



# PEINTURE

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

**Pour toute demande de renseignements ou de service presse :**

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



Retrouvez et feuilletez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

**Diffusion France**  
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26  
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

**Diffusion Export**  
Hachette Livre International  
Tél. 01 55 00 11 00

# PEINTURE

## COMBAS - RAYNAUD

TEXTES DE  
CATHERINE MILLET, ROBERT COMBAS,  
JEAN-PIERRE RAYNAUD ET KRISTELL  
LOQUET

EXPOSITION PRÉSENTÉE DANS LES DEUX  
ESPACES DE LA GALERIE STROUK (75008 ET  
75013) DU 13 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2023.



### Les auteurs :

Textes de

**Catherine Millet,**  
critique d'art, commissaire  
d'exposition et femme de lettres  
française

**Robert Combas,**  
artiste contemporain, peintre,  
sculpteur et illustrateur

**Jean-Pierre Raynaud,**  
artiste plasticien

et **Kristell Loquet,**  
écrivaine

D'un côté Robert Combas, né en 1957, marqué par les arts populaires, le Pop art, la bande dessinée, le rock, la publicité. Dès le début de son œuvre, il se détache des mouvements conceptuels des années 1970 pour renouer avec une peinture bien réelle, insolente, pulsionnelle, une peinture combative, quasi expressionniste et aussi pleine d'humour critique.

De l'autre Jean Pierre Raynaud, né en 1939, qui dès le début des années soixante, emploie de façon obsessionnelle des motifs et des objets liés à son histoire pour se les réapproprier en leur donnant une valeur formelle tout en intervenant légèrement pour leur offrir tout leur sens. Ainsi, des carreaux de céramique blanc de 15 cm de côté à joints noirs qui recouvrent sculptures, containers maritimes, architectures ; des containers médicaux en inox emplis de gravats d'une maison entièrement carrelée puis détruite ; des pots de fleurs Psycho-objets de toute taille remplis de ciment et peints de couleurs vives ou des panneaux de signalisation Sens interdits.

En faisant le choix de présenter ces deux artistes en résonance, la Galerie Strouk – au-delà d'une recherche de correspondances ou de discordances entre leurs oeuvres si singulières – permet d'assister au retentissement d'une sensibilité sur une autre, et inversement. Cette exposition inédite, à la fois par ses qualités historique et muséale, confirme l'engagement fort et le soutien années après années de la galerie envers ces deux artistes.

**STROUK**  
GALLERY

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

# RAYNAUD

# COMBAS

005

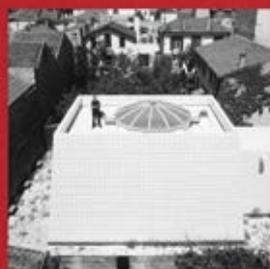
007

## TEXTE DE JEAN PIERRE RAYNAUD POUR L'EXPOSITION RAYNAUD PEINTURE À LA GALERIE PATRICE TRIGANO EN JANVIER 2008

Je voudrais disparaître au moment où je commence un projet... C'est l'instant parfait. Le concept, aussi simple soit-il doit-être réalisé à chaud comme une opération chirurgicale. Il est fragile, tout et rien à la fois, aucun remords n'est possible et j'aime cela... Son premier degré ne m'a jamais fait peur, car c'est dans cette méthode que je me sens fort. Chez moi il n'y a pas de style, il n'y a qu'une méthode. La méthode Raynaud, c'est prendre le risque de se trouver avec moins que moins. Aujourd'hui avec le projet **peinture**, j'ai l'audace de penser que je fais quelque chose d'important. Le mot **peinture** est une œuvre en soi, je le revendique en tant qu'œuvre. Ici l'idée de **peinture** m'apparaît plus forte que la **peinture** elle-même. Je passe avant que celle-ci ne devienne de l'art, avant qu'elle ne devienne un chef-d'œuvre. Je dépasse la **peinture** ! Pour moi la **peinture** c'était un fantôme, c'était aussi la noblesse de l'Art. Je pose la **peinture** avant la **peinture**, c'est une fraîcheur du regard que j'ai, je peux oser faire cela... Je suis innocent. Manzoni avait besoin de dire qu'il y avait de la «Mierda d'artista» dans ses boîtes, dans mon cas je n'ai pas besoin qu'il y ait de la **peinture** dans les pots pour que cela soit de la **peinture**. Ici le concept a sa place, l'objet a sa place, la **peinture** a sa place et l'artiste a sa place. Matisse l'a fait avec des ciseaux, Pollock avec un bâton, Klein avec un rouleau. C'est toujours la transgression qui donne un autre regard. Il faut comprendre que c'est le mot **liberté** qui est mon projet et qu'il n'y a aucun confort dans mes œuvres, ni pour moi, ni pour vous. Je peux fermer les yeux et regarder la **peinture** !

# BIOGRAPHIE

- 1989 Réouverture de Jean Pierre Raynaud le 70 avril à Courbevoie, France
- 1990 Premières expositions personnelles, Galerie Jean-Lucien, Paris
- 1996 Galerie Mathias Fuhr, Paris
- 1997 Participation à la 50<sup>e</sup> Biennale de São Paulo
- Galerie Apollinaire, Milan
- 1998 Installation à 300 petits toques remplis de ciment à Kunsthaus de Düsseldorf (Kunsthaus Museum, Architecture)
- Berlinda Museum, Stockholm
- Wolterberg Galerie Kunstverein, Stuttgart
- 1999 CMSC, Centre National d'Art Contemporain, rue Bonaparte, Paris
- Galerie Alexandre Klotz, Paris
- 2001 Commission de conception des murs de la Maison, La Galerie Saint-Christ, France
- Département des Beaux-Arts, Bruxelles
- Alexandre Klotz Gallery, New York
- Jacques Caumont, Claude Gallo et Michel Hanouf, L'Alphabète (exposition) court métrage pour la télévision
- 2003 New South Gallery, Bruxelles
- Installation à 1000 pots de Derrida et Suspension Gallery, Londres
- Museo d'Arte, Amsterdam
- Berlinda, Hambourg
- 2002 « Bouge, Mark, J'arrive, Dieu » Musée des Arts Décoratifs, Paris
- Galerie d'Art, Bruxelles
- 2003 Michel Raynaud et J.P., La POC court métrage pour la télévision
- 2004 Réouverture de première Espace Zero, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 2005 Musée, Institut Georges Pompidou, Centre Georges Pompidou, France
- 2006 « L'Église de M.A. » Bruxelles
- 2006-07 Installation des vitrines des Archives d'Urbanisme de Nantes, Cher
- 2008 B.M.A.V., Musée d'Art Contemporain de la ville de Paris
- 2009 « Raynaud 1974-2009 », Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2010 Première exposition personnelle au Japon, Palo Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 8 vitrines de l'urbanisme de Nantes d'une salle en Espace Zero
- Projet d'une sculpture monumentale (sol) sur un banc métallique, France
- Installation d'un jardin d'inspiration le principal de Monaco
- Galerie Jean-Lucien, Paris
- 2012 Recueil de Grand Prix National de la Sculpture
- 2013 Réouverture d'un Espace Zero à l'Université d'Architecture et La Ripa et la Ripa et d'Architecture, Paris
- 2014 Installation des vitrines d'inspiration de la Mairie collection, galerie d'inspiration de Grand Palais, Paris
- 2015 Renouveau Harbor Art Museum, Californie
- Projet de la « Tour Marthe », pour les Berggruen à Garmisch, Allemagne
- 2016 Pierre-François Douhaing, La Ripa et la Ripa, Les collections Miro
- Département des Arts, Belgique
- « Rue of Honor », ASC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- Installation d'une vitrine monumentale dans le plan de la Fondation Carlier pour l'art contemporain, Angle 100, Japon
- Recueil le Grand Prix National de la Sculpture
- 2017 Galerie Daniel Cassone, Chicago International Art Exhibition
- 2018 Cassone et Duchon Gallery, New York
- Installation à 1000 petits toques dans une salle ancienne à, Département de l'Architecture, Centre d'Art Contemporain, Montréal
- Walter Gallery, Los Angeles
- 2019 Cassone et Duchon Gallery, New York
- Recueil le Grand Prix National de la Sculpture
- 2020 « Galerie Daniel Cassone, Grand Palais, Paris



TRIA - MASTABA I  
Galerie Colombine  
et Philippe Chénouat

008

009



Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



Texte de  
Kristell Loquet

Après sa rencontre en 1999 avec Jean-Luc Pasart à l'école des Beaux-Arts de Paris, Kristell Loquet se met à écrire sous forme de nouvelles le récit de ses géographiques et voyages amoureux avec l'homme qu'elle aime et dont elle partage aussi la vie de travail. Depuis 2005, elle anime les éditions Maresse à Paris, spécialisée dans le genre de l'histoire et utilise par les éditions Actes Sud. Depuis 2010, elle anime d'aguer des ateliers avec des poètes et des artistes dans le cadre du festival Vite Vive à Saint-

**RAYNAUD  
SANS  
INTERDIT  
ET LE  
CHEVALIER  
COMBAS**

D'un côté Robert Combas, né en 1957, marqué par les arts populaires, le Pop art, la bande dessinée, le rock, la publicité. Dès le début de son œuvre, il se détache des mouvements conceptuels des années 1970 pour renouer avec une peinture bien réelle, insolente, pulsionnelle, une peinture combative, quasi expressionniste et aussi pleine d'humour critique.

De l'autre Jean Pierre Raynaud, né en 1938, qui dès le début des années soixante, emploie de façon obsessionnelle des motifs et des objets liés à son histoire pour se les réapproprier en leur donnant une valeur formelle tout en intervenant légèrement pour leur offrir tout leur sens. Ainsi, des carreaux de céramique blanc de 15 cm de côté à joints noirs qui recouvrent sculptures, conteneurs médicaux, architectures, des conteneurs médicaux en inox remplis de gravats d'une maison entièrement canalisée puis détruite ; des pots de fleurs Psycho-objets de toute taille remplis de ciment et peints de couleurs vives ou des panneaux de signalisation Sens interdits.

En faisant le choix de présenter ces deux artistes en résonance, la Galerie Strouk - au-delà d'une recherche de correspondances ou de discordances entre leurs œuvres si singulières - permet d'assister au renforcement d'une sensibilité sur une autre, et inversement. Cette exposition inédite, à la fois par ses qualités historique et muséale, confirme l'engagement fort et le soutien accordés après années de la galerie envers ces deux artistes.

« Ce qu'on apporte, c'est la peinture ! », affirme Jean Pierre Raynaud.



104

PEINTURE 10L

2008

19x14, peinture  
22 x 0 33 cm

Nombre limité de pots de peinture de 10L, de différentes couleurs, utilisés sur un mur.

EXPOSITION

2016  
Marszalski, 1 à Orléans-Corbeilles, France  
Exposition personnelle Peinture murale

076



077

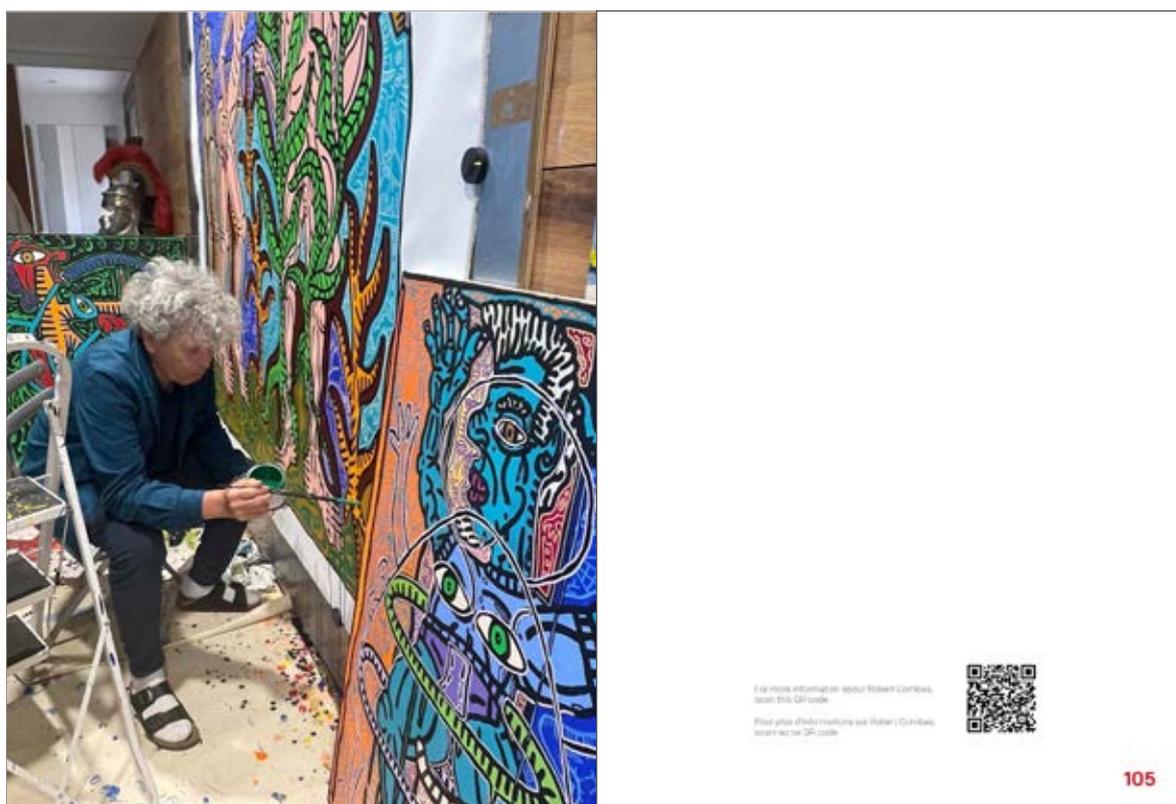
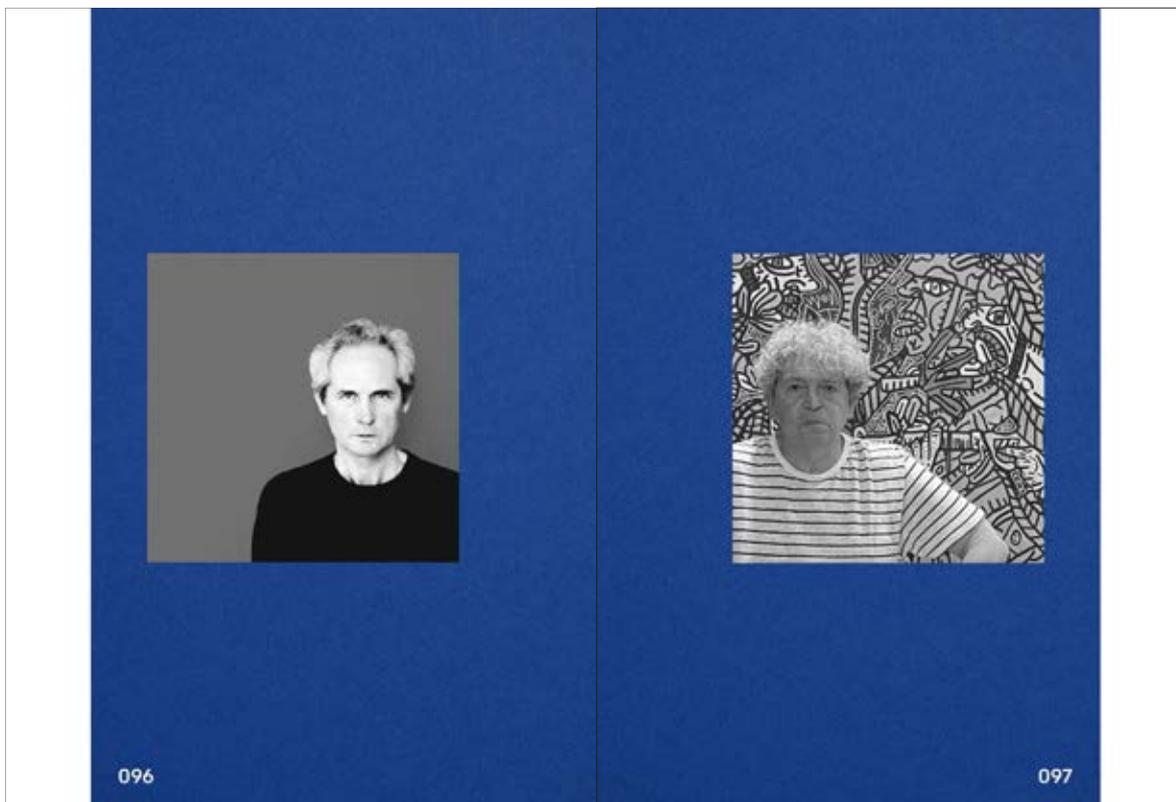
Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



For more information about Robert Combas,  
scan this QR code.  
Pour plus d'informations sur Robert Combas,  
scannez ce QR code.



Double regard d'une histoire  
entre un type qui ne sait plus  
où il en est entre lui et lui, et  
deux femmes ayant eu des  
histoires entre elles et elles.

**Elles et lui,**

084

**lui et elles,**

égalent deux regards  
différents en même temps.  
Expliquez-moi s'il y a  
anguille sous roche ou pas.

085



088

Croque les feuilles,  
savoure-les,  
lèche la fleur,  
régale-toi !  
Pendant que  
la grenouille se  
présente à l'image  
et son graphisme  
sur sa peau nous le  
répète bien,  
de partout,  
Elle s'appelle Gégé  
(GGGG !)

2024  
Aquarelle sur toile  
190 x 190 cm

089

**Il dit  
Il affirme  
Il dit des  
qui lui passent  
qui n'ont  
Les autres  
au « garde-  
Ça part  
Mais lui il veut im  
même si  
Ni queue**

056

**n'importe quoi !  
n'importe qui !  
mots  
dans le cerveau,  
ni queue ni tête.  
l'écoutent  
à-vous » !  
dans tous les sens.  
poser les choses,  
elles n'ont  
ni tête.**

057

Les frères  
et sœurs  
Ripolin

2023  
Acrylique sur toile  
114 x 150 cm  
Tirage pages suivantes

058





Attaque  
entre deux clans  
différents,  
mais on dirait les mêmes.  
Au milieu des tournesols  
du dieu soleil  
déguisé en plantes,  
ils s'écharpent  
et vont jusqu'au meurtre  
pour la patrie  
et pour le pognon.

2023  
Acrylique sur toile  
204 x 210 cm



Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

# COMBAS

# RAYNAUD

005

*(crazy?)  
crazy comme la couleur!  
Balancés la pureté, ou un  
mélange de signes, de dessins  
de peinture de couleurs sortis du  
tube, et du pot et barbouiller  
la toile jusqu'à ras bord.  
Puis établir une après  
la destruction de tout,  
un geste de  
l'entamer la composition  
pour obtenir un semblant  
de discipline dans  
le regarder ou en tout cas  
le sensibiliser sur la fait que  
je crée en tout, dans LA PEINTURE.  
je crée en quelque chose avec  
une question.*

*de vivre dans le style à me salir les mains. Au sens tout*

007



1962  
© Louis Janner

# BIOGRAPHIE

- 1977 Renaissance de Robert Rauschenberg
- 1980 Après le classicisme, Musée d'Art et d'Archéologie de Saint-Etienne
- 1981 Olympia and Oskar, galerie Eric Rogge, Düsseldorf  
Galerie Jussif, Amsterdam  
Fair et Beauart, chez Bernard Lanson bei Wabel, Paris  
Ateliers D'ART, ABC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- 1982 Statement One, galerie Felix Solman, New York  
Hommage exposition personnelle à Paris, galerie Yves Lambert  
Figuralité Libre - Bary Blanchard, François Buisson, Robert Combas, Hervé Di Rosa,  
galerie Saut, Amsterdam  
2 sites à Nice, chez Bary Blanchard, Nice
- 1983 Exposition Rauschenberg, Bismont, Combas, Di Rosa, Orléans Museum  
à Giverny, Paris-Eau  
Hommage exposition personnelle à New York à la galerie Leo Castelli  
New French painting exhibition par Katherine Saxe, Riverside Studios and Canal 4, London  
Museum of Modern Art, Oxford  
John Hancock Gallery, Southampton  
Fruit Market, Cambridge  
Galerie El Capitan, Paris  
Galerie El Capitan, Nice
- 1984 Création 1984, ARCA, Marseille, exposition organisée par Roger Plailly, à l'occasion de  
Bijouille par Robert Combas 1984, premier catalogue monographique consacré à l'artiste  
avec un texte de Catherine Naud  
Paris New York, Robert Frazer Gallery, London, et Royal College of Art, Edinburgh  
French agent Jocko, University of Southern California, Fisher Art gallery, Los Angeles,  
Museum of Contemporary Art, La Jolla  
Figuralité Libre - France USA, D.S. ABC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- 1985 Héritage Free au Musée de l'Amérique Indienne Centre des Galeries d'Orléans, puis au  
Centre International d'Art Contemporain, Jean Tinguely, et au musée d'Art et d'Archéologie  
de Saint-Etienne au début de l'année suivante.
- 1986 Exposition personnelle à la galerie Leo Castelli, New York  
La couleur dans le dessin - Royal Scottish Academy à Edinburgh - Musée des Beaux  
Arts de Nantes - Palais des Beaux-Arts de Brno, Brno  
Lyon, Centre et Village, Vancouver Art Gallery, Canada
- 1987 Exposition personnelle, C2PC, Bruxelles - Musée d'Art Moderne, Amsterdam  
Dijon, Le Havre, Le Mans, Le Havre - Aspects de l'art mondial sur, 1977-1987, Musée  
National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris
- 1988 La Guerre de Troie, galerie Yves Lambert  
L'art Rauschenberg, galerie Buisson, Paris  
L'Artiste 2-2, galerie Pierre Hubert, Orléans  
Galerie Edgar Saut, Cologne  
From the Southern Cross, a view of world art © 1940-1988, 1988 Australian University of  
Adelaide 1988, National Gallery of Victoria, Australia  
Warner Saxe, Fondation Carter pour l'Art Contemporain, New York, Jersey

008

009



Retrouvez et feuilletez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

**Diffusion France**  
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26  
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

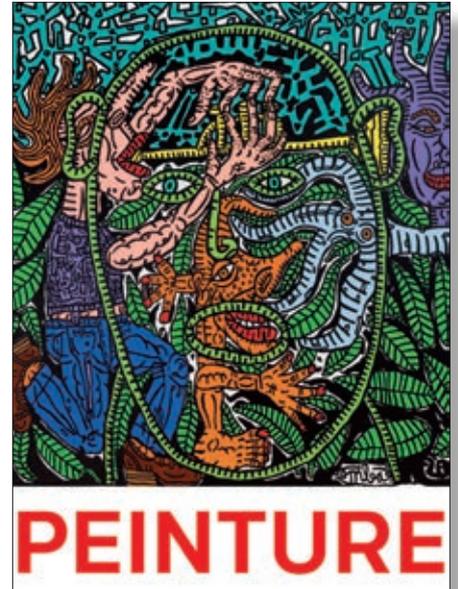
**Diffusion Export**  
Hachette Livre International  
Tél. 01 55 00 11 00

# PEINTURE

## COMBAS - RAYNAUD

TEXTES DE  
CATHERINE MILLET, ROBERT COMBAS,  
JEAN-PIERRE RAYNAUD ET KRISTELL  
LOQUET

EXPOSITION PRÉSENTÉE DANS LES DEUX  
ESPACES DE LA GALERIE STROUK (75008 ET  
75013) DU 13 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2023.



### Les auteurs :

Textes de

**Catherine Millet,**  
critique d'art, commissaire  
d'exposition et femme de lettres  
française

**Robert Combas,**  
artiste contemporain, peintre,  
sculpteur et illustrateur

**Jean-Pierre Raynaud,**  
artiste plasticien

et **Kristell Loquet,**  
écrivaine

D'un côté Robert Combas, né en 1957, marqué par les arts populaires, le Pop art, la bande dessinée, le rock, la publicité. Dès le début de son œuvre, il se détache des mouvements conceptuels des années 1970 pour renouer avec une peinture bien réelle, insolente, pulsionnelle, une peinture combative, quasi expressionniste et aussi pleine d'humour critique.

De l'autre Jean Pierre Raynaud, né en 1939, qui dès le début des années soixante, emploie de façon obsessionnelle des motifs et des objets liés à son histoire pour se les réapproprier en leur donnant une valeur formelle tout en intervenant légèrement pour leur offrir tout leur sens. Ainsi, des carreaux de céramique blanc de 15 cm de côté à joints noirs qui recouvrent sculptures, containers maritimes, architectures ; des containers médicaux en inox emplis de gravats d'une maison entièrement carrelée puis détruite ; des pots de fleurs Psycho-objets de toute taille remplis de ciment et peints de couleurs vives ou des panneaux de signalisation Sens interdits.

En faisant le choix de présenter ces deux artistes en résonance, la Galerie Strouk – au-delà d'une recherche de correspondances ou de discordances entre leurs œuvres si singulières – permet d'assister au retentissement d'une sensibilité sur une autre, et inversement. Cette exposition inédite, à la fois par ses qualités historique et muséale, confirme l'engagement fort et le soutien années après années de la galerie envers ces deux artistes.

**STROUK**  
GALLERY



# PEINTURE

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr