

« CATHARES » TOULOUSE DANS LA CROISADE

Toulouse, 5 avril 2024 - 5 janvier 2025

Musée Saint-Raymond et Couvent des Jacobins

Commissariat : Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse

Devenu un objet de tourisme et de culture populaire, le « catharisme » a aujourd'hui largement dépassé nos frontières pour devenir un véritable phénomène international.

« Cathares ». *Toulouse dans la croisade* est la première exposition de grande ampleur consacrée à ce sujet en France. Conçue comme un seul et même parcours, cette exposition inédite sera déployée pendant 9 mois sur deux lieux : le Musée Saint-Raymond et le Couvent des Jacobins à Toulouse.



Reconstitution d'un bouclier méridional de la première moitié du XIII^e siècle, aux armes de Toulouse.
Photo : D.Humbert

Cathares, croisade, châteaux, inquisition, bûchers... autant de termes et d'images qui sont associés à la croisade contre les Albigeois (1209-1229). Cet épisode fameux de l'histoire de France a laissé une vision souvent dramatique du XIII^e siècle à Toulouse et en Occitanie. Vaincu par les croisés venus du nord, le Midi aurait perdu son âme et son indépendance au profit des rois de France.

Sous le commissariat du Musée Saint-Raymond, une exposition exceptionnelle est consacrée au « Game of Thrones » occitan. Elle abordera d'une part les événements et rebondissements qui ont émaillés la croisade contre les Albigeois, autour de figures emblématiques telles que Simon de Montfort et d'autre part la question de l'hérésie « cathare », en n'omettant pas les débats qui animent la communauté des historiens. Quels sont les mécanismes à l'origine de l'accusation de dissidence dans le Midi ? Le « catharisme » ne serait-il pas l'objet d'une invention ? Comment l'Église a-t-elle organisé la répression ?

Documents d'archives exceptionnels prêtés par des institutions prestigieuses telles que la Bibliothèque nationale de France ou les Archives nationales, objets archéologiques inédits, œuvres sculptées ou peintes, matériel de reconstitution historique de qualité scientifique (costumes, armement)... ce sont plus de 300 objets qui viendront illustrer le propos de l'exposition.

Pour la première fois, le manuscrit de la fameuse « Canso » (chanson de la croisade albigeoise) sera exposé à Toulouse au Musée Saint-Raymond avec le célèbre Traité de Paris qui entérina la soumission des comtes de Toulouse à la couronne capétienne. Le parcours des Jacobins permettra, quant à lui, de revenir sur les grands mythes qui entourent les « châteaux cathares » ou les nombreux clichés qui persistent autour de l'histoire de l'Inquisition au Moyen Âge. Une vingtaine de dispositifs numériques et interactifs viendront augmenter le discours, dont un dispositif numérique ludique tout public qui invitera les visiteurs à composer leur propre chronique de la croisade contre les Albigeois.

Billet d'entrée unique : valable au Musée Saint-Raymond et au Couvent des Jacobins.



L'Agitateur du Languedoc, par Jean-Paul Laurens. Huile sur toile. 1887. Conservé au Musée des Augustins (Toulouse).
Photo : Mairie de Toulouse/Musée des Augustins.

 **MUSÉE
SAINT-
RAYMOND**
Archéologie
— Toulouse
saintraymond.toulouse.fr

 **Couvent
des Jacobins**
Toulouse
jacobins.toulouse.fr

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

Contact presse
Alambret Communication
Marion Gales
marion@alambret.com
01 48 87 70 77
06 43 16 56 58