



Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

L'ARTISTE QUI AIMAIT LES CHATS

L'HISTOIRE INSPIRANTE DE THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

SUSAN S. BERNARDO
ET COURTENAY FLETCHER



Les auteurs :

Texte de

Susan S. Bernardo,
auteure-poète.

Illustrations de

Courtenay Fletcher,
artiste-illustratrice de livre jeunesse.

Susan Schaefer Bernardo...Poet



*Il dessinait des blanchisseuses,
des fermiers et des femmes
portant des chapeaux,
mais plus que tout,
Steinlen aimait dessiner des chats.*

Le livre commence à prendre vie au cours de l'été 2014 lorsque l'auteure découvre les rues de Montmartre et tombe amoureuse d'un petit chat en bronze dans la vitrine de la boutique «Antiquités Montcalm». Ce petit chat vit maintenant en Californie avec l'auteure et sa famille.

Les antiquités et les objets anciens peuvent nous émouvoir et nous inspirer même des centaines voire des milliers, d'années après leur création. Ils nous amènent à nous interroger sur le monde tel qu'il était : comment les gens vivaient et travaillaient, ce qu'ils pensaient, ce dont ils rêvaient et ce qu'ils faisaient.

Les gens du passé nous inspirent ! A la fin des années 1800, la vie à Montmartre était passionnante. Elle l'est encore aujourd'hui. En 1881, le gouvernement français adopte une nouvelle loi qui définit la liberté de la presse. Montmartre devient alors un l'épicentre de la créativité et de la liberté d'expression.

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



« Il se fit des amis au Chat Noir, ce cabaret huppé connu pour son célèbre théâtre d'ombres et ses salons animés. L'atmosphère était une véritable source d'inspiration, il y côtoyait Ravel, Valadon et Satie ! »

Qui est Steinlen ?

Théophile-Alexandre Steinlen est né à Lausanne, en Suisse, en 1859. Il étudie la théologie à l'université de Lausanne pendant deux ans, puis, en 1879, son père le pousse à faire une formation de dessinateur de tissu à Mulhouse, moyen pratique de gagner sa vie. En 1881, Steinlen décide de poursuivre son rêve de devenir artiste et s'installe à Montmartre. À l'époque, Montmartre était situé à la périphérie de Paris, et attirait de nombreux artistes, écrivains et musiciens.

Steinlen sympathise avec Rodolphe Salis, un de ses compatriotes suisses et fondateur du cabaret Le Chat Noir (un cabaret est un lieu où les gens se réunissent pour manger, se divertir et discuter). Salis engage Steinlen pour illustrer le nouveau magazine du cabaret et pour créer des affiches publicitaires. Steinlen devient un illustrateur, un artiste et un graphiste prolifique et prospère. Il produit plus de sept cents illustrations pour des revues, des couvertures de livres et de chansons, mais également des peintures, des affiches et des sculptures. Son travail a influencé de nombreux artistes, dont Pablo Picasso. Steinlen s'est servi de son art pour protester contre l'injustice sociale et la guerre ainsi que pour célébrer les combats des travailleurs.

L'affiche *Le Chat Noir* de Steinlen, commanditée en 1896, est un emblème de la scène des cabarets de Montmartre. Selon vous, pourquoi est-elle devenue célèbre ?

Avez-vous remarqué ces affiches aux pages 22 et 23 ? Ce sont les affiches publicitaires originales de Steinlen.

Chaque chose a un passé, chaque lieu a une histoire

Le livre commence à prendre vie au cours de l'été 2014 lorsque l'auteure découvre les rues de Montmartre et tombe amoureuse d'un petit chat en bronze dans la vitrine de la boutique Antiquités Montcaim. Ce petit chat vit maintenant en Californie avec l'auteure et sa famille. Les antiquités et les objets anciens peuvent nous émouvoir et nous inspirer même des centaines, voire des milliers, d'années après leur création. Ils nous amènent à nous interroger sur le monde tel qu'il était : comment les gens vivaient et travaillaient, ce qu'ils pensaient, ce dont ils rêvaient et ce qu'ils faisaient.

Dans le livre, certains objets de la boutique de l'antiquaire, Monsieur Arvieux, sont utilisés de la même manière qu'à l'époque de Steinlen, pouvez-vous les retrouver ?

Ils ont rendu le monde meilleur grâce à leur musique et leur art

Les gens du passé nous inspirent ! À la fin des années 1800, la vie à Montmartre était passionnante. Elle l'est encore aujourd'hui. En 1881, le gouvernement français adopte une nouvelle loi qui définit la liberté de la presse, Montmartre devient alors un l'épicentre de la créativité et de la liberté d'expression.

Ces personnes célèbres ont côtoyé Steinlen dans les cabarets et dans les rues animées de Montmartre, les avez-vous trouvés ?



in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr