

MUSÉE D'ART MODERNE
COLLIOURE

DOSSIER DE PRESSE

PRESENCE

1945 - 1985

1945 - 1985

EXPOSITION
8 JUIN - 29 SEPTEMBRE 2024



ETNOLOGIQUES





DOSSIER DE PRESSE

Claude Vialat
Empreintes de filets (détail), 1975
Acrylique sur papier de soie, 49 x 39 cm
Coll. musée d'Art moderne de Collioure

**PLEIN
SOLEIL** COLLIOURE 1945-1985

08.06 - 29.09.24

DOSSIER DE
PRESSE

SOMMAIRE

PLEIN SOLEIL, COLLIOURE 1945 - 1985

PRÉSENTATION	PAGE 1
LE PROPOS	PAGE 2
ARTISTES PRÉSENTÉS	PAGE 9
LES PRÊTS & PARTENAIRES	PAGE 10
LE CATALOGUE	PAGE 11
LES VISUELS PRESSE	PAGE 12
LE PROGRAMME	PAGE 14
LA MÉDIATION	PAGE 15
CONTACTS	PAGE 17

PLEIN SOLEIL

COLLIOURE 1945-1985

08.06 - 29.09.24

L'après-guerre ouvre une période heureuse et prospère pour Collioure qui attire alors à elle des artistes désireux de renouer avec le plaisir de la création et une certaine insouciance. Pendant 40 ans, Collioure, à l'instar d'autres villages de la côte méditerranéenne, construit sa légende.

Ce Collioure, joyeux et festif, vibre autour de quelques personnalités fortes. Willy Mucha, René Pous, Balbino Giner aimantent autour d'eux artistes mais aussi stars du show-biz se mêlant dans une ambiance où le travail n'exclut pas la fête. On vient à Collioure autant pour voir que pour être vu.

Les derniers feux de la cité des peintres brillent alors de tout leur éclat avant que ne s'opère la mutation de cette côte en aire de loisirs. En 1968, dans un immense feu de joie brûlent les barques pour libérer la plage et faire de la place au tourisme naissant. Le port de pêche devient station balnéaire, l'authenticité se mue en folklore et les artistes désertent la ville.

Un monde en chasse un autre.

1.

Willy Mucha, à l'ombre du clocher

Evoquer Willy Mucha à Collioure, c'est raconter une histoire d'amour : celle d'un étranger sans attache comme il aimait à se définir, qui découvre par hasard Collioure sur le chemin de l'Espagne et se promet d'y revenir. Il s'y installe en 1943 avec Rolande, son épouse, et trouve ici sa véritable terre, celle qui saura retenir l'éternel nomade.

Collioure devient alors son obsession, son motif unique, le lieu de sa quête absolue de liberté. *"La vraie liberté, c'est celle que j'éprouve lorsque mon regard se perd sur les toits de Collioure... Avant Collioure, peindre était ma religion. À Collioure, j'ai découvert ma raison de vivre."*

À la belle saison débarquent les amis, ceux de longue date comme ceux rencontrés récemment au hasard d'un salon : Edouard Pignon, Lucien Coulaud, Max Ernst, Dorothea Tanning... Tous laissent dans son Livre d'Or une dédicace, un hommage à l'ami Mucha, une ode à Collioure.

Les catalanes toutes vêtues de noir deviennent un motif récurrent. Edouard Pignon et Lucien Coulaud captent dans leur mise austère toute la noblesse et la dureté du peuple des pêcheurs car à Collioure, le soleil ne fait jamais oublier l'ombre.



Willy Mucha
Collioure, 1948
Huile sur toile, 97 × 130 cm
Coll. particulière

2.

Les Templiers, l'amitié pour boussole

Mais les colliourencs voient d'un mauvais œil ces artistes qui arpentent les venelles du petit port à la recherche du motif, ces stars du show-biz qui brillent parfois davantage que le soleil méditerranéen, ou ces intellectuels qui troublent la vie paisible de la cité.

Mais tous peuvent compter sur l'amitié de René et Pauline Pous, propriétaires du café restaurant l'Hostellerie des Templiers et amateurs d'art. Eux aussi laissent un Livre d'Or qui retrace l'histoire artistique de Collioure. Le couple aime s'entourer d'amis artistes dont les toiles décorent encore le café familial. Parmi le cercle des intimes, René Perrot et Jean-Jacques Prolongeau leur rendent fréquemment visite et font des Templiers le lieu d'une créativité débridée : Prolongeau réalise un vaste mural en céramique pour la cuisine de Pauline Pous, René Perrot y expose ses tapisseries alors que Willy Mucha en réalise l'enseigne en ferronnerie et la mosaïque en façade.

Les arts décoratifs connaissent alors un regain d'intérêt et l'on croise à Collioure au cours des années 1950 des artistes parmi les rénovateurs les plus importants de la céramique et de la tapisserie : Jean Lurçat, Gumersind Gomila, Jean Picart le Doux... tous venus goûter à des moments de détente, attablés aux Templiers.



René Perrot
Vue de Collioure, 1954
Huile sur toile 60 × 81 cm
Coll. Les Templiers, Collioure

3.

Années 1950, Collioure au zénith

Tous partagent un même désir : s'éloigner des serres parisiennes pour planter et faire éclore en pleine terre de jeunes talents dans ce pays qui a déjà accueilli tant d'artistes.

René Pous et Camille Descossy portent alors un projet culturel de grande envergure. L'un crée le Prix Collioure tandis que l'autre fonde la Casa Roselló avec la même ambition : continuer à faire de Collioure un lieu d'inspiration en conviant des artistes à séjourner et créer ici. Les deux hommes partagent la croyance dans leur pays et leur foi dans une certaine tradition figurative. Au fil des initiatives se met en place un écosystème culturel qui s'appuie sur un réseau d'artistes-enseignants liés par une amitié solide et à même de juger et d'encourager les jeunes talents. Camille Descossy est à la tête de l'école des beaux-arts de Montpellier, Jean-Jacques Prolongeau dirige les beaux-arts de Perpignan et Marcel Gili est alors pressenti comme directeur d'une résidence artistique à Banyuls dédiée à la sculpture. Collioure bruit d'une effervescence artistique réjouissante.

Mais au même moment, un changement de paradigme est déjà à l'œuvre : artistes de renom et stars du cinéma et de la chanson ne viennent plus à Collioure pour travailler mais pour se divertir. La figure de Balbino Giner est celle qui incarne le mieux cette époque de fête où l'art cède souvent à la facilité. Les corridas, la fameuse paëlla de Giner, les grandes tablées des Templiers... donnent à voir un Collioure brillant, joyeux, solaire mais dont le ciel déjà s'obscurcit.



Jacky Bernard
Les Toits rouges, 1957
Huile sur toile, 60 x 81cm
Coll. musée d'Art moderne de
Collioure

4. L'heure bleue

L'expression désigne ce moment où le bleu du ciel se fonce avant que n'arrive l'obscurité. L'indépendance de l'Algérie en 1962 modifie l'équilibre en place. Les pieds-noirs arrivent à Port-Vendres amenant avec eux la pêche moderne au chalutier tandis que s'achèvent les relations économiques avec l'Algérie privant la Côte Vermeille de revenus substantiels. La pêche traditionnelle au lamparo disparaît et les débuts du tourisme rebattent profondément les cartes, accélérant la fin d'un monde qu'on pensait éternel.

Le temps rattrape Collioure et la course au progrès amènent de profondes mutations. Collioure brûle ses barques dans un grand feu de joie pour libérer ses plages et les offrir au tourisme naissant, nouvelle manne financière d'une Côte qui vivra désormais du soleil.

Et quant l'activité humaine disparaît, elle laisse la place à des étendues silencieuses à la beauté nimbée de mystère. Camille Descossy, Henriette Pous-Viallat, Sébastienne Marre ou Claude Muchir en livrent chacun des images sensibles et immobiles. Les plages se vident, les couleurs passent, le ciel s'assombrit car l'évidence est là : le soleil se couche aussi à Collioure.



Henriette Pous-Viallat
Barques, non daté

Huile sur panneau, 55,5 x 37,5 cm
Coll. Musée d'Art moderne de Collioure

5. Années 1960, les derniers feux

Alors que le monde bascule, les artistes s'attardent sur le travail des hommes auxquelles ils confèrent gravité et monumentalité.

Port-Vendres et son atmosphère industrielle séduit Camille Amat : grues, palans et engins maçonnerie des compositions où la figuration flirte avec l'abstraction. La construction faite de lignes dynamiques hybride l'homme et la machine dans un étrange ballet mécanique. Figure solitaire, à l'écart des réseaux artistiques alors à l'œuvre à Collioure, Amat rencontre Marc Sabathier-Levêque en 1953, poète dont la fulgurance de l'œuvre séduit Pablo Picasso. Ce dernier est à Collioure et profite lui-aussi de l'accueil de René et Pauline Pous.

Entre 1951 et 1954, Alice Martinez-Richter et Antoine Martinez séjournent l'été en Vallespir, où Alice suit une cure thermale. Qu'elles aient été inspirées par Collioure ou Peniscola, près de Valence, où le couple séjourne également, les deux artistes livrent des images d'une force inquiétante. Antoine Martinez plonge dans l'obscurité des pêcheurs perdus dans leurs filets tandis qu'Alice Richter-Martinez les emmêle dans leurs cordages. Ces images ont la force de la prémonition : ce n'est plus la mer mais le soleil qui désormais nourrira les hommes.



Camille Amat
Barques, 1957
Huile sur toile, 61 x 82 cm
Coll. privée

6.

Années 1970, aveuglé par la lumière

La décennie 1970 voit la pêche décliner et nombre d'artistes qui ont fait les grandes heures de Collioure disparaître. L'aménagement touristique du littoral s'emballe : Gaston Pams, alors maire d'Argelès, fait de sa commune la « capitale » de l'hôtellerie de plein-air tout en continuant de résider à Collioure au sein de la villa devenue aujourd'hui musée.

La politique culturelle cède la place à la promotion du territoire dans une logique désormais marquée par une forte saisonnalité. Les artistes ne saisissent plus les éternelles ravaudeuses penchées sur leurs filets ou les pêcheurs aux mains noueuses mais les baigneurs et les vacanciers qui profitent chaque été de vacances au soleil.

Martin Vivès, Guy Sicard et bien d'autres croquent désormais le monde séduisant des loisirs. Etrangement, parasols bariolés et serviettes de bain colorées se traduisent en teintes sourdes et rien de l'agitation estivale ne transparaît. Les couleurs de Collioure auraient-elles disparues avec ses artistes et ses pêcheurs ?



Guy Sicard
Plage Saint-Vincent et phare, 1957
Huile sur toile, 60 x 73 cm
Coll. musée d'Art moderne de Collioure

7.

1985, la morsure du soleil

1985 est un tournant : en septembre est inauguré le nouveau musée d'Art moderne. Ce projet est là encore porté par le même triumvirat : Jojo Pous (fils de René Pous), Willy Mucha et Jean-Jacques Prolongeau, qui arrivent à convaincre la ville d'acheter la villa Pams pour y installer son musée jusqu'alors endormi.

Le lieu ouvre avec une exposition hommage consacrée à René Perrot, Balbino Giner et Camille Descossy. A l'enthousiasme de la création succède le souhait de conserver cette mémoire et d'en muséaliser les traces.

Pourtant, grâce à l'énergie de Joséphine Matamoros, la directrice des lieux, le musée s'ouvre à la nouvelle génération d'artistes qui fait du sud de la France une terre d'avant-garde. Beaucoup ont été les élèves de Camille Descossy à l'école des beaux-arts de Montpellier et tous se retrouvent au sein du mouvement Supports-Surfaces.

Avec Claude Viallat et Vincent Bioulès, l'histoire de Collioure se poursuit. Ces artistes s'éloignent de la fidélité figurative pour mieux s'emparer des matériaux de la peinture. Le support s'impose à nous dans sa nudité: parasol ou filet de pêche s'invitent dans l'atelier du peintre et deviennent toile ou pinceau.

En 1989, Claude Viallat installe sur le toit-terrasse du musée deux toiles roses qu'il laisse se décolorer. Le soleil mange alors littéralement la couleur car, dans l'arène qu'est Collioure, continue de se jouer la lutte qui voit s'opposer les artistes au soleil.



Claude Viallat
Empreintes de filets, 1975
Acrylique sur papier de soie, 49 x 39 cm
Coll. musée d'Art moderne de Collioure

ARTISTES PRÉSENTÉS

**PLEIN
SOLEIL** COLLIOURE 1945-1985
08.06 - 29.09.24

MAX GARAU

MARCEL GILI

BALBINO GINER

GUMERSIND GOMILA

NICOLE GREVOT

MAX ERNST

PIERRE JUTAND

ANDRÉ LIBION

WILLY MUCHA

CLAUDE MUCHIR

RENÉ PERROT

JEAN PICART LE DOUX

ÉDOUARD PIGNON

HENRIETTE POUS-VIALLAT

JEAN-JACQUES PROLONGEAU

CAMILLE AMAT

VINCENT BIOULÈS

JACKY BERNARD

YVES BRAYER

LUCIEN COUTAUD

CAMILLE DESCOSY

CHARLY DEVARENNES

PIERRE GARCIA-FONS

JEAN LURÇAT

SÉBASTIENNE MARRE

MARIE-HÉLÈNE MARTIN

ANTOINE MARTINEZ

ALICE MARTINEZ-RICHTER

ANNIE ROGER

MAURICE-ÉLIE SARTHOU

GUY SICARD

CLAUDE VIALLAT

MARTIN VIVÈS

LES PRÊTS & PARTENAIRES

L'exposition *Plein Soleil, Collioure 1945 - 1985* bénéficie de prêts exceptionnels et de partenariats qui ont tous apporté leur précieux concours à l'élaboration de cette exposition.

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

Le prêt de l'œuvre *Ahora*, de Camille Descossy, atteste du talent de l'artiste et de son goût, partagé par de nombreux artistes, pour la tauromachie.

LE MUSÉE FABRE À MONTPELLIER

Les deux œuvres de Vincent Bioulès prêtées par le musée Fabre résonnent avec les œuvres de Claude Viallat de notre collection, évoquant l'importance de Collioure pour les artistes de Supports-Surfaces.

LE MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET

Edouard Pignon, Willy Mucha et Claude Viallat : le musée d'Art moderne de Céret se distingue par la générosité de son prêt, fruit d'une histoire partagée.

LE DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Les céramiques de Jean Lurçat proviennent toutes du legs que Firmin Bauby, créateur de l'atelier Sant-Vicens, fit au département des Pyrénées-Orientales.

LE GROUPE MIDI-LIBRE

Le prêt du fac-similé du livre d'Or de Willy Mucha résonne avec le livre d'Or des Templiers et constitue un des temps forts de l'exposition.

LES COLLECTIONNEURS PRIVÉS

Nombreux sont ceux à nous avoir fait confiance, nous permettant de présenter de nombreuses œuvres inédites qui donnent à l'exposition toute son originalité.

L'ensemble des prêteurs est à retrouver dans le catalogue de l'exposition.

L'INDÉPENDANT

Le journal d'ici est là quand il s'agit de soutenir les initiatives qui font rayonner notre département. Par le choix affirmé de défendre l'exposition *Plein soleil*, l'Indépendant souligne la qualité de la recherche effectuée et l'originalité du propos.

LES COMMERÇANTS DE COLLIOURE

De nombreux commerçants de Collioure ont souhaité s'associer à l'exposition, prouvant que l'art est chez lui à Collioure. Hôteliers, restaurateurs, commerçants prouvent ainsi leur attachement à l'histoire artistique de Collioure et leur soutien au musée. un mur des partenaires leur rendra hommage à l'entrée de l'exposition.

LE CATALOGUE

Prix TTC

25 €

Descriptif

Reliure : Brochée

Pages : 144

Illustrations : 63

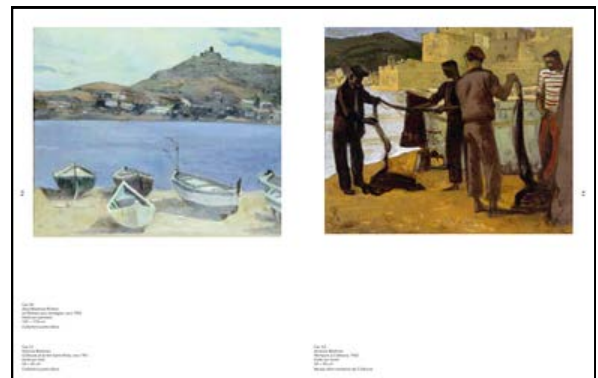
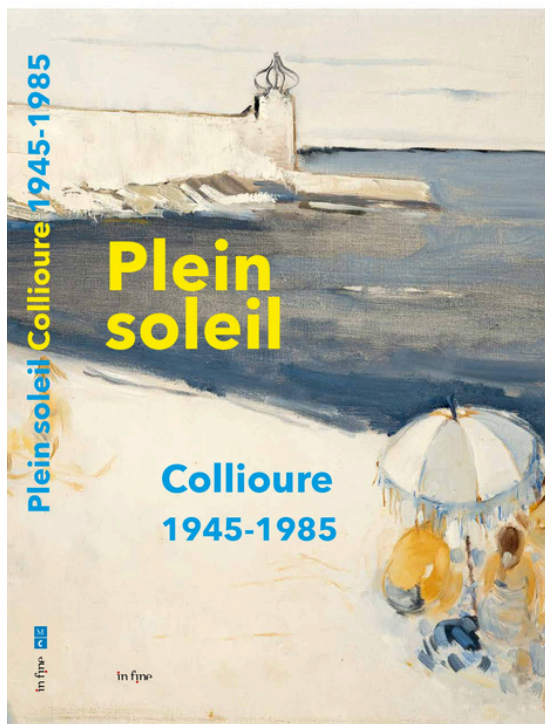
Format : 19,5 x 25 cm

Langues : Français

EAN/ISBN : 978-2-38203-195-7

Editeurs

Coédition musée d'Art moderne,
Collioure / In Fine éditions d'art



Accéder à la présentation du catalogue
<https://infine-editions.fr/publications/plein-soleil/>

LES VISUELS PRESSE



Affiche de l'exposition

Plein Soleil, Collioure 1945-1985

Graphisme : Des Signes, Paris, 2024

© droits réservés



Guy Sicard

Plage Saint-Vincent et phare, 1957

Huile sur toile 60 × 73 cm

Musée d'Art moderne de Collioure

© François Pons



René Perrot

Les Oursins, 1953

Huile sur toile 50 x 65 cm

Collection Les Templiers, Collioure

© François Pons

© Adagp, Paris, 2024



Camille Amat

Barques, 1957

Huile sur toile, 61 × 82 cm

Collection particulière

©François Pons



Willy Mucha

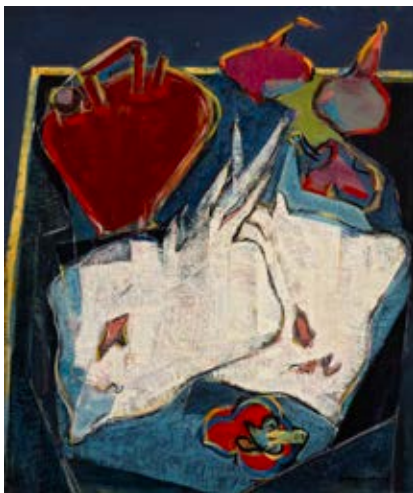
Collioure, 1948

Huile sur toile, 97 × 130 cm

Collection particulière

©François Pons

© Adagp, Paris, 2024



Willy Mucha

Les Raies, 1943

Huile sur toile, 65 × 55 cm

Collection particulière

©François Pons

© Adagp, Paris, 2024



Claude Viallat

Sans titre, 1982

Acrylique sur toile de parasol

Diam. 132 cm

Musée d'Art moderne de Céret

Collection particulière, dépôt, 1997

©droits réservés

© Adagp, Paris, 2024

LE PROGRAMME

Tout au long de l'été, retrouvez nos rendez-vous hebdomadaires pour découvrir l'exposition et plus encore !

Visites guidées, cafés littéraires, balades dessinées ou ateliers artistiques invitent à vivre autrement le musée, en toute simplicité et convivialité.



LES LUNDIS à 9h30

Café discussion

Intervenants :

Claude Faber et Laetitia Deloustal

Gratuit

Durée approximative : 1h30



LES MARDIS ET JEUDIS

Visites guidées

- 10h30 : en français
- 14h30 : en français
- 16h30 : en anglais

Prix : entrée + 5€

Durée approximative : 1h



LES MERCREDIS à 14h30

Atelier artistique

Intervenants :

Artistes du collectif *Agit'Hé*

Prix : 15€

Durée : 3h



LES VENDREDIS à 9h30

Balade dessinée

Intervenants :

Artistes du collectif *Les Rencontres du Dessin de Montagne*

Gratuit

Durée approximative : 2h

[Le programme estival complet : museecollioure.com/le-programme](http://museecollioure.com/le-programme)

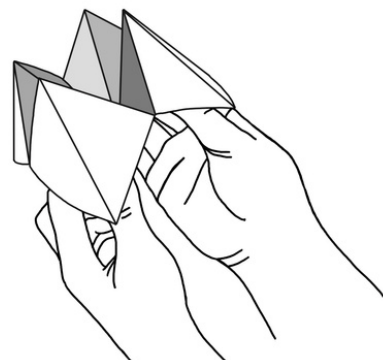
LA MÉDIATION

Tout au long de l'exposition *Plein Soleil*, le musée met en place une médiation adaptée et personnalisée, pour tous les âges, niveaux et types de visiteurs.

À chacun sa visite !

Libre ou accompagné, il y en a pour tous les goûts :

- Textes et cartels des salles : pédagogiques et adaptés à tous, en français et en langues étrangères.
- Présence de QR codes dans les salles : anecdotes, témoignages, jeux et informations complémentaires pour prolonger le plaisir de l'exposition *Plein Soleil*.
- Visites guidées en français ou en anglais, personnalisées en fonction du groupe, de ses envies et de ses intérêts.
- Mise à disposition de "la cocotte du musée" : jeu de notre enfance, il permet au jeune public d'être acteur de sa visite et d'ouvrir encore plus grand les yeux sur l'exposition.
- Mise à disposition d'outils, de fiches pédagogiques et de supports de visite pour les enseignants et accompagnateurs.
- Toute l'équipe se tient à disposition pour construire votre visite et vous accueillir ! N'hésitez pas à nous solliciter !



LES ÉCHOS DU MUSÉE

Pendant tout l'été, découvrez une programmation en écho à l'exposition *Plein Soleil, Collioure 1945-1985* chez nos partenaires culturels :



MEDIATHEQUE, Collioure

Tout au long de l'exposition *Plein Soleil*, découvrez la parenthèse artistique de la Médiathèque de Collioure : exposition, conférence, jeux et animations... un programme haut en couleur !

Infos : 04 68 82 49 73

mediathequecollioure@cc-acvi.com



MICRO-FOLIE, Port-Vendres

Tout au long de l'été, rêvez avec la Micro-Folie de Port-Vendres.

Au menu : micro-conférences, ateliers et expériences artistiques, en écho à l'exposition *Plein Soleil* !

Infos : 09 75 63 16 78

dev.culture@port-vendres.com



Guy Sicard
Plage Saint-Vincent et phare, 1957
Huile sur toile, 60 x 73 cm
Coll. musée d'Art moderne de Collioure

CONTACTS

CLAIRE MUCHIR
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE
DIRECTRICE

+33 (06) 22 82 34 76
museedecollioure@gmail.com

NADINE SKILBECK
ACCUEIL & SECRÉTARIAT ADMINISTRATIF

+33 (04) 30 44 05 46
contact@museecollioure.com

JULIETTE KLEIN
ACCUEIL, MÉDIATION & SERVICE DES PUBLICS


+33 (04) 30 44 05 46
juliette.klein@museecollioure.com

LISA VILACEQUE
ACCUEIL & COMMUNICATION

+33 (04) 30 44 05 46
lisa.vilaceque@museecollioure.com

museecollioure.com

Musée d'Art moderne de Collioure
Villa Pams 4 route de Port-Vendres
66190 Collioure

 @Musée d'Art moderne de Collioure

 @museedecollioure