

# MUSÉE MATISSE

Le Musée Matisse est un musée de la Ville de Nice, collectivité publique territoriale (SIREN n°210 600 888). Il est agréé par l'Etat et bénéficie de l'appellation « Musée de France » selon les termes de la loi du 4 janvier 2002.



VILLE DE NICE

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
EXPOSITION

## DJAMEL TATAH

Du 16 mars au 27 mai 2024

En partenariat avec



Commissariat : Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Au printemps 2024, le musée Matisse à Nice proposera un parcours renouvelé d'une partie de sa collection en invitant le peintre Djamel Tatah (né en 1959 à Saint-Chamond) et le commissaire d'exposition Éric de Chassey. Ils ont sélectionné une centaine d'œuvres graphiques et de sculptures d'Henri Matisse (1869-1954), appartenant à l'ensemble de sa carrière, dans les collections du musée augmentées de prêts exceptionnels de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Elles alterneront avec une trentaine de tableaux de grands formats de Djamel Tatah, choisis dans sa production des vingt dernières années et appartenant à des collections publiques aussi bien que privées.

Ce n'est pas le Matisse coloriste qu'ils ont choisi de privilégier mais le maître du noir et blanc, l'artiste du trait et de la ligne, travaillant de façon obsessionnelle sur les mêmes motifs, étudiant inlassablement les gestuelles et leurs variations, notamment dans les études dessinées pour « La Danse » commandée par Albert Barnes (1930-1933) et pour la chapelle Notre-Dame du Rosaire de Vence (1948-1953), dans les têtes et les femmes assises sculptées, mais aussi dans les séries de lithographies de 1913 et d'eaux fortes de 1929, dont les prêts de l'INHA permettront d'avoir une très rare vue d'ensemble. D'une salle à l'autre, avec parfois, quoique peu souvent, des confrontations directes, ces œuvres de Matisse dialogueront dans un jeu de consonnances et de dissonances avec celles de Djamel Tatah, fondées sur la présence à échelle réelle de figures humaines, solitaires ou multiples, exécutant de précises chorégraphies sur des fonds traités en aplat coloré.

Au cœur du musée, une section sera consacrée à ce que Djamel Tatah nomme un « cabinet de curiosités communes ». Il y placera certains des objets dont Matisse s'entoura toute sa vie, provenant souvent du monde musulman, mêlés ici à quelques objets significatifs de son propre parcours, d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

### CONTACTS PRESSE

Ville de Nice

Camille Saad  
+33 (0)4 97 13 36 71  
camille.saad@  
nicedotedazur.org

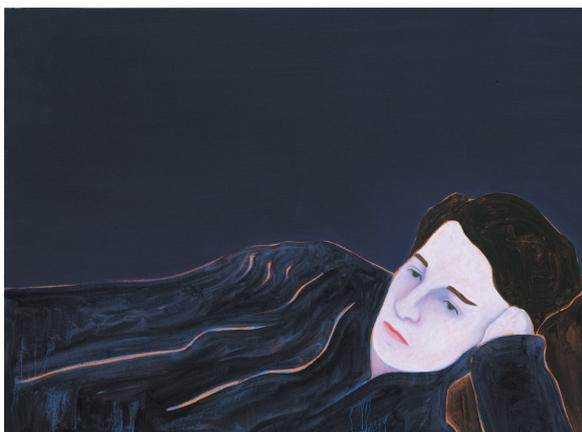
Gaëlle Missonier  
+33 (0)4 97 13 44 91  
gaelle.missonier@  
nicedotedazur.org

Opus 64

+33 (0)1 40 26 77 94

Valérie Samuel  
v.samuel@opus64.  
com

Patricia Gangloff  
p.gangloff@opus64.  
com



Djamel Tatah, Sans titre, 2009, huile et cire sur toile, 60 x 80 cm, coll. part., Paris  
© Adagp, Paris, 2024 | Photo © Jean-Louis Losi



Henri Matisse, Jeune Fille au canapé, Variation D 10, 1941, plume et encre de Chine sur papier vélin, 40,5 x 52,6 cm, Musée Matisse Nice  
© Succession H. Matisse  
Photo © François Fernandez

# LE MUSÉE MATISSE DE NICE

## INFORMATIONS PRATIQUES

[musee-matisse-nice.org](http://musee-matisse-nice.org)

Ouvert tous les jours  
sauf le mardi  
de 10 h à 17 h du 1<sup>er</sup>  
nov. au 30 avr.  
de 10 h à 18 h du 2<sup>e</sup>  
mai au 31 oct.

## BILLETTERIE EN LIGNE



## LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum,  
la librairie-boutique  
offre une large sélection  
d'ouvrages et  
d'objets inspirés de  
l'oeuvre de Matisse et  
de la Côte d'Azur.  
Offre à découvrir sur  
place et en ligne :  
[arteum.com](http://arteum.com)

## SUIVEZ-NOUS !

@museematisse  
#museematisse



HÔTEL BEAU RIVAGE  
★★★★

## Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au coeur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII<sup>e</sup> siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

## Une rencontre sensible avec l'oeuvre de Matisse

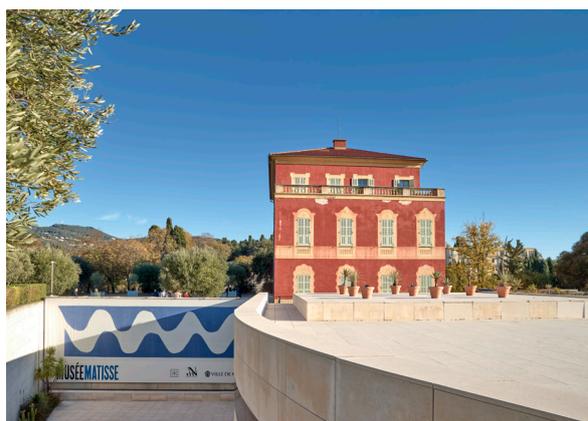
La collection, composée d'oeuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m<sup>2</sup>, permet d'appréhender dans toute son ampleur l'oeuvre d'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son oeuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

## Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des oeuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'oeuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la

vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Djamel TATAH – Œuvre 1  
Djamel Tatah, Sans titre, 2009, huile et cire sur toile, 60 x 80 cm, coll. part., Paris © Adagp, Paris, 2024 | Photo © Jean-Louis Losi



Djamel TATAH – Œuvre 2  
Djamel Tatah, Sans titre (Untitled), 2020, huile et cire sur toile (oil and wax on canvas), 200 x 200 cm, Studio Djamel Tatah, © Adagp, Paris, 2024 | Photo © Franck Couvreur



Djamel TATAH – Œuvre 3  
Djamel Tatah, Sans titre (Untitled), 2014, huile et cire sur toile (oil and wax on canvas), 300 x 200 cm, Studio Djamel Tatah, © Adagp, Paris, 2024 | Photo © Jean-Louis Losi



Djamel TATAH – Œuvre 4  
Djamel Tatah, Sans titre (Untitled), 2009, huile et cire sur toile (oil and wax on canvas), 3 x 290 x 190 cm, collection Massini, © Adagp, Paris, 2024 | Photo © Jean-Louis Losi



Djamel TATAH – Œuvre 5  
Djamel Tatah, Sans titre (Untitled), 2004, huile et cire sur toile (oil and wax on canvas), 220 x 200 cm, Studio Djamel Tatah, © Adagp, Paris, 2024 | Photo © Bertrand Huet



Henri Matisse – Œuvre 1  
Henri Matisse, Jeune Fille au canapé, Variation D 10, 1941, plume et encre de Chine sur papier vélin, 40,5 x 52,6 cm, Musée Matisse Nice  
© Succession H. Matisse  
Photo © François Fernandez



Henri Matisse - Oeuvre 2

Henri Matisse, Bédouine au voile dénoué (Bedouin Woman with Untied Veil), 1947, aquatinte sur papier annam appliqué, support papier vélin (aquatint on annam appliqué on Arches paper), 50,2 × 37,9 cm, musée Matisse, Nice, 63\_4\_126

© Succession H. Matisse

Photo © François Fernandez



Henri Matisse - Oeuvre 3

Henri Matisse, Géranium dans un vase (Geranium in Vase), 1915-1916, graphite sur papier lavis filigrané Canson et Montgolfier

(graphite on lavis paper watermarked Canson & Montgolfier), 63,3 × 48,1 cm, musée Matisse, Nice, 63\_2\_73

© Succession H. Matisse

Photo © François Fernandez



Henri Matisse - Oeuvre 4

Henri Matisse, Saint Dominique (étude préparatoire) (study) [Chapelle de Vence], 1949, fusain sur plâtre déposé

et maroufflé sur toile (charcoal on plaster mounted on canvas), 325 × 93 cm, musée Matisse, Nice, D87\_1\_1

© Succession H. Matisse

Photo © Ville de Nice



Henri Matisse - Oeuvre 5

Henri Matisse, Nu assis, fond de carreaux étoilés (Seated Nude, Background of Squares and Stars), 1929, pointe sèche (drypoint), 14,7 × 10,1 cm, épreuve sur chine appliqué sur vélin d'Arches (print on chine collé on Arches wove paper), 38 × 28 cm, Institut national d'histoire de l'art, Paris, EM Matisse 65

© Succession H. Matisse

Photo © François Fernandez

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Conditions d'utilisation des visuels presse

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition « Tatak - Matisse ». Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit a minima comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

### **Les droits d'auteur de Djamel Tatak sont gérés en France par l'ADAGP.**

**Contact : [presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr)**

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci. Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ([presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr)).

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'oeuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris, 2024 », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

### **MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :**

All the works by Djamel Tatak are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

### **Les droits des œuvres de Henri Matisse sont gérés par la société en participation LES HÉRITIERS MATISSE**

92, avenue du Général de Gaulle, 92130 Issy-les-Moulineaux

Contact : Isabelle Alonso / [isabelle.alonso@lesheritiersmatisse.com](mailto:isabelle.alonso@lesheritiersmatisse.com)

Tél : 01 40 93 46 18

### **Conditions générales de reproduction :**

- Reproduction de l'œuvre sans modification : pas de recadrage ni de surimpression ;
- Mention obligatoire de copyright « © Succession H. Matisse » en regard de l'oeuvre.

L'exonération des droits d'auteur s'applique uniquement dans les cas suivants :

- Reproduction d'une œuvre issue du dossier de presse dans un encart réservé à une annonce simple (objet et lieu de l'exposition, horaires...) non assortie d'un texte ou commentaire ;

- Reproduction de deux œuvres issues du dossier de presse d'un format d'un quart de page maximum, dans un article sur l'exposition ;

- Photographies des salles de l'exposition (vues générales).

Dans tous les autres cas, le journal sera redevable de droits d'auteur. Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.

Musée Matisse Nice  
164, avenue des  
Arènes de Cimiez  
06000 Nice

[musee.matisse@ville-nice.fr](mailto:musee.matisse@ville-nice.fr)  
+33 (0)4 93 81 08 08

[musee-matisse-nice.org](http://musee-matisse-nice.org)