



Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

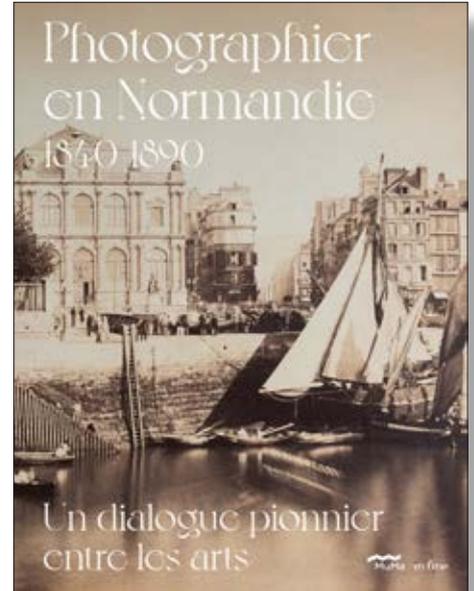
Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

PHOTOGRAPHER EN NORMANDIE

(1840-1890)

UN DIALOGUE PIONNIER
ENTRE LES ARTS

EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 25 MAI AU 22 SEPTEMBRE 2024
AU MuMa LE HAVRE - DANS LE
CADRE DU FESTIVAL NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE 2024



Les auteurs :

Sous la direction de

Dominique Rouet,

archiviste paléographe, conservateur
général des bibliothèques, directeur
de la Lecture publique et de l'accès à
la connaissance, pour la ville du Havre,

Sylvie Aubenas,

archiviste paléographe, conservatrice
générale des bibliothèques, directrice
du département des Estampes et de la
photographie de la BnF,

et **Benoît Eliot,**

éditeur, designer graphique et
photographe.

Alors que la photographie leur permettait désormais de saisir le réel, peintres et photographes pouvaient s'en départir au profit de l'art.

Dès 1840, ce dialogue entre photographie et art pictural témoigne d'une production d'images marquée par l'esprit d'invention et de modernité.

Lieu idéal pour mesurer cette influence réciproque, la Normandie tient une place particulière dans l'histoire de la photographie, tant elle a attiré de photographes. Pionniers normands (Brébisson, Humbert de Molard, Bacot, Macaire...) voyageurs anglais (Talbot, Ruskin, Tenison...), photographes parisiens (Le Gray, Bayard, Colliau, Davanne, Franck...) et amateurs éclairés (Coulon, Magny, Lepel-Cointet...), tous se sont donnés rendez-vous dans les ports, face à la mer, sur les plages, dans la campagne ou à l'ombre d'un patrimoine normand redécouvert.

Grâce aux collections publiques récemment enrichies, et à la passion de collectionneurs privés, ces chefs-d'oeuvre photographiques sont pour la première fois réunis dans cet ouvrage en regard de toiles majeures.



Sommaire

- 15 Introduction
Sylvie Aubenas, Benoît Eliot, Dominique Rouet

Prémices

- 22 La Normandie, terre promise
des premiers photographes
Sylvie Aubenas
- 32 Chambre avec vue : découvrir et pratiquer
la photographie il y a presque 200 ans
Lucile Haguot
- 38 Les pionniers de la photographie
dans le Calvados : nouveaux regards
Luc Desmarquest
- 50 William Henry Fox Talbot :
les premières images de Rouen datées
Benoît Eliot
- 52 *PORTRAITS ET MISES EN SCÈNE*
- 66 Edmond Bacot. Le collaborateur du soleil
Benoît Eliot
- 68 *PITTORESQUE*

Mer, ports et lumières

- 88 Les plus anciennes photographies du Havre
Hippolyte Fizeau, été 1840
Grégory Saillard
- 100 Au Havre, sur la jetée Nord
Dominique Rouet
- 114 De Jean-Victor Warnod à Francis Fernez, filiation
d'un établissement photographique havrais
Pierre Bouamont
- 116 *AU HAVRE, SUR LA JETÉE NORD*
- 134 Un été au Havre en 1856, un été à Cherbourg
en 1858 : les vues de mer de Le Gray
Sylvie Aubenas
- 136 *FACE À LA MER*
- 146 *SUR LA PLAGE*
- 172 Alfred Coulon et la côte normande
Dominique Rouet
- 176 *DANS LES PORTS*

Territoire normand

- 198 John Ruskin
Le gothique à l'épreuve photographique
Benoît Eliot
- 208 Madame Breton, première photographe
normande reconnue
Guy Pessiot
- 212 *MONUMENTAL*
- 240 *FOULES*
- 250 *GRANDS TRAVAUX*
- 266 *PHOTO-CLUBS*
- 273 Répertoire des photographes
305 Chronologie
308 Liste des œuvres exposées
316 Bibliographie
320 Crédits photographiques

Liste des abréviations

anc. coll. : ancienne collection
Arcl : Association régionale pour la diffusion
de la photographie en Normandie, Caen
Bib. mun. : bibliothèque municipale
BnF : Bibliothèque nationale de France
BnF/Est. : Bibliothèque nationale de France,
département des Estampes et de la photographie
SFP : Société française de Photographie

Avertissement

Les titres des photographies sont mentionnés
en italiques lorsqu'ils ont été attribués par leurs
auteurs ; ils sont reproduits en romain lorsqu'ils
décrivent la photographie et ont été attribués
a posteriori.

Les daguerréotypes reproduits respectent
l'inversion de l'image inhérente au procédé
(image inversée). La « mention image redressée »
indique que le photographe est lui-même parvenu
à rétablir l'image.

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

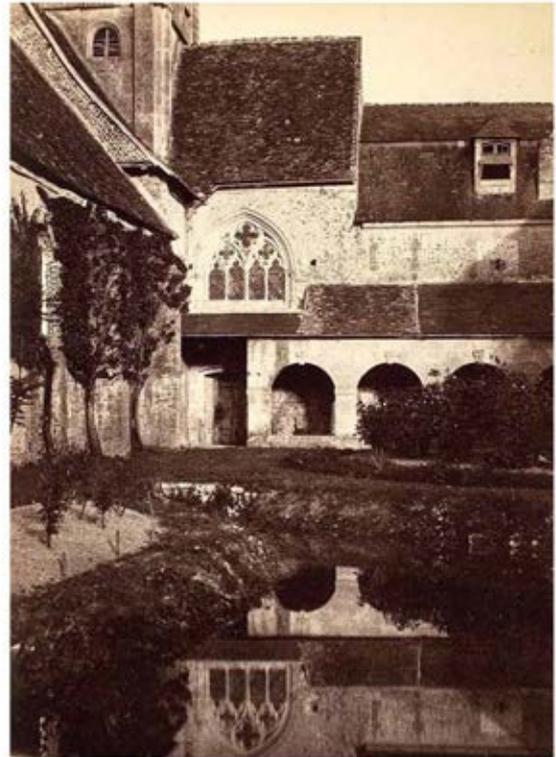
PITTORESQUE

Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, dont la publication des vingt-quatre volumes supervisés par Isidore Taylor s'étend de 1820 à 1878, commencent par deux tomes consacrés à « l'ancienne Normandie » en 1820 et 1825 et se terminent en 1876 par le troisième tome achevant le recensement normand (186, 128, 90). Le pittoresque de ces voyages ressemble plus à nos yeux à l'illustration de romans de chevalerie hugoliens ou, à l'opposé, à des relevés archéologiques que ce que nous montrent les photographies choisies ici, même si dans le volume de 1876 les dames en crinoïne admirant les châteaux médiévaux sous la houlette d'érudits locaux ont largement supplanté les seigneurs en pourpoints. Prise entre l'Angleterre et ses habitants avides d'excursions en France et un Paris plein de citadins cosus en quête de verdure et d'air marin, la Normandie est idéalement placée. Cela explique que son pittoresque ait été si particulièrement et précocement célébré, étudié, reproduit et traduit sous mille formes répondant à cette double fringale car les artistes ont suivi les mêmes chemins que les voyageurs.

Les photographies sont les héritières du modèle fourni par le romantisme mais elles sont aussi, au fil des années, contemporaines de visions picturales plus dégagées de l'histoire et de l'archéologie, plus attentives à la vie réelle, aux beautés prosaïques, aux effets de lumières. Une grande place y est faite à l'habitat vernaculaire, aux ours de ferme, au rythme graphique des colombages, à la vie paysanne.

Les épreuves réalisées par Jean-Charles Langlois dans son prieuré de Saint-Hymer sont un miracle de synthèse sensible entre ces genres. Le passé est évoqué par Stéphanie Breton dans une représentation onirique et crépusculaire du château de Franqueville tandis qu'Auguste Carivet, élève de Brébisson, choisit la tranquille ferme du Ronceray, maison natale de Charlotte Corday qui revit aussi sous le pinceau des peintres d'histoire comme Paul Baudry (1860) ou Tony Robert-Fleury (1874). Le charme du vieux moulin sur le pont de Vernon, site choisi également par Monet, est accentué par la présence de jeunes enfants déguenillés, ce qui en fait un parfait tableau de genre. Ce pittoresque des villages et des campagnes, bien différent de celui des côtes, mérite d'être mis en exergue et distingué des vues de monuments anciens. Car la photographie peut revendiquer clairement en abordant ce genre des ambitions artistiques qu'aucune visée documentaire ne vient parasiter.

65



66, 67 Sébastien Breton, « Château de Franqueville (Normandie) », 1862, tirage sur papier albumen d'après négatif sur verre de Brébisson, Paris, Société française de photographie (S.F.P.)

71

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



int. 1845 J.M.W. Turner, Grande Rue, Londres, pluie, vers 1845, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes



int. 1845 J.M.W. Turner, Grande Rue, Londres, pluie, vers 1845, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

int. 1845 J.M.W. Turner, Grande Rue, Londres, pluie, vers 1845, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

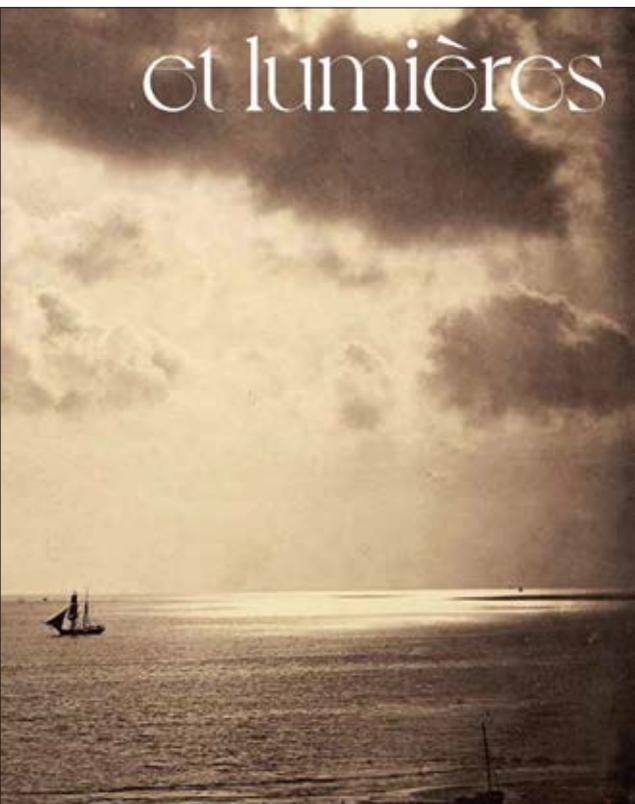
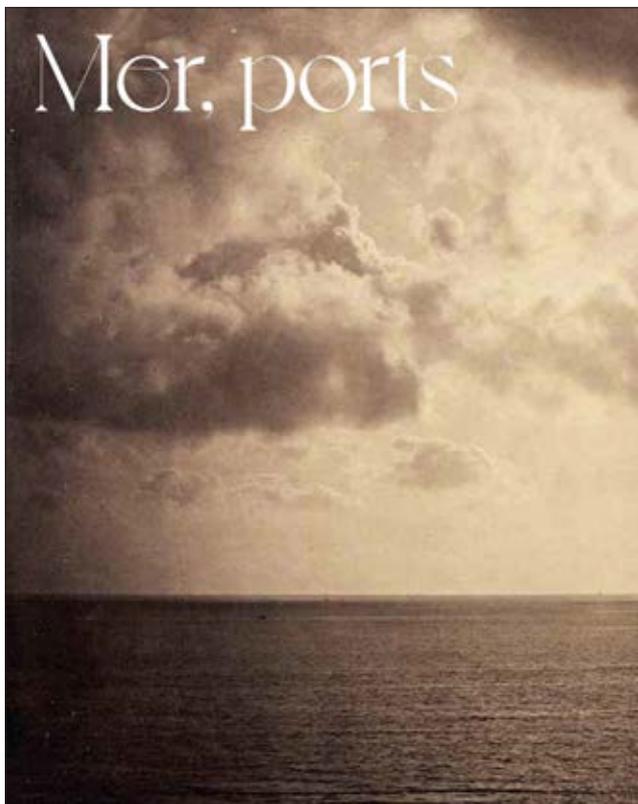


int. 1845 J.M.W. Turner, Grande Rue, Londres, pluie, vers 1845, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

int. 1845 J.M.W. Turner, Grande Rue, Londres, pluie, vers 1845, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Marc-Alexis Baranes
 Directeur des éditions
 mabaranes@infine-editions.fr
 Tél. : 01 87 39 84 62
 mob. : 06 98 27 12 14

ou
 presse@infine-editions.fr
 www.infine-editions.fr



vue sur Éléphant Forts, sur le rive Nord vers l'île, image postale
 à partir d'un négatif au papier de La Haye, Société française d'édition
 d'ouvrages, 1920, 16x24 cm, papier glacé



1891, M. Eugène Boudin, Le Havre de l'ouest et du Nord, 1891
 Musée de la Ville de Paris, Paris, France



1891, M. Eugène Boudin, Le Havre de l'ouest et du Nord, 1891
 Musée de la Ville de Paris, Paris, France

FACE À LA MER

Registre pictural de longue date pratiqué par les peintres, singulièrement en Normandie, comme Théodore Gudin ou Louis Gamin, les marines demeurent longtemps pour les photographes un tour de force : comment saisir à la fois les mouvements de la mer et des bateaux, les subtilités du ciel, la luminosité du soleil ? À la merci des éléments, l'exercice exige une technique éprouvée et une sensibilité artistique affirmée.

Si on excepte les vues réalisées à Lion-sur-Mer par Edmond Bacot en 1850, Le Havre est en Normandie un point focal qui attire les photographes les plus aguerris désireux de réaliser des marines. La lumière de l'estuaire combinée à l'orientation géographique, le ballet des navires qui croisent au large, leurs effets de vapeur et leurs voiles sont les ingrédients et motifs que tout photographe ambitieux souhaite parvenir à saisir.

Dans le sillage des frères Macaire et Warnod, ils viennent parfaire leur technique pour immortaliser les ciels changeants et les « Marines-Mouvantes » qui font fureur à Paris comme à Londres : en 1856 et 1857, Gustave Le Gray produit au Havre parmi ses plus belles marines de grand format, tel *Le Brick au clair de lune*, avec lequel le *Sea and sky* de Cyrus Macaire tente de rivaliser dans les expositions photographiques Internationales. Les études de ciel et de mer d'Eugène Boudin puisent aux mêmes sources, tout comme les *Bateaux en mer*, soleil couchant, d'Édouard Manet (1868).

Près d'une jettée, les motifs de la vague, du vapeur qui évolue au loin sont déclinés par de talentueux amateurs : Émile Coillau, élève de Le Gray, se fait remarquer à son tour en 1859 à l'exposition de la Société française de photographie pour ses marines havraises, suivi en 1861 par Raoul Autin, venu de Caen s'installer au Havre. Alfred Coulon, quant à lui, s'essaye aussi aux compositions et ciels rapportés, technique mise au point par Le Gray, qui consiste à combiner deux négatifs, l'un pour le ciel, l'autre pour la mer.



136. P. Coillau Le Gray, Marine, vue de la plage de Lion-sur-Mer, 1856. Vapeur sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion, 18x24, 1856 (Muséum de Paris)

136

137



137. P. Coillau Le Gray, *Sea and sky* ou *Marine au clair de lune*, 1856. Vapeur sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion, 18x24, 1856 (Muséum de Paris)

Épisode à Manchester et à Edimbourg en 1856, puis à Londres en 1857, cette marine non achevée est la seule marine de Le Gray : œuvre de l'un de ses frères, Le Gray-Macaire, exécutée des grands Échard de ce dernier l'année 1856.

138 Face à la mer

138. E. Boudin, *Marine*, vue de la plage de Lion-sur-Mer, 1856. Vapeur sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion, 18x24, 1856 (Muséum de Paris)



Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



166 01 Eugène Delacroix, La vague, 1825, huile sur toile, La Haye, Musée

166, 01, 02, 03, 04 et 05 sont des reproductions numériques
d'œuvres, à caractère de collection, de l'œuvre
originaire et se trouvent déposées, de façon éditoriale
et juridique, dans le cadre de la loi sur le droit
d'auteur, auprès des tribunaux judiciaires de la région
d'Ivoire, de la Haute-Volta, vers 1973, tirage sur papier
sans fil blanc, imprimé sur papier, collection
Patrick Devaux

166 La vague



167 01 Eugène Boudin, Village d'Étretat vu depuis la Pointe, entre 1888 et 1892, huile sur toile, La Haye, Musée



168 01 Louis Hippolyte Devaux, 1/2 d'Étretat vue de gauche, 1874, tirage sur papier albuminé (papier adhésif sur verre, 18x12) à

168



169 01 Gustave Courbet, Mer agitée à Étretat, 1855, huile sur toile, La Haye, musée des Beaux-Arts

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



1805 Eugène Delacroix, La Mer, 1825, huile sur toile, 100x140 cm.

1805, 1810, 1815, 1820 et 1825 sont des années importantes pour l'histoire de la peinture française. Elles sont marquées par la révolution industrielle et la révolution romantique. Elles sont marquées par la naissance de la photographie et la naissance de la peinture moderne. Elles sont marquées par la naissance de la littérature romantique et la naissance de la littérature moderne.



1805 et 1810 Eugène Delacroix, Régence de France et Empire, 1825, huile sur toile, 100x140 cm.



John Ruskin

Le gothique à l'épreuve photographique

BENOÎT ELIOT



Fig. 1. John Ruskin, The Cathedral of St. Peter, 1850, aquarelle, 18x24 cm. Musée de la Ville de Paris, Paris.

1. Les cathédrales de la région de la Normandie et de la région de la Bretagne. Paris, Librairie de la Sorbonne, 1910.
2. Works, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.
3. Works, 1850, p. 100.
4. La cathédrale de la région de la Normandie et de la région de la Bretagne. Paris, Librairie de la Sorbonne, 1910.
5. Works, 1850, p. 100.
6. 1862.

En 1850, John Ruskin publie son ouvrage le plus célèbre, *The Cathedral of St. Peter*, qui est une étude de la cathédrale de Saint-Pierre de Rome. Cet ouvrage est une œuvre majeure de l'histoire de l'architecture gothique. Il est considéré comme l'un des plus importants ouvrages de l'histoire de l'architecture gothique. Il est considéré comme l'un des plus importants ouvrages de l'histoire de l'architecture gothique.

1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



vue, 1845, Louis Chenet, v. locomotive du Chemin de fer de l'Ouest à Paris, 1845, tirage sur papier albuminé d'après négatif sur verre au cabinet, Émile André, dépôt légal BNF de France, Locomotives - Paris - Courbevoie par les ateliers Bluetron 1885-1886 pour le Compagnie des Chem.

254 - Grand format



vue, 1845, Louis Chenet, v. chemin de fer de l'Ouest à Paris, 1845, tirage sur papier albuminé d'après négatif sur verre au cabinet, Émile André, dépôt légal BNF de France, Locomotives - Paris - Courbevoie par les ateliers Bluetron 1885-1886 pour le Compagnie des Chem.

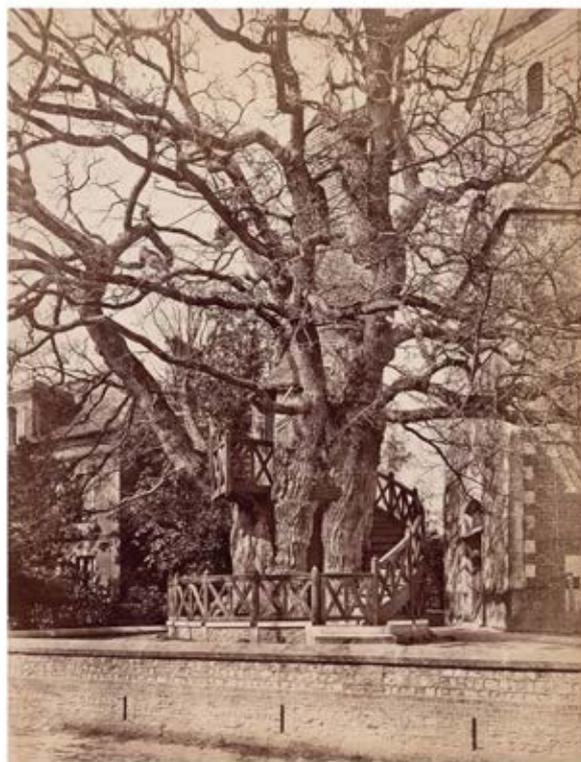


vue, 1845, Louis Chenet, v. chemin de fer de l'Ouest à Paris, 1845, tirage sur papier albuminé d'après négatif sur verre au cabinet, Émile André, dépôt légal BNF de France, Locomotives - Paris - Courbevoie par les ateliers Bluetron 1885-1886 pour le Compagnie des Chem.

vue, 1845, Louis Chenet, v. chemin de fer de l'Ouest à Paris, 1845, tirage sur papier albuminé d'après négatif sur verre au cabinet, Émile André, dépôt légal BNF de France, Locomotives - Paris - Courbevoie par les ateliers Bluetron 1885-1886 pour le Compagnie des Chem.



vue, 1845, Louis Chenet, v. chemin de fer de l'Ouest à Paris, 1845, tirage sur papier albuminé d'après négatif sur verre au cabinet, Émile André, dépôt légal BNF de France, Locomotives - Paris - Courbevoie par les ateliers Bluetron 1885-1886 pour le Compagnie des Chem.



Les auteurs

Sylvie Aubenas

archiviste paléographe, conservatrice générale des bibliothèques, directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF. Spécialiste de la photographie du XX^{e} siècle, elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions en France et à l'étranger depuis 1994, publié des catalogues, livres et articles en lien avec ses travaux. Elle a en particulier collaboré à plusieurs expositions du MuMa.

Pierre Beaumont

est conservateur du patrimoine, directeur des Archives municipales du Havre. Il a été commissaire de plusieurs expositions, dont *1517. Le Havre, un rêve de la Renaissance*, en 2017. Il a collaboré à de nombreuses publications sur l'histoire du Havre et signé, en 2023, une étude sur Firmin Kaiser, pionnier havrais de la photographie.

Luc Desmarquest

est conservateur du patrimoine, professeur d'histoire de l'art, Chercheur à l'ARDI, Association régionale pour la diffusion de l'image, il a notamment publié sur *Maxime Du Camp* (2012 et 2017), *Jean-Charles Langlois* (2013) et *Millet et la photographie* (2016).

Benoît Eliot

éditeur, designer graphique et photographe. Il est le gérant des éditions Octopus, spécialisées dans les livres d'art et de photographies contemporaines. Il a édité de nombreux titres sur le patrimoine artistique de Normandie et d'ailleurs. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire iconographique de la Normandie et a contribué à de nombreuses expositions dans les différents musées normands.

Lucile Haguet

est conservatrice en chef des bibliothèques, docteur en histoire de l'université Paris-Sorbonne, cheffe du service Conservation et valorisation du patrimoine à la Bibliothèque municipale du Havre. Elle travaille sur l'histoire sociale des sciences et des images et pratique les procédés anciens de la photographie.

Guy Pessiot

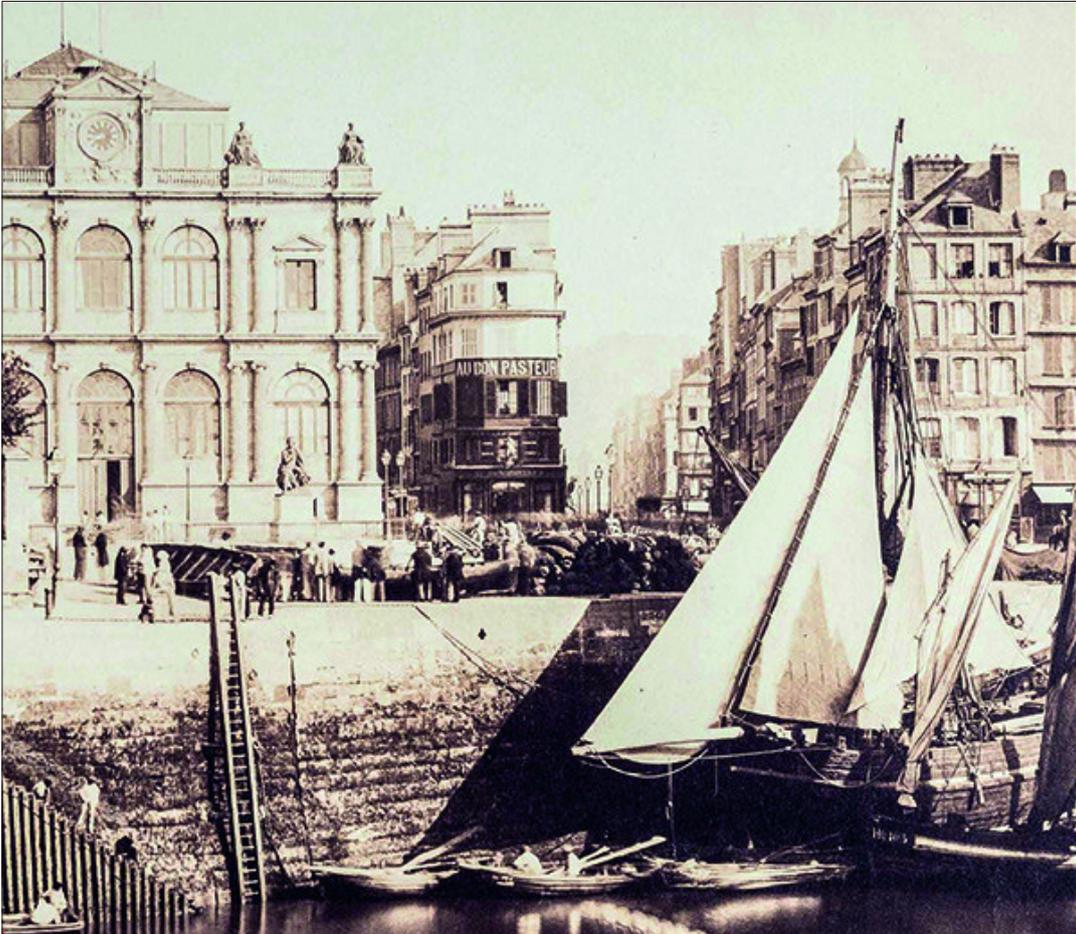
ancien éditeur, ancien adjoint au maire de Rouen. Auteur d'une vingtaine de livres concernant Rouen et la Normandie, notamment douze ouvrages sur l'histoire de Rouen, et de son agglomération, par la photographie.

Dominique Rouet

archiviste paléographe, conservateur général des bibliothèques, directeur de la Lecture publique et de l'accès à la connaissance, pour la ville du Havre. Après des recherches sur la Normandie médiévale, ses travaux ont privilégié la publication de sources relatives à l'histoire du Havre depuis le XVI^{e} siècle, puis le patrimoine littéraire et artistique de la ville. Il a notamment mis l'accent sur l'enrichissement et la valorisation des fonds photographiques havrais.

Grégory Saillard

est collectionneur et passionné de photographie ancienne. Il contribue par ses recherches à valoriser l'histoire photographique locale ; il a été le premier à identifier l'œuvre d'Hippolyte Fizeau au Havre.



25.05
— 22.09
MuMa Le Havre

Photographier en Normandie

1840-1890

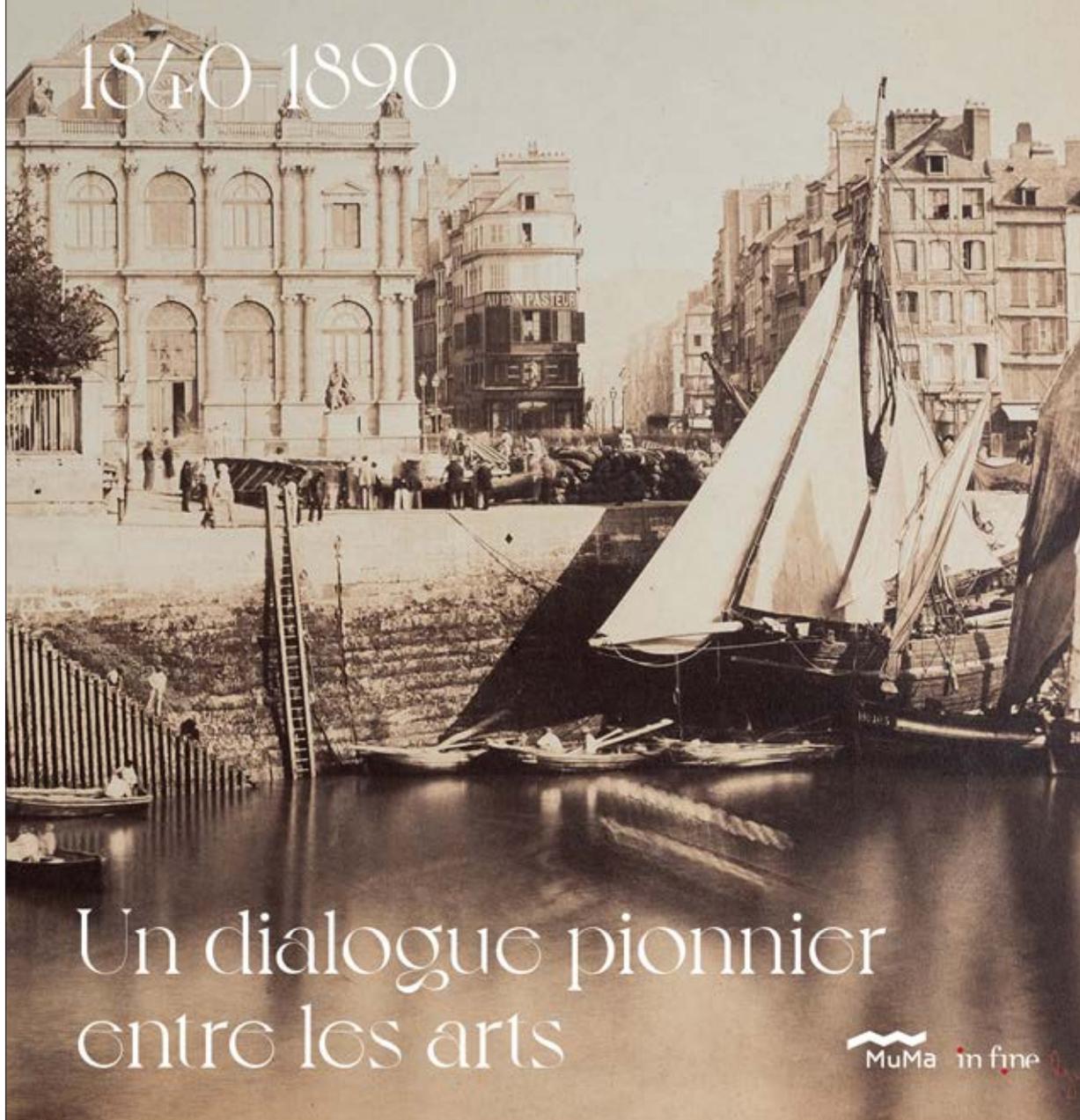
NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE
2024

MuMa **leHavre**

M (Musée de Normandie) (BnF Bibliothèque nationale de France) **UN EYE ON HAVRE**

NORMANDIE **le Havre** **Arts** **SEAFRID** **SG** **CAENA** **leHavre**

Photographier en Normandie 1840-1890



Un dialogue pionnier
entre les arts

MuMa in fine

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr