

DUELS L'ART DU COMBAT

EXPOSITION DU 24 AVRIL AU 18 AOÛT 2024 - AILE ORIENT 3^E ÉTAGE

David contre Goliath, Athos contre d'Artagnan, Chirac contre Mitterrand, Federer contre Nadal ou encore Harry Potter contre Voldemort... depuis l'Égypte antique jusqu'à nos jours, de l'Orient à l'Occident, les hommes s'affrontent en duel dans la grande Histoire comme dans la fiction : c'est ainsi que, pour résoudre un différend, demander réparation ou simplement pour l'honneur, deux adversaires se rencontrent en combat singulier, mis en scène selon des règles très précises. Le duel est une forme de violence programmée, ritualisée, voire même chorégraphiée et légitimée : elle répond à un protocole, qui, selon les époques et les pays, a été plus ou moins autorisé.

Pratiqué, toléré ou condamné, mais toujours valorisé, le duel est un véritable phénomène social, qui a su traverser les frontières et les âges. Féroce, flamboyant, grave ou spectaculaire, il reste aujourd'hui un mode de confrontation très présent dans les esprits, sous des formes différentes, dans l'univers de la politique, du sport, de l'art ou bien du jeu vidéo.



Alexandre-Auguste Robineau, *Assaut d'armes entre les chevaliers de Saint-George et d'Eon*, 1787-1789 Londres, Royal collection Trust ;
Paire d'épées jumelles, vers 1600, Paris, musée de l'Armée ;
Arthur Rackham (1867-1939), *Le roi Arthur*, 1993, Royaume-Uni, Paris, BNF, département littérature et art

© His Majesty King Charles III 2024 ; © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau ; © BNF, Dist. RMN-Grand Palais

Aux sources du duel

À travers l'exposition *Duels. L'art du combat*, le musée de l'Armée revient aux sources historiques du duel pour en explorer les grands principes et les évolutions, jusqu'aux fantasmes de notre imaginaire collectif.

Du combat à l'olympisme

Présentée au moment des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, alors que les épreuves d'escrime notamment se déroulent au Grand Palais, l'exposition *Duels. L'art du combat* permet de retracer l'origine de cette discipline olympique : si les duellistes ne s'y affrontent plus dans des combats à mort, ils observent des règles issues de différentes formes de duels que le musée de l'Armée a à cœur de décrypter. Épées, rapières, pistolets, sabres, navajas, dagues ou encore raquette de tennis y sont exposés, dans une scénographie théâtralisée qui immerge les visiteurs dans l'univers du duel.

À chacun son duel

Tout au long du parcours sont évoquées les grandes figures de duellistes historiques : Mademoiselle de Maupin transperçant de son épée le duc de Luynes à l'épaule avant de le prendre pour amant ; les samourais Musashi et Kojiro s'affrontant sur l'île de Granryu ; le chevalier Jean de Carrouges face à Jacques le Gris en 1386, dans ce qui fut le dernier duel judiciaire ; ou encore le baron de Jarnac et François de Vivonne, seigneur de La Châtaigneraie, se battant en duel devant le roi Henri II et la cour réunie au château de Saint-Germain-en-Laye en 1547.

Entre réalité et fiction

Des protagonistes d'histoires hautes en couleurs, qui illustrent la manière dont, au fil des siècles, réalité et fiction (romans, cinéma etc.) se sont influencées et ont contribué à ancrer le « spectacle » du duel dans la culture populaire et dans l'imaginaire collectif.

COMMISSARIAT, MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Hélène Boudou-Reuzé, responsable des collections d'estampes, département beaux-arts et patrimoine
Julia Bovet, responsable de projets muséographiques, département expositions et muséographie
Dominique Prévôt, responsable des collections d'armes blanches, département Ancien Régime
Vincent Mouraret, assistant au commissariat, département Ancien Régime

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle



L'exposition en quelques chiffres

213 oeuvres exposées dont
106 issues des collections du musée de l'Armée
29 prêteurs institutionnels
2 espaces sensoriels dédiés au jeune public
5 duels remis en scène
10 costumes de scènes et
2 costumes de cinéma

PARTENAIRES

Exposition réalisée avec la participation exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France



Cette exposition est organisée avec le soutien du CIC, grand mécène du musée de l'Armée



Elle a également bénéficié de la participation de Nettec, de Pathé et de Lepape



Sa programmation culturelle a été mécénée par la Société des membres de la Légion d'Honneur, Loisiralp-Meindl et Uneo



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris
musee-armee.fr
#Duels



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77



MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 15 000 m², l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies etc.), de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I^{er}. Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés.

Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.