons en revanche assez bien leurs jeux sportifs. En effet, plusieurs fresques étrusques nous sont parvenues car elles décoraient des hypogées, des tombes souterraines. Ces fresques funéraires, en particulier celles de Tarquinia ou de Chiusi, ont été en grande partie conservées et nous permettent de mieux décrire leurs pratiques sportives.

► NIVEAU 2 - Le sport dans la Rome antique et au Moyen Âge

La première salle est dédiée aux courses de chars, illustrées à travers des bas-reliefs en calcaire, des monnaies ou des lampes à huile. La deuxième salle invite le public à répondre à un quizz interactif autour de la mosaïque des Jeux du Cirque de Lugdunum afin de mieux comprendre le déroulement des jeux du cirque au temps des romains. Le parcours évoque ensuite le sport romain athlétique et la gladiature puis la place du sport féminin dans l'Antiquité.

La visite se poursuit par une transition vers les défis sportifs au Moyen Âge autour des chevaliers et une mise en scène de la Table ronde avec des enluminures reproduites de manuscrits du XV^e siècle.

Le sport romain hippique :

La fondation de la ville de Rome au VIII^e siècle avant J.-C. annonce la période romaine qui dure plus d'un millénaire. Son apogée est situé au I^{er} siècle lorsque l'Empire romain englobe tout le pourtour méditerranéen. En ayant conquis les mondes grecs et étrusques, la civilisation romaine s'imprègne de leurs cultures. Les événements sportifs, et plus particulièrement les courses équestres, y ont donc une place importante.

À Rome, le *Circus Maximus* abritait les courses de chars. Édifié dès le VII^e siècle avant J.-C. et réaménagé plusieurs fois, il pouvait accueillir environ 150 000 spectateurs à l'époque de Jules César. Quatre grandes factions s'opposent lors de ces courses ; elles portent chacune une couleur : les bleus, les rouges, les verts et les blancs.

Le sport romain athlétique :

Sur la question du sport, les pratiques romaines et grecques ont souvent été opposées. Alors que pour les Grecs une couronne olympique était la gloire suprême, pour les citoyens romains, disputer une compétition devant le public était une marque de déshonneur. Les athlètes étaient donc des professionnels souvent d'origine servile.

Ces deux visions que tout oppose vont trouver malgré tout un point de convergence lorsque les Romains vont faire du sport une véritable attraction offerte à un public avide de sensations fortes.

Les chevaliers / La Table ronde :

Au cours de l'époque médiévale, les pratiques sportives connues de l'Antiquité romaine perdurent un temps à Constantinople mais en Occident, de nouvelles apparaissent en même temps que la figure héroïque du chevalier. C'est un combattant à cheval, un guerrier, qui se distingue sur les champs de batailles. Toute une littérature émerge autour de la chevalerie, notamment la légende arthurienne. Les valeurs comme le courage, le dévouement, la courtoisie et l'honneur y désignent le chevalier idéal.



Pour terminer la visite au deuxième étage, une mise en scène interactive inédite est proposée autour des chevaliers de la Table ronde, ordre légendaire au service du Roi Arthur. Cette construction scénographique présente 14 Enluminures extraites d'un manuscrit du XV^e de la BnF, disposées autour d'une épée du Musée de l'armée du XII^e. 5 d'entre elles s'animent d'une manière simple et poétique, sur le principe du "papier découpé".

► NIVEAU 3 - Jouer à la guerre



L'exposition s'achève avec l'image du chevalier combattant dans les tournois et l'art de la joute. Des éléments d'armures, des manuscrits autour de la littérature chevaleresque, ainsi qu'une magnifique tapisserie sont également présentés aux visiteurs.

Les Tournois et joutes médiévales :

Dans *L'histoire des fils de Louis le Pieux* rédigé par l'historien Nithard au IX^e siècle, des combats équestres simulant la guerre sont décrits avec précision sans pour autant être dénommés "tournois". Il faut attendre le milieu du XI^e siècle pour trouver des mentions régulières du jeu

équestre et le XII^e siècle pour que cette pratique soit généralisée en Europe.

À cheval ou à pied, ces combats servaient à s'entraîner à la guerre autant qu'à lutter contre l'oisiveté. Malgré la condamnation de l'Église, cette pratique se développe durant tout le second Moyen Âge jusqu'à l'accident tragique au cours duquel le roi de France Henri II perdit la vie durant une joute l'opposant au comte de Montgomery en 1159.

Tournois, joutes et amour courtois : les défis chevaleresques au Moyen Âge

Les tournois médiévaux évoluent vers les joutes : les confrontations collectives laissent place à des affrontements successifs à un contre un. Ce changement répond à diverses évolutions culturelles, et notamment un nouveau modèle de chevalier, plus enclin à la courtoisie, en quête d'amour, de gloire, et d'ascension sociale, ce que les combats publics permettent d'atteindre. Chaque chevalier, qu'il se batte pour Dieu, un seigneur ou l'affection d'une dame, doit être facilement reconnaissable en entrant dans l'arène. Les champions se donnent en spectacle.

FOCUS : DES PIÈCES EXCEPTIONNELLES



©Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Munich

► Discobole de Myron - 1^{er} étage

Cartel :

Discobole de Myron
Copie hellénistique - III^e siècle avant notre ère
Bronze, h. 31 cm
Munich, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek (Allemagne)
NI 3012

Mentionné par Pline l'Ancien dans son œuvre *Histoire naturelle*, le Discobole de Myron est une sculpture emblématique de la Grèce antique. Cette statue incarne la quintessence de la perfection artistique et du dynamisme corporel. Réalisée au V^e siècle avant J.-C., elle est le fruit de l'ingéniosité et de la vision artistique de Myron, un sculpteur grec renommé de l'époque classique.

Au fil des siècles, le *Discobole* de Myron a continué à captiver les esprits et à inspirer les artistes, les historiens de l'art et les amateurs d'esthétique. Des copies et des adaptations de l'œuvre ont été créées à travers les âges, témoignant de sa durabilité en tant que canon artistique intemporel.

► Relief funéraire d'Ostie - 2^e étage

©Città del Vaticano, Musei Vaticani

Cartel :

Relief funéraire d'Ostie avec scène de course de quadriges dans le Circus Maximus Ostie (Italie), I^{er} siècle
Marbre blanc italien
h. 58 cm ; L. 105 cm ; prof. 19 cm
Città del Vaticano, Musei Vaticani (Cité du Vatican)
9556



Ce marbre blanc date du I^{er} siècle et provient d'Ostie, le port de la Rome Antique. Il est aujourd'hui conservé au musée du Vatican.

Ce relief dépendait d'un monument funéraire, honorant probablement les deux personnages à gauche. Il représente une scène de course de quadriges conduits par l'agitator (le conducteur le plus expérimenté des auriges). À droite se trouvent deux personnages : l'hortator (le cavalier frayant un chemin au cocher) et le sparsor (qui asperge d'eau les naseaux des chevaux). En arrière-plan, l'homme casqué à la palme est un cocher vainqueur. Beaucoup de détails du Circus Maximus sont sculptés : sur le côté droit de la sculpture se distinguent les carcères : les stalles où attendaient les chevaux avant le départ ; au centre, le portique aux dauphins permettait de compter les tours.

► **Le Coffret de Cluny : scènes mythologiques et de combats - 2^e étage**



©RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Thierry Ollivier

Cartel :

Coffret : scènes mythologiques et de combat

Byzance, X^e-XI^e siècle

Ivoire sculptée

h. 11,5 cm ; L. 41,7 cm ; prof. 17,8 cm

Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge - Cl. 13075

Produit à Constantinople autour de l'an mil, probablement à destination des élites laïques de la cour de la dynastie macédonienne, ce coffret exceptionnel est un très bel exemple de la persistance du goût pour les motifs antiques à cette époque. Sur le couvercle et les côtés du coffret, une série de plaquettes d'ivoire finement sculptées représente des scènes variées tirées des travaux d'Héraclès et divers autres épisodes de la mythologie grecque ainsi que des combats d'amphithéâtre ou de guerre, de l'aurige antique sur son char au cavalier médiéval.

Ce coffret était sans doute utilisé dans un cadre domestique et profane.



► **L'armure équestre - 3^e étage
(présentation inédite à
Draguignan pour la première fois)**

Cartel :

● **Armure**

Nuremberg, vers 1535

Fer gravé et doré, et cuir

Rennes, musée des Beaux-Arts,
en dépôt à Paris, musée de l'Armée

4850 DEP316

● **Barde équestre**

Augsbourg (?), vers 1520

Barde en fer gravé et repoussé et
laiton, attaches en cuir et velours

Paris, musée de l'Armée

2015.0.96 ; G 552

● **Selle d'armes**

Nuremberg, vers 1535

Fer forgé, gravé à l'acide et doré.

Plaques du Musée des Beaux-Arts de
Rennes montées sur une selle du
musée de l'Armée. Rennes, musée des
Beaux-Arts, en dépôt à Paris, musée
de l'Armée

4851 DEP

● **Lance**

Europe occidentale, XV^e-XVI^e siècle

Fer forgé et hampe en bois
(reconstitution moderne)

Paris, musée de l'Armée

Participer aux grandes joutes à la fin du Moyen Âge requiert des moyens financiers importants : les armures, notamment celles à destination des chevaux, ainsi que les armes coûtent cher. Qu'il s'agisse des joutes de la noblesse ou bien de celles des riches marchands des villes, des règles précises encadrent le droit à participer comme le déroulement des combats. Un protocole précis permet de s'inscrire. Souvent, toucher de sa lance l'écu arboré par un combattant signifie relever le défi.

► Les mosaïques de Baccano - 2^e étage



©Rome, Museo nazionale romano

Cartel :

Baccano (Villa Severi - Italie), fin du II^e siècle
Mosaïque
L. 52 cm ; l. 52 cm ; ép. 5 cm chaque mosaïque
Rome, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo (Italie)
1247 a-d

Cette mosaïque, trouvée dans une villa de Baccano, à une centaine de kilomètres au nord de Rome, est une des plus belles illustrations du système des factions du cirque romain. Les quatre tableaux (emblemata en latin) nous montrent en effet les quatre couleurs du cirque représentées à chaque fois par le cocher (ou agitator) tenant par la bride le cheval favori de son attelage. Le cocher romain a ici son équipement habituel : corset de cuir fait de boudins, fouet, casque et la couleur de sa tunique, rouge, blanche, verte ou bleue (en latin russata, albata, prasina, veneta) suffit à indiquer le « club » qu'il défend.

► Tête de chevalier - 2^e étage

Cartel :

Tête de chevalier coiffé d'une cotte de mailles
Auxerre (Yonne), vers 1300
Pierre calcaire - fragment de gisant
h. 33,8 cm ; l. 21,7 cm ; prof. 19,7 cm
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures
RF 4217



©Musée du Louvre,
Dist. RMN-Grand Palais /
Pierre Philibert

Cette sculpture est présumée provenir du tombeau de Jean de Seignelay, seigneur de Beaumont (vers 1296), érigé dans l'église Saint-Marien à Auxerre. Rien n'indique que ce seigneur a participé à des tournois. En revanche, la diffusion des combats équestres est liée aux nombreux voyages de chevaliers anonymes générés par la guerre : pendant les longs temps d'attente, les combattants, loin de chez eux et ne disposant que de leur matériel de guerre, vont trouver à se divertir avec des partenaires sans vouloir les blesser ni les tuer.

ENTRETIEN AVEC LES COMMISSAIRES

Jean-Paul Thuillier et Sébastien Nadot guideront les visiteurs tout au long de ce voyage, de l'Antiquité à la Renaissance, par cette exposition et leur réservent bien des surprises.

Interview croisée à retrouver dans le magazine [Le Var et Vous](#)

Pourquoi une exposition sur les Défis & sports, de l'Antiquité à la Renaissance ?

Jean-Paul Thuillier : Bien évidemment c'est le fait que les prochains jeux Olympiques seront organisés en France qui est à l'origine de ce projet. Et les jeux Olympiques renvoient immédiatement à Olympie et au sport dans la Grèce antique. De ce fait, le premier volet de l'exposition sera consacré au sport dans la Grèce antique.

Sébastien Nadot : Avec cette exposition, nous cherchons quelque part à combler un vide. Il existe de nombreuses recherches sur l'histoire du sport sur la période très récente, XIX^e siècle et XX^e siècles, mais quasiment rien sur les périodes plus anciennes.

En quoi cette exposition est-elle inédite ?

Jean-Paul Thuillier : Pour moi, ce qui fait l'originalité de cette exposition c'est de montrer que le sport antique ne s'arrête pas à la Grèce. C'est une longue histoire qui continue avec les Étrusques et Rome. Les Étrusques ont beaucoup emprunté aux Grecs dans le domaine du sport et ils ont surtout beaucoup apporté aux Romains pour les jeux du cirque, qui forment le second volet de la partie antique de cette exposition. Il est intéressant d'observer qu'ils ont un côté très moderne presque contemporain. Le sport romain, et je pense aux courses de char en particulier, peut être comparé au football d'aujourd'hui. C'était un sport planétaire qui se jouait dans les édifices avec une capacité incroyable - jusqu'à 150 000 spectateurs. C'était une organisation en factions qui étaient en fait des clubs, que l'on distinguait par leur couleur. Le cocher de quadriges était la super star, il jouissait d'une très grande popularité. Il pouvait être transféré d'une couleur à une autre. Tout cela rappelle nombre de traits de notre football actuel.

Sébastien Nadot : L'exposition est totalement originale parce que c'est la première exposition sur l'histoire du sport avant la période moderne. La partie médiévale est centrée sur les tournois et les joutes. Mais il y avait une activité bouillonnante de jeux, de bals, de défis... Au Moyen Âge, on n'a pas quelque chose de vide bien au contraire mais au niveau de la présentation au public, c'est quasiment vierge.

En général, on a tendance à vouloir faire une rupture entre l'Antiquité et le Moyen Âge. Certes, il y a de nouvelles pratiques, certaines disparaissent mais, il y a une continuité sur bien des aspects : la nécessité de s'entraîner, l'implication du corps dans des jeux, le côté spectaculaire... C'est ce qu'on veut faire ressortir dans cette exposition.

On sait que les jeux du cirque rassemblaient des milliers de spectateurs mais on sait moins qu'au X^e siècle, à Constantinople, on a encore des jeux extrêmement conséquents. En même temps, il y a la naissance des tournois et des joutes. Le sport est un phénomène vivant. Il trouve écho dans la société qui le porte. Les ruptures ne sont pas nettes comme on voudrait le faire croire. Des olympiades, il y en a régulièrement durant le Moyen Âge.

Que représente le sport dans l'Antiquité grecque ?

Jean-Paul Thuillier : Dans la mythologie grecque, on voit nombre de dieux, de héros, d'héroïnes qui sont confrontés à des défis sportifs. Le cas le plus typique est peut-être celui d'Ulysse qui est confronté dans l'*Odyssée* à trois défis sportifs qui lui permettent de montrer sa supériorité au pugilat, au lancer du disque et au tir à l'arc. Le sport joue, dès les origines, un rôle important. L'exposition montrera ce sport grec en deux volets, les épreuves hippiques d'un côté et les épreuves athlétiques de l'autre. Elles sont symbolisées par la présence de l'aurige de Delphes et du discobole de Myron, qui sont deux chefs-d'oeuvre du V^e siècle avant notre ère.

En dehors des tournois, quelles activités sportives sont pratiquées pendant le Moyen Âge ?

Sébastien Nadot : La pratique sportive au Moyen Âge est très diversifiée. Il y a des jeux de balle avec ou sans raquette, avec une crosse. On a dans l'exposition une balle qui n'a jamais été présentée en France. Elle témoigne d'une intense activité de jeux de balle. On ne sait pas si c'est une balle de jeu de paume, pour enfant, une balle de jongleur, de jeu avec une crosse... Il y a également la chasse. Elle est construite pour la noblesse comme une activité sportive. Elle n'est pas pour les pauvres qui chassent pour se nourrir. Les activités équestres sont nombreuses aussi. Une interrogation porte sur la course à pied. On sait qu'il y avait des courses à pied mais on a très peu de témoignages. Et ce qui n'apparaît pas clairement non plus, c'est la natation compétitive. L'activité de nage mais pas de compétition. L'activité de danse est vraiment importante. mais la danse c'est toujours un questionnement car ce n'est pas forcément considéré comme un sport.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Présentation de l'ouvrage

Directeur d'ouvrage : Jean-Paul Thuillier

À NOTER

► CARACTÉRISTIQUES

Format : 240 X 300 cm

144 pages

142 visuels

Reliure : Cartonnée contrecollée

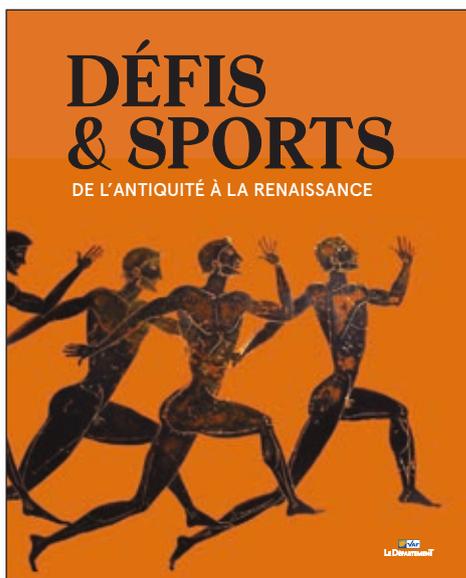
EAN/ISBN : 9782382031544

25 euros

© Département du Var,
Hôtel départemental des expo-
sitions du Var,
Draguignan, 2023

© Editeur SFPA
In Fine éditions d'art

► En vente à l'HDE-Var
à Draguignan et dans
le réseau des librairies



Sommaire

- INTRODUCTION

- LE SPORT DANS LA GRÈCE ANTIQUE

L'infrastructure sportive des cités et
des sanctuaires grecs antiques

Guy Ackermann

Olympie et les concours panhelléniques

Anne Jacquemin

Les discoboles : histoire d'une pratique sportive
et de ses images antiques

Yvon Lemoine

La boxe est depuis toujours un sport sanglant,
Homère, Iliade, chant XXIII

- LES SPORTS DANS LA CIVILISATION ÉTRUSQUE ET DANS LA ROME ANTIQUE

Le sport étrusque, entre Grèce et Rome - **Jean-Paul Thuillier**

Les ludi : entre jeux religieux et compétitions sportives - **Sinclair Bell**

Les cirques romains, leurs spectateurs et... leurs supporteurs - **Sylvain Forichon**

Les courses de chars : une passion romaine, **Ammien Marcellin**, Histoires, XXVIII

Amours, chars et chevaux : les reliefs romains de courses au cirque - **Yvon Lemoine**

La gladiature est-elle un sport? - **Jean-Paul Thuillier**

Les femmes et le sport. De l'Antiquité à aujourd'hui - **Jean-Paul Thuillier**

- LES SPORTS AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE

Jeux, entraînement et célébration de la guerre - **Sébastien Nadot**

Jouter pour l'amour de Dieu - **Sébastien Nadot**

Les combats courtois: défis et fin'amor - **Sébastien Nadot**

Sport et diplomatie - **Henri Simonneau**

L'efflorescence de pratiques sportives - **Henri Simonneau**

La trace des champions à la joute - **Sébastien Nadot**

- CONCLUSION

- ANNEXES

Liste des œuvres exposées

Bibliographie

Crédits photographiques

AUTEURS :

Guy Ackermann, collaborateur scientifique au Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève.

Sinclair Bell, Ph.D., professeur d'art méditerranéen ancien et d'archéologie, Northern Illinois University.

Sylvain Forichon, docteur en histoire romaine et chercheur associé à l'Institut Ausonius (Université Bordeaux Montaigne-CNRS) et au centre PLH/CRATA (Université Toulouse – Jean Jaurès).

Anne Jacquemin, professeur émérite d'histoire grecque à l'Université de Strasbourg, ancien membre de l'École française d'Athènes.

Yvon Lemoine, archéologue, responsable de l'Abbaye de La Celle, direction de la culture, des sports et de la jeunesse - Département du Var, spécialiste de la sculpture en Gaule romaine, chercheur associé au Centre Camille Jullian (CNRS, Aix-Marseille Université).

Sébastien Nadot, historien, professeur agrégé d'éducation physique et sportive.

Henri Simonneau, docteur en histoire médiévale, professeur en classes préparatoires, Albi.

Jean-Paul Thuillier, professeur émérite à l'École normale supérieure (Paris), ancien membre de l'École française de Rome.

Défis et Sports, de l'Antiquité à la Renaissance explore un peu plus de deux millénaires de pratiques et de spectacles sportifs.

En Grèce, les compétitions sportives permettent aux citoyens venus de toutes les régions helléniques de rivaliser entre eux, à l'image des héros et des dieux de la mythologie.

Les jeux sportifs sont, dans la civilisation étrusque, convoqués notamment lors des cérémonies funéraires, tandis qu'à Rome, embrasant les foules, les flamboyants jeux du cirque, courses de chars en tête, sont exécutés par des athlètes devenus professionnels souvent d'origine servile.

Le Moyen Âge offre dans toutes les catégories sociales une diversité des pratiques sportives qui se cristallise autour des tournois et des joutes dès le XI^e siècle et tout au long de la Renaissance.

Œuvres renommées de l'art grec, étrusque et romain ainsi que chefs-d'œuvre du Moyen Âge et de la Renaissance mettent en lumière la persistance, l'évolution sociale et l'intérêt politique, économique et littéraire du sport.

LISTE DES PARTENAIRES ET MUSÉES PRÊTEURS

Exposition réalisée avec les participations exceptionnelles de



En partenariat avec



56 prêteurs dont 43 musées et institutions français
13 musées et institutions étrangers

FRANCE

► Aix-en-Provence
CENTRE CAMILLE JULLIAN (CNRS,
Aix-Marseille Université)

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES (DRAC) Provence-Alpes-
Côte d'Azur service régional de
l'archéologie (SRA)

► Amiens
MUSÉE DE PICARDIE

► Arles
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES
ANTIQUE

► Avignon
FONDATION CALVET, MUSÉE
CALVET

► Besançon
MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET
D'ARCHÉOLOGIE

► Blois
CHÂTEAU ROYAL

► Châteauroux
MÉDIATHÈQUE ÉQUINOXE

► Dijon
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

► Draguignan
DRACÉNIÉ PROVENCE VERDON
AGGLOMÉRATION, MÉDIA-
THÈQUES EN DRACÉNIÉ

► Fréjus
COLLECTION DÉPARTEMENTALE
D'ARCHÉOLOGIE DU VAR

CENTRE DE CONSERVATION ET
D'ÉTUDE (CCE) DE LA VILLE DE
FRÉJUS

► Hyères-les-Palmiers
LA BANQUE, MUSÉE DES
CULTURES ET DU PAYSAGE

► Laon
MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DU PAYS DE LAON

► Le Havre
MUMA, MUSÉE D'ART MODERNE
ANDRÉ MALRAUX

► Lyon
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

LUGDUNUM MUSÉE &
THÉÂTRES ROMAINS

MUSÉE DES MOULAGES
(MUMO)

► Marseille
DÉPARTEMENT DES RECHERCHES
ARCHÉOLOGIQUES SUBAQUA-
TIQUES ET SOUS-MARINES
(DRASSM) MINISTÈRE DE LA
CULTURE

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
(MAC)

► Moulins
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ANNE-
DE-BEAUJEU

► Narbonne
MUSÉE NARBO VIA

► Nîmes
MUSÉE DE LA ROMANITÉ

► Paris
ARCHIVES NATIONALES DE
FRANCE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE
FRANCE

FONDS DE DOTATION
BERNARD BUFFET

MUSÉE BOURDELLE

MUSÉE CARNAVALET, HISTOIRE
DE PARIS

MUSÉE DE CLUNY, MUSÉE
NATIONAL DU MOYEN ÂGE

MUSÉE DE L'ARMÉE

MUSÉE DU LOUVRE

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-
DELACROIX

PETIT PALAIS, MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE
PARIS

► Roanne
MUSÉE JOSEPH-DÉCHELETTE

► Rennes
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

► Rouen
MUSÉE DES ANTIQUITÉS,
DIRECTION DES MUSÉES
DE LA MÉTROPOLE ROUEN
NORMANDIE

FRANCE (SUITE)

► Saint-Germain-en-Laye
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE, DOMAINE
NATIONAL DE SAINT-
GERMAIN-EN-LAYE

► Saint-Romain-en-Gal
MUSÉE ET SITES GALLO-
ROMAINS

► Toulouse
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

DIRECTION RÉGIONALE DES
AFFAIRES CULTURELLES (DRAC)
D'OCCITANIE, SERVICE RÉGIONAL
DE L'ARCHÉOLOGIE (SRA)

MUSÉE DES AUGUSTINS

► Troyes
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DE L'AUBE

► Vienne
MUSÉE SAINT-PIERRE

ALLEMAGNE

► Karlsruhe
BADISCHES LANDESMUSEUM

► Munich
STAATLICHE ANTIKENSAMM-
LUNGEN UND GLYPTOTHEK

► Würzburg
MARTIN VON WAGNER MU-
SEUM DER UNIVERSITÄT WÜRZ-
BURG

ITALIE

► Bologne
MUSEO CIVICO ARCHEOLO-
GICO

► Civita Castellana
MUSEO ARCHEOLOGICO
DELL'AGRO FALISCO FORTE
SANGALLO

► Rome
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO
DI VILLA GIULIA

MUSEO NAZIONALE ROMANO

GRÈCE

► Athènes
ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ (MUSÉE
NATIONAL ARCHÉOLOGIQUE
D'ATHÈNES)

► Olympie
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ (MUSÉE
DE L'HISTOIRE DES JEUX
OLYMPIQUES ANTIQUES)
ΕΘΝΙΚ

ÖSGÖÖC

Bâle
ANTIKENMUSEUM BASEL
UND SAMMLUNG LUDWIG

Zurich
ARCHÄOLOGISCHE SAMMLUNG
DER UNIVERSITÄT ZÜRICH

VATICAN

Cité du Vatican
MUSEI VATICANI

ESPAGNE

► Mérida
MUSEO NACIONAL DE ARTE
ROMANO

?SRMSP BC J CVNMQGRGML SLC NPMEP?KK?RGML ASJRSPCJJCT?PG

LMRCP

Un ensemble d'actions culturelles et de médiation se déroulant in situ et hors les murs accompagnent cette exposition.

Nmsp j amlqc t rgml bcq
tstpcq* jcg q jcg qmlr
p es j cq s lc rckn p r spc
bc 0. A,
Gj cqr pcamkk lb bc gc
kslgp b%sl t rckclr af sb

L'accès à la programmation est gratuit sous présentation d'un billet d'entrée à l'exposition.

Les enfants sont obligatoirement accueillis sous la responsabilité et en présence de leurs parents ou de leur enseignant dans le cadre scolaire.

Les personnes d'un groupe restent sous la responsabilité de leur(s) accompagnateur(s). Les scolaires bénéficient d'une programmation spécifique en lien avec les enseignants.

Inscriptions directement sur le site hdevar.fr > [rubrique billetterie](#) pour connaître les dates disponibles

?S NPMEP?KKC

Bcq tgggrcq

u DES VISITES GUIDÉES (ADULTES)

Parcourez l'exposition en compagnie d'un médiateur culturel de l'HDE Var et découvrez les sports de l'Antiquité à la Renaissance sous un angle nouveau. Un livret de visite accompagne le visiteur pour l'aider à découvrir l'exposition, en autonomie.

Nombre de participants maximum : 15 personnes

Durée : prévoir entre 1h et 1h30

Dates et horaires :

Mercredi, samedi et dimanche : 10 h 30 / 14 h 30

Judi, vendredi : 10 h 30 / 14 h 30 / 16 h

u PARCOURS LUDIQUÉ

À destination des familles, ce parcours ludique invite les participants à être acteurs de la visite de l'exposition.

Grâce à un livret jeux et accompagnés d'un médiateur, les visiteurs découvrent les objets fascinants exposés au sein de l'Hôtel Départemental des Expositions du Var.

Nombre de participants maximum : 10 personnes

Âge : à partir de 6 ans

Durée : 1 heure

Dates et horaires : Mercredi, samedi et dimanche : 16 h

u VISITE ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES (LSF)

Le Département du Var a souhaité rendre accessible ses expositions aux personnes sourdes ou malentendantes en organisant des visites guidées en langue des signes avec la contribution de l'association URAPEDA.

Nombre de participants maximum : 10 personnes

Durée : 2 heures

Mercredi 17 janvier à 10 h

Mercredi 21 février à 10 h

Jeudi 14 mars à 10 h

u AUDIOGUIDE

L'HDE Var propose également un parcours audioguide pour les enfants avec des commentaires adaptés sous forme ludique (uniquement en français)

Durée du parcours ludique : 1 heure environ

Coût de la location d'un audioguide : 2 €

Cet équipement est adapté aux personnes malentendantes et est disponible aussi en anglais et en espagnol.

Bcq□_rcjgcpq

Les ateliers sont gratuits sur présentation d'un billet d'entrée de l'exposition en cours. La présence d'un adulte est requise.

u POTERIE À 10 H

Un atelier pour découvrir la terre d'argile au tour de potier et en sculpture/modelage accompagné d'une potière de l'association "Courant d'Art Maya".

Nombre de participants maximum : 8 personnes

À partir de 3 ans

Durée : 2 heures

Samedi 20 janvier 2024

Samedi 2 mars 2024

u "UN BLASON POUR UN CHEVALIER" À 11 H

Un atelier pour découvrir l'héraldique, ou la science des blasons, en apprenant les règles de conception et de description des armoiries.

Nombre de participants maximum : 10 personnes

À partir de 6 ans

Durée : 1 heure

Samedi 13 janvier

Samedis 3 et 24 février

Samedi 9 mars

u **“DANS LA PEAU D’UN ARCHÉOLOGUE” À 11 H**

À la découverte du métier d’archéologue et de la méthode de reconstitution d’objets.

Nombre de participants maximum : 10 personnes

À partir de 6 ans

Durée : 1 heure

Samedis 6 et 27 janvier

Samedi 17 février

Samedi 23 mars

Bcq[]t[]lckclrq[]fmpq[]jcq[]kspq[]

Grâce au partenariat entre l’HDE Var et le cinéma CGR Chabran de Draguignan, le public est invité à assister à des séances de cinéma programmées dans le cadre de l’exposition ***Défis & Sports, de l’Antiquité à la Renaissance.***

Tarif préférentiel 5 € sur présentation d’un billet d’entrée à l’exposition.

u **EXPO-CINÉ**

Astérix aux Jeux Olympiques

réalisé par Frédéric Forestier et Thomas Langmann en 2008 (2h)

Vendredi 12 janvier 2024 - séance à 19 h 30

Ben-Hur

réalisé par Timur Bekmambetov en 2016 (2h)

Vendredi 9 février 2024 - séance à 19 h 30

u **EXPO CINÉ-GOÛTER**

Merlin l’enchanteur

réalisé par Wolfgang Reintherman en 1963 (1h19)

Une initiation à l’héraldique ainsi qu’un goûter avant la projection d’un classique des Studios Disney.

Mercredi 13 mars 2024 à partir de 10 h 30

10 h 30 début de l’animation “Un blason pour un chevalier”

11 h goûter offert par le cinéma CGR Draguignan Chabran

11 h 15 début de la projection du dessin animé

12 h 45 fin de la projection

J%F RCJ B ° N ? PRCKCLR ? J BCQ CVNM BS T ? P - FBC T ? P BP ? ESGEL ? L SL JGCS ASJRSPCJ B % CVACNRGML

LMRCP

43. HDE Var est installé dans un lieu patrimonial d'exception, au cœur de la ville de Draguignan dans un bâtiment situé dans l'aile droite de l'actuelle sous-préfecture.

Il a été construit en 1890 par l'architecte-ingénieur Clavier pour y abriter les premières Archives départementales.

Situé sur l'artère principale de la ville, il a été entièrement rénové et aménagé entre 2017 et 2020 par le Département du Var. Deux expositions temporaires y sont proposées chaque année.





L'Hôtel Départemental des Expositions du Var n'est pas un musée. C'est un lieu d'expositions qui s'appuie sur des relations étroites avec les grandes institutions muséales et culturelles nationales et internationales.

Le Département du Var a souhaité faire de ce lieu un nouvel espace culturel départemental dédié uniquement à des expositions temporaires. Des visiteurs venus de toute l'Europe mais aussi au-delà des frontières témoignent de son succès national et au-delà des frontières.

Une programmation culturelle adaptée et variée accompagne chaque exposition temporaire : des actions de médiation destinées au grand public, aux scolaires, animées par une équipe de médiateurs, ainsi que des visites guidées, ateliers, événements hors les murs, jeux...

J%CVNMQGRGML□□□TCLGP□+□°R°□0.0.

Les routes de la soie, entre vestiges et imaginaires du 22 juin au 29 septembre 2024

La prochaine exposition proposée par le Département du Var explore et confronte les représentations que **Les Routes de la soie** peuvent susciter dans l'imaginaire, avec les vestiges matériels, artistiques et historiques qui témoignent de leur existence. Elle se concentrera sur une période allant de leur développement, à un moment de paix relative dans les empires chinois des Han et romain (au 2^e siècle avant notre ère) jusqu'à l'empire mongol des Yuan au XII^e siècle.

GLDMPK?RGMLQ□NP?RGOSCO

Défis & Sports, de l'Antiquité à la Renaissance. du samedi 16 décembre au dimanche 24 mars 2024

Hôtel départemental des Exposition du Var - HDE Var
1 Bd Maréchal Foch - 83300 Draguignan

Ouverture sans interruption du lundi au dimanche de 10 h à 19 h

u **INFORMATIONS SUR hdevar.fr**

u **BILLETTERIE EN LIGNE SUR hdevar.fr**

u **TARIFS**

- Plein tarif : 5 €
- Tarif jeune (18-25 ans) : 2 €
- Tarif senior (+ de 65 ans) : 3 €
- Tarif groupe (minimum 8 adultes) : 3 € par adulte
- Tarif famille accompagné d'au moins 1 enfant, 3 € par adulte
- Adhérent de la Maison des Artistes : 3 €, sur présentation d'un justificatif officiel
- Adhérent de la Société des amis du Louvre : 3 €, sur présentation d'un justificatif
- Audioguides : 2 € par personne

La gratuité de l'accès aux expositions temporaires est accordée
sur présentation d'un justificatif récent aux :

- Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur : carte d'invalidité, carte de priorité délivrée par une Maison Départementale des Personnes handicapées (MDPH), justificatif attestant d'être titulaire de l'Allocation Adulte Handicapé (AAH) ou de l'Allocation Supplémentaire d'Invalidité (ASI), carte Mobilité Inclusion,
- Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, Allocation Parent isolé, Allocation Personnalisée d'Autonomie) : justificatif de moins de 6 mois
- Demandeurs d'emploi : justificatif de moins de 6 mois
- Journalistes : carte de presse à jour
- Agents des offices du tourisme du Var : carte professionnelle
- Personnes titulaires de la Carte Culture : carte nominative
- Personnels du ministère de la culture français
- Personnels des Musées de France (conservateur français ou étranger) : carte professionnelle à jour
- Conférenciers, guides, et autres titulaires d'une carte professionnelle délivrée par le ministère français du Tourisme et par le ministère de la culture
- Membres d'ICOMOS et détenteurs de la carte ICOM : carte professionnelle à jour
- Enseignants : détenteurs du Pass Education
- Accompagnateurs scolaires
- Étudiants : sur présentation d'un justificatif
- Enfants de moins de 18 ans.

? - ?? H?? ??? ? ???? ?H??
 ©Bibliothèque nationale de France

? ?I?? ? ?H??
 © Museo Nazionale Romano,
 Palazzo Massimo (Italie)

? ? ???? ????
 ???? ?H?? ????I??
 ?HI? ? ???? ?H? ? ? ? ? ?HI??
 ?HI?? ? ???? ?H??
 © RMN-Grand Palais (musée du
 Louvre) / Stéphane Maréchal

? ? ???? ?H?? ? ? ????
 © Lugdunum/photo : Milène Jallais

? ? ?HI?? ? ? ?HI??
 © DR

7



8



9



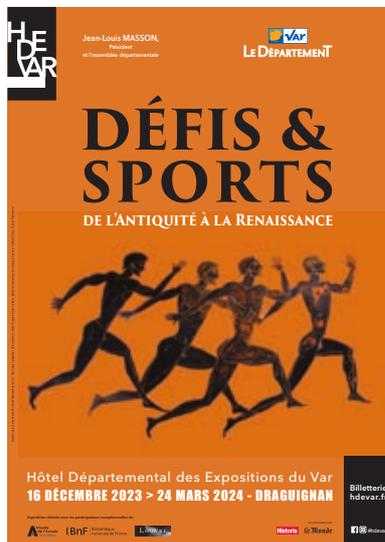
10



11



12 - Le visuel
 de l'exposition et le logo
 de l'HDE VAR



12