



CHÉRI SAMBA

dans la collection Jean Pigozzi

MUSÉE MAILLOL

17.10.23 | 17.03.24

Le musée Maillol présente, cet automne à Paris, la première rétrospective de l'œuvre du peintre **Chéri Samba**, couvrant quarante ans de création.

L'ensemble des 50 œuvres réunies pour l'occasion proviennent de la collection Jean Pigozzi, l'une des plus importantes collection d'art contemporain africain au monde, qui a largement contribué depuis plus de trente ans à la reconnaissance des artistes d'Afrique sub-saharienne sur la scène internationale.

Sous le commissariat de Jérôme Neutres et Elisabeth Whitelaw, l'exposition présente un parcours à travers les thématiques majeures de l'œuvre de **Chéri Samba** : l'autoportrait comme élément central de sa peinture, le Congo et l'Afrique, géopolitique et environnement, l'histoire de l'art et enfin la femme, thème avec lequel apparaît dans le musée un dialogue inédit avec l'œuvre de Maillol.

Chéri Samba *J'aime la couleur*, 2003

Photo : Maurice Aeschimann / Courtesy The Pigozzi African Art Collection ©Chéri Samba

Chéri Samba (né en 1956 dans le village de Kinto M'Vuila au Congo) est sans conteste le peintre africain le plus célèbre de sa génération. Figure essentielle du mouvement de la « peinture populaire » congolaise qui a émergé dans les années 1970, Chéri Samba découvre très tôt une vocation pour le dessin, quitte l'école à 16 ans et rejoint la bouillonnante capitale Kinshasa où il devient peintre d'enseignes publicitaires tout en publiant des bandes-dessinées.



Il ouvre son propre atelier en 1975, réalise tout d'abord des travaux de commande puis impose son style dans une peinture figurative et narrative très colorée où il se met en scène et incorpore des textes pour mieux faire passer ses messages : chroniques du quotidien, des mœurs, conflits sociaux, moraux et politiques. Samba interpelle, dénonce, caricature et provoque, le plus souvent avec humour, dans un style qui est tout sauf naïf.

Révéler en France en 1989 dans l'exposition culte *Magiciens de la Terre*, organisée par le Centre Pompidou, **Chéri Samba** a fait l'objet d'une première grande exposition monographique en 2004 à la Fondation Cartier, et a participé depuis à de très nombreuses expositions, telles que *Beauté Congo* (2015) ou *Les Initiés* à la Fondation Louis Vuitton en 2017.

Chéri Samba : *L'Agriculteur sans cerveau*, 1990 - *Little Kadogo* - *I am for peace, that is why I like weapons*, 2004
Dans la chambre, 1998 - Photo : Maurice Aeschmann / Courtesy The Pigozzi African Art Collection © Chéri Samba

MUSÉE MAILLOL

59-61 Rue de Grenelle

75007 Paris

www.museemaillol.com

CONTACTS PRESSE

Agence C La Vie - Ingrid Cadoret

ingrid@c-la-vie.fr

+33(0)6 88 89 17 72

Musée Maillol - Claude Unger

cunger@museemaillol.com

+33(0)1 42 22 57 25



AGENCE TEMPORA

L'agence TEMPORA conçoit, réalise et gère, seule ou en partenariat, depuis 1998, des expositions itinérantes à travers le monde et à destination de tous publics. Bien connue à Lyon pour ses expositions de qualité et à succès, installées à la Sucrière, TEMPORA, un des principaux acteurs européens dans son domaine, poursuit son développement à Paris, grâce à une collaboration fructueuse avec le musée Maillol en présentant «Le Monde de Steve McCurry», «Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps» et «Elliott Erwitt. Une rétrospective». À noter que l'événement «Johnny Hallyday. L'Exposition», présenté depuis décembre 2022 à Bruxelles, arrivera dès décembre 2023 à Paris (Porte de Versailles) et l'exposition phare «Toutankhamon. À la recherche du pharaon oublié» débarque au Parc des Expositions de Strasbourg le 11 octobre prochain.