

Joan Miró, *Bleu II*, 4 mars 1961 © Successió Miró / ADAGP, Paris 2023
© RMN-Grand Palais / Audrey Laurans / Centre Pompidou, MNAM

Au musée de Grenoble
Du 20 avril au 21 juillet 2024

Une exposition co-organisée avec
le Centre Pompidou

COMMISSARIAT

Sophie Bernard, conservatrice en cheffe des collections d'art moderne et contemporain du musée de Grenoble

Aurélie Verdier, conservatrice en cheffe Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, commissaire associée

CONTACTS PRESSE

Marianne Taillibert
Musée de Grenoble
Responsable de la communication
marianne.taillibert@grenoble.fr

Caroline Vaisson
Claudine Colin Communication
01 42 72 60 01 / 06 72 01 54 62
caroline@claudinecolin.com

Claire Gabin
Musée de Grenoble
Chargée de la communication
claire.gabin@grenoble.fr
04 76 63 44 53

MIRÓ Un brasier de signes

La collection du Centre Pompidou

Le musée de Grenoble présente, en partenariat avec le Centre Pompidou, une exposition consacrée à Joan Miró, comprenant plus de 120 œuvres des collections du Musée national d'art moderne. Au sein de ce prêt exceptionnel, figurent les trois «Bleu» qui voyageront exceptionnellement hors de Paris et resteront en dépôt au musée de Grenoble. L'exposition qui met l'accent sur l'iconoclasme, l'énergie créatrice et la modernité artistique du peintre jalonne la totalité de sa carrière tout en offrant un regard privilégié sur son œuvre ultime, des années 1960-70, une période d'exil intérieur et d'expérimentation intense. Cet événement est en avant-première du programme *Centre Pompidou | Constellation* construit en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles à Paris, en France et à l'international et qui fera rayonner le Centre Pompidou durant ses travaux de rénovation.

Au même titre que celle de Picasso, l'œuvre de Joan Miró, par sa liberté créatrice et son iconoclasme latent, occupe au XX^e siècle une place inédite qui lui confère une stature de mythe et l'élève à un rang universel. Ancrée dans la terre catalane de son enfance, elle voit le jour dans les années 1910 avec les peintures dites « détaillistes » de Montroig, scènes réalistes et paysannes qui retiennent la leçon de l'art naïf et du cubisme naissant. Puis, au milieu des années 1920, ses « peintures de rêve » dont la magie poétique séduit les surréalistes tels que Robert Desnos et Michel Leiris lui apportent la reconnaissance artistique. Posant un regard tantôt émerveillé, tantôt plus sombre sur le monde qui l'entoure, le peintre donne progressivement corps à ce que son biographe, le poète Jacques Dupin, a élégamment qualifié de « Mirómonde » mais aussi de « brasier de signes ». C'est à travers ce langage tant stellair que volcanique que s'élabore sa mythologie complexe où l'azur côtoie les ténèbres, où à l'esprit d'enfance se mêlent ses démons intérieurs.

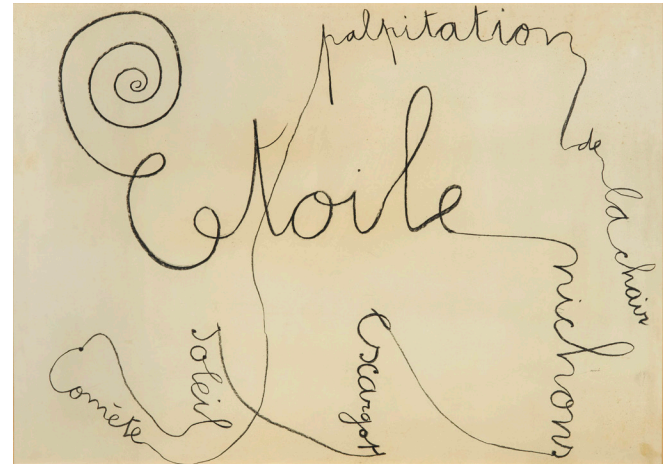
À partir de 1954, l'installation à Palma de Majorque constitue un nouveau tournant dans son œuvre. Durant cette période de créativité intense, sa peinture se métamorphose, devient de plus en plus gestuelle, directe et n'est pas sans évoquer les « peintures sauvages » nées dans les années 1930, dans le contexte de la montée du nazisme.

Portant sur un ensemble de près de 90 œuvres réalisées dans les années 1960-1970, la dernière période de création de l'artiste est particulièrement bien représentée dans la collection du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne. Dans l'exposition, une attention particulière sera portée à ces ultimes années d'une extraordinaire fécondité où l'artiste affirme avec une puissance inédite son désir de liberté et d'expérimentations, antidote absolu à toute forme d'académisme et d'oppression. Parmi les œuvres présentées, les trois « Bleu » marqueront un moment fort de l'exposition. Trois temps d'une même œuvre, ils soulignent l'accomplissement de toute la recherche plastique et poétique de Miró. Leur couleur céleste, célébrant le calme et la sérénité, invite à un voyage méditatif.

IMAGES MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE



1



3



2



4

1- Joan Miró, *Intérieur*, juillet 1922 – printemps 1923

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024

© RMN-Grand Palais / Audrey Laurans / Musée Guggenheim Bilbao

2- Joan Miró, *Peinture (composition)*, 4 mars 1933

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024

© RMN-Grand Palais / Jean-François Tomasian / Centre Pompidou, MNAM

3- Joan Miró, *Étoile, nichons, escargot, soleil, comète, palpitation de la chair*, 11 novembre 1937

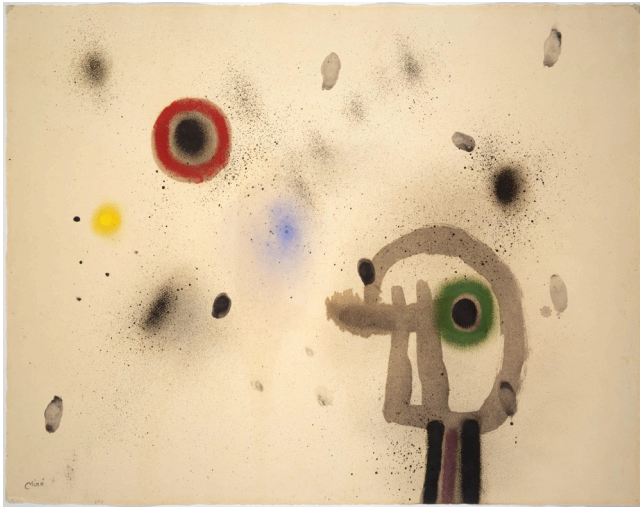
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024

© RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian / Centre Pompidou, MNAM

4- Joan Miró, *La course de taureaux*, 8 octobre 1945

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024

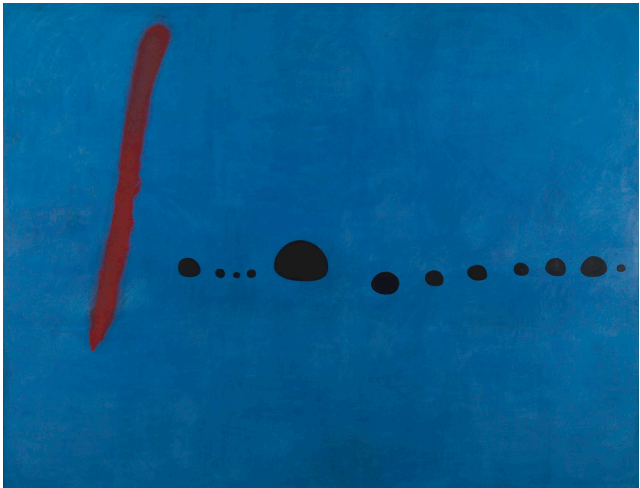
© RMN-Grand Palais / Adam Rzepka / Centre Pompidou, MNAM



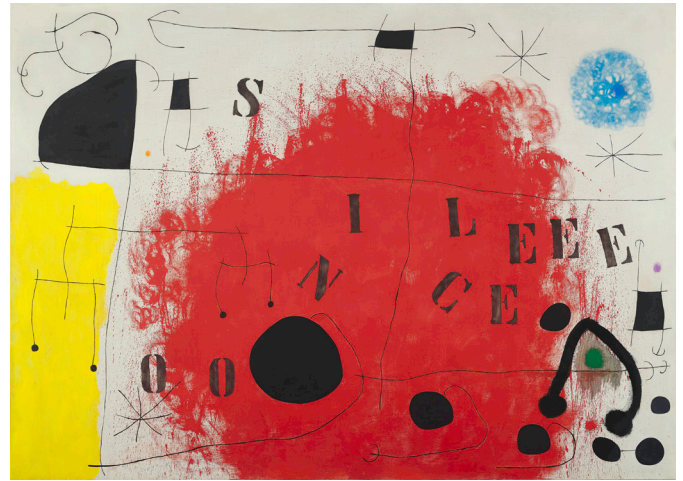
5



7



6



8

5- Joan Miró, *Personnage devant le soleil*, 1960
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024
© RMN-Grand Palais / image, Centre Pompidou, MNAM

6- Joan Miró, *Bleu II*, 4 mars 1961
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024
© RMN-Grand Palais / Audrey Laurans / Centre Pompidou, MNAM

7- Joan Miró, *Personnages devant le soleil*, 1963
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024
© RMN-Grand Palais / image, Centre Pompidou, MNAM

8- Joan Miró, *Silence*, 17 mai 1968
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024
© RMN-Grand Palais/ Bertrand Prévost / Centre Pompidou, MNAM

9- Joan Miró, *Danse de personnages et d'oiseaux sur un ciel bleu ; étincelles*, 25 mai 1968
© Successió Miró / ADAGP, Paris 2024
© RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost / musée d'Art Moderne Saint-Étienne



9



UTILISATION DES IMAGES

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce communiqué de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

– Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.

– Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un évènement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;
- Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © Successió Miró / ADAGP, Paris 2024 » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).