



Retrouvez et feuillotez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

**Diffusion France**  
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26  
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

**Diffusion Export**  
Hachette Livre International  
Tél. 01 55 00 11 00

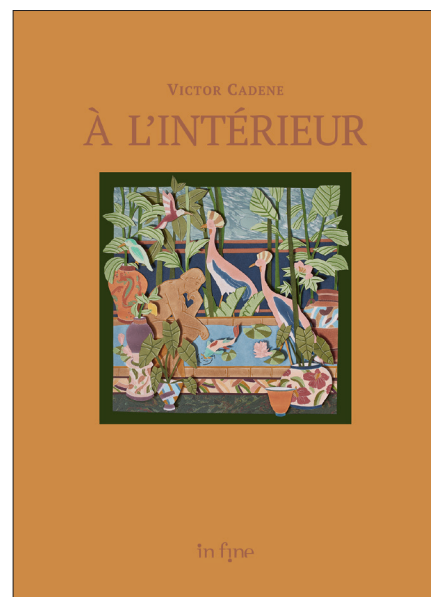
# À L'INTÉRIEUR

## ŒUVRES DE PAPIER

DE VICTOR CADENE

PRÉFACE D'OLIVIER GABET

BIOGRAPHIE DE CAROLE BLUMENFELD



### Les auteurs :

#### **Victor Cadene,**

Artiste/Illustrateur spécialisé dans les arts décoratifs, avec pour médium le papier et la technique de collage, imagine des architectures, des décors miniatures et baroques où règnent en maîtres les motifs opulents et les couleurs.

Préface de

#### **Olivier Gabet,**

Directeur du département des Objets d'art au musée du Louvre

Biographie de l'artiste par

#### **Carole Blumenfeld,**

Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, docteur en histoire de l'art, a publié plusieurs ouvrages sur l'art.

**VICTOR CADENE**  
Artiste / Décorateur.

Victor Cadene, artiste aux multiples pratiques, réalise des scènes décoratives en deux dimensions à partir de ses dessins qu'il découpe et assemble en collages.

Plus que la précision du trait, c'est la spontanéité de la composition qu'il recherche et l'émotion de la couleur, essentielle à son travail. Il la veut opulente et théâtrale, oscillant entre exubérance et harmonie.

Une profusion de détails animent ses œuvres qui traduisent son intérêt pour les arts décoratifs au sens large. On y devine notamment l'influence de la peinture baroque et du style Rococo, des Nabis et de Matisse ou encore des productions de l'Atelier Martine de Paul Poiret.

Il travaille depuis son atelier près de Fontainebleau, où chaque élément est réalisé à la main, du dessin à la mise en couleur, en passant par le découpage et le collage.



*Petites histoires de styles – les collages de Victor Cadene*

**L'**histoire du goût a ses généalogies, au pluriel, car à défaut de sortir d'un arbre commun, ses branches semblent se croiser, s'emmêler, s'ombager au gré d'une multitude de troncs. En 1961, Philippe Jullian en offre le plus bel armorial en publiant ses *Styles* agrémentés de ces dessins si pertinents, où le détail, comme toujours, est révélateur. En écho, en 1998, bien plus d'une génération plus tard, Patrick Mauriès et Christian Lacroix y répondent par leurs *Styles d'aujourd'hui*. Presque un même laps de temps plus tard, Victor Cadene nous offre, avec la complicité d'Arthur Teboul, son livre de collages *À l'intérieur* comme un livre d'heures anachronique à l'usage de notre temps.

Jouant avec virtuosité de tous les papiers, marbrés, ocellés, monochromes, terres mêlées, minéraux, Victor Cadene réinvente des mondes intérieurs, s'échappe même à l'extérieur, joliesse de ce *tempio* ici, de ce jardin que l'on devine là, et donne à voir une nouvelle grammaire des styles. À l'intérieur, tout se superpose, et la profusion étude pour autant le chaos, le sens de l'ordonnement triomphe toujours, et l'on se délecte de ces détails, révélateurs donc, une chaise très Groult, des tabourets très Legrain, un lit très Ruhlmann, des fauteuils très Inbe, en un sens rare de l'art des correspondances.

Car Victor Cadene nous offre en pleine page tout ce que notre époque ne voit plus toujours, la beauté poétique d'une référence historique, cette suite de visages grecs qui hésitent entre l'Attique et la manufacture de Sèvres à son âge d'or, comme une théorie d'anges, un lit flirtant avec Guimard sous des suspensions sorties d'un *Art et décoration* des années 1920. On hésite entre villa Kérylos et hôtel du Collectionneur, entre Café Society et Modernisme, entre Vaillard portraitiste et Horst P. Haxel, et chaque suggestion nous murmure des choses au final très exactes. Au seuil du très prochain centenaire de 1925, on n'est pas loin de penser que Victor Cadene nous invite ici à la plus juste célébration de ce moment Art Déco.

Olivier Gabet

Prenons l'air  
Prenons l'eau  
Prenons le soleil  
Prenons la mer  
Prenons la mouche  
Prenons le temps  
Prenons racine  
Rendons hommage

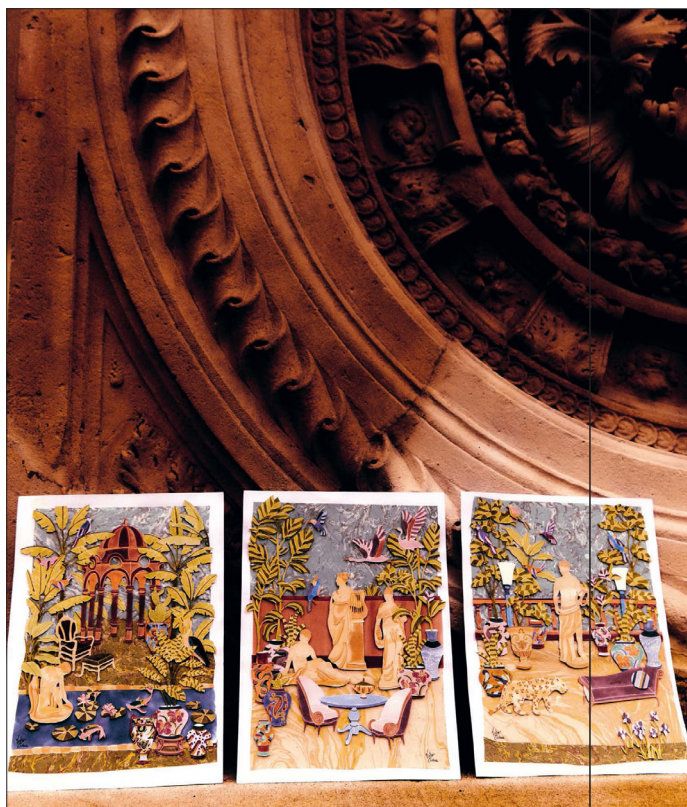


Illustration sur la méridienne  
Dessiné, collé, découpé, gravé sur papier, 2012  
H. 52 cm x L. 20 cm

Comment sont les gens dans leur intérieur ?  
Leur for intérieur.







Victor  
Cadene, collages, Paris, gravure sur papier, 2012  
N° 27/10 - 12, 20 cm

*Tout est à sa place  
La vie, l'eau courante*

81



### Inventeur de désirs

« L'intérieur n'est pas seulement l'univers du particulier, il est encore son élu. »  
(Walter Benjamin)

Une suite de hasards bienheureux expliquerait, selon ses dires, le parcours artistique de Victor Cadene, joli procédé pour ne pas trop se livrer sur son « art » – mot qu'il n'emploie guère, ou pas –, mais qu'il serait fâcheux de figer avec un attribut.

Grâce à une belle rencontre alors qu'il n'a pas encore franchi les portes du lycée, une coloriste qui le prend sous son aile et lui apprend mois après mois à composer des tons, son habileté à passer de l'observation des couleurs naturelles au maniement des couleurs artificielles précède ses premiers dessins. Grâce à un article sur son intérieur lyonnais publié au seuil de la vingtaine par un magazine spécialisé où apparaissent quelques uns de ses dessins-collages, il décroche sa première commande d'envergure, une maison londonienne de 700 mètres carrés, et sa première collaboration avec Hermès, où il est appelé à réaliser les décors de papiers qu'il inventait sur sa table de travail. Grâce à ses collaborations avec Mériquet-Carrière Paris, Double J, ou la manufacture Robert Four, les matières dont il rêvait avec ses feutres et ses ciseaux deviennent papier peint, soieries ou laine. Ce serait pourtant une méprise de croire qu'il est seulement un jeune homme chanceux!



Une seule création de Victor Cadene permet de saisir l'originalité de sa démarche. Ce va-et-vient entre ses dessins-collages et les matières participe d'une appétence à susciter le désir de devenir l'un des protagonistes de ses portraits d'intérieur, car il s'agit bien de portraits incarnés par les meubles et les objets, véritables « *dramatis personae* » pour utiliser la formule chère à Mario Proust. Il faut retourner aux sources, relire *La Casa della Vita* de Prati, la *Philosophie de l'aménagement* de Robert de Montesquiou, mais aussi certains passages de *Paris, capitale du 19<sup>e</sup> siècle* de Walter Benjamin, pour saisir la dimension poétique et littéraire de l'œuvre folsonomane de Victor Cadene. Victor Cadene ne décore pas des intérieurs, il dessine les reflets colorés de l'âme de personnages de roman ou de théâtre. Puis il est sollicité pour leur donner vie...

Carole Blumenfeld

## Biographie Victor Cadene

Victor Cadene, artiste/illustrateur s'évade à travers le dessin. C'est un long séjour à Milan qui marque un tournant dans son travail. En Italie, il s'imprègne de cette énergie artistique qui se manifeste à chaque coin de rues. Par les couleurs des façades, les ornements foisonnants...

Le dessin devient alors le moyen de révéler la palette de ses savoir-faire. D'artiste-illustrateur tout d'abord, trouvant dans la technique du dessin et du collage des possibilités infinies de créations pour donner corps à ses tableaux imaginaires. De consultant en couleurs, permettant ainsi à l'artiste de mêler ses deux passions : la couleur et les arts décoratifs.

De son atelier au cœur de la forêt de Fontainebleau, Victor Cadene pioche dans chacune de ses pratiques et conçoit alors ses scènes décoratives. Des scènes d'intérieurs intimistes, comme des portes qui nous immiscent dans son esprit. On y discerne les gestes minutieux qui dessine, découpe et assemble chacun des éléments. Les motifs s'y mêlent et se superposent créant à travers les ombres, une illusion de profondeur. Et pourtant, en deux dimensions.

Pour l'artiste, ses mises en scène rêvées sont l'occasion de rendre hommage aux mouvements artistiques qui l'animent depuis ses débuts. La spontanéité créative de l'atelier Martine par Paul Poiret, le goût du détail de l'ensemblier Jacques-Emile Ruhlmann. Et également la maîtrise de la couleur que l'on retrouve dans l'œuvre de certains peintres, à l'image de Henri Matisse ou du Nabis « très japonard », Pierre Bonnard.

En 2018 la maison Hermès l'invite à concevoir ses vitrines. C'est un saut à échelle humaine dans les scènes décoratives. Les collages en volume, se détachent comme dans un décor de théâtre. La maison Diptyque fait appel à lui à travers des vitrines. Puis c'est au tour des galeries d'art et d'antiquités à l'invitation de la galerie Chenel et quatre confrères de la rive gauche, il prend le rôle de directeur artistique créant l'image et la scénographie de l'exposition itinéraire « Animal ». De ces riches échanges naissent des ouvrages tels des tapis avec la manufacture Pinton, des éventails avec la maison Duvelleroy et des frises de papiers peints inspirées des ornements antiques avec les spécialistes Mériquet- Carrère.

Récemment, à Venise, à l'occasion de l'exposition *Homo Faber* créé par la Fondation Michelangelo, il imagine un triptyque sur le thème du jardin d'Éden. Il expose en décembre 2023 ses illustrations dans un solo show à la galerie Amélie Maison D'Art.

---



VICTOR CADENE  
À L'INTÉRIEUR



in fine

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

**Pour toute demande de renseignements ou de service presse :**

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr