



HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

BONNARD ET LE JAPON

DU 30 AVRIL AU 6 OCTOBRE 2024

Bonnard

 culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

En 2024, l'Hôtel de Caumont consacre son exposition d'été au génie de Pierre Bonnard et à l'influence de l'art du Japon sur ce dernier. Il s'agit de la première exposition sur le sujet, qui permettra de montrer comment Bonnard – celui que l'on surnommait autrefois le « Nabi très Japonard » – a intégré dans son traitement de l'espace, du temps et du mouvement, l'esthétique de l'art japonais, pour créer des œuvres en rupture avec le naturalisme et l'impressionnisme. Les œuvres du peintre français seront exposées en regard d'estampes japonaises afin d'illustrer leurs correspondances et leurs affinités formelles, ainsi que l'importance de cette source d'inspiration pour l'artiste.

À la fin du XIX^e siècle, au sein du groupe des Nabis, Pierre Bonnard (1867-1947) bouleverse les recherches sur la modernité artistique grâce à la subtilité de sa représentation des sensations visuelles. Bonnard partage sa vie entre la région parisienne, la Normandie, l'Isère et la Côte d'Azur, où il achètera une maison au Cannet, non loin d'Aix-en-Provence. L'agitation des villes, la douceur de vivre à la campagne et les paysages baignés de la lumière dorée du Midi seront pour l'artiste autant de prétextes à une représentation nouvelle du mouvement ainsi qu'à une réflexion poussée sur le traitement de la couleur, des sentiments fugaces du quotidien et de la beauté des éléments. Ses œuvres vibrantes révèlent un sens inégalé des couleurs et de leurs infinies variations.



Couverture
Pierre Bonnard, *L'Amandier en fleurs*,
vers 1930, Huile sur toile, 51,1 x 34,9 cm,
Musée Bonnard, Le Cannet, Don de la Fondation
Meyer pour le développement culturel et artistique,
2014 © musée Bonnard, Le Cannet

Pierre Bonnard, *Terrasse dans le Midi*,
vers 1925, Huile sur toile, 68 x 73 cm, Fondation Glénat, Grenoble,
Photo : akg-images / Fine Art Images / Heritage Images

À partir des années 1860 et pendant près d'un demi-siècle, un engouement pour tout ce qui vient du Japon se manifeste en France puis en Angleterre, notamment à travers la première participation du Japon à l'Exposition universelle de 1867. Bonnard, lui, s'intéresse très tôt aux caractéristiques des estampes de l'*Ukiyo-e*, terme japonais signifiant « image du monde flottant ». L'exposition d'estampes japonaises à l'École des Beaux-arts au printemps 1890 est une véritable révélation pour lui. Il se détourne dès lors de la représentation du réel et adopte de nouveaux principes esthétiques comme la souplesse des mouvements, le contraste des couleurs, les lignes en arabesques, le goût prononcé du décor et des éléments stylisés, ou encore l'aplanissement de l'espace. Dès lors, son style est véritablement empreint de japonisme, terme forgé en 1872 par Philippe Burty pour définir l'impact du Japon sur les arts occidentaux.

Le maître de la couleur s'inspire également du détachement de l'illusionnisme des artistes japonais, ce qui leur apportait une grande liberté dans la construction de leurs images, afin d'y créer plusieurs espaces et temporalités. Mais c'est véritablement la vivacité des tons présente dans les estampes, notamment celles affichées dans sa chambre, qui extasie Bonnard :
« J'avais compris au contact de ces frustes images populaires que la couleur pouvait comme ici exprimer toutes choses sans besoin de relief ou de modelé. Il m'apparut qu'il était possible de **traduire lumière, formes et caractère rien qu'avec la couleur** ».



À travers cette exposition, le public pourra (re)découvrir les œuvres de Bonnard ainsi qu'une sélection d'estampes japonaises provenant de la prestigieuse collection Leskowicz, afin de bien comprendre comment le style de Bonnard fut marqué jusqu'au bout par les concepts et l'esthétique japonais. Une présentation scénographique dynamique permettra de montrer comment des œuvres d'artistes aussi éloignés dans le temps, l'espace et la culture, soulèvent des questionnements esthétiques proches et expriment des idées, des émotions, des situations présentant de nombreux points communs. Très tôt, le Japon aura mis Bonnard sur la voie de la couleur, de la lumière, de l'instantané et de l'expression des sentiments éphémères.

Sous la direction d'Isabelle Cahn, le catalogue d'exposition apportera un complément au propos de l'exposition grâce à des contributions scientifiques sur le japonisme et les estampes japonaises.

Cette exposition bénéficie de généreux prêts du Musée Bonnard.

Le **MUSÉE
BONNARD**

Une exposition organisée
avec le soutien de

**CERCLE
CAUMONT**



Pierre Bonnard, *Nu gris de profil*,
vers 1933, Huile sur toile, 114 x 61 cm,
Musée Albertina, Vienne, La collection Battliner, Photo : akg-images

COMMISSARIAT

Isabelle Cahn est historienne de l'art, conservatrice générale honoraire des peintures du musée d'Orsay et spécialiste de l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Commissaire de nombreuses expositions à Paris et à l'étranger, elle est experte du mouvement post-impressionniste, des Nabis en particulier et de Van Gogh. Elle a également organisé des expositions consacrées à des personnalités exceptionnelles telles que Lugné-Poe, Misa Godebska, Félix Fénéon ou encore Marcel Proust. Directrice scientifique de catalogues d'exposition, elle est l'auteur de nombreux livres, essais, notices et articles sur l'art de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Elle vient de publier en 2023 une monographie sur Bonnard aux éditions Citadelles & Mazenod.

PRODUCTION ET RÉALISATION

Emmanuelle Lussiez, Directrice des expositions de Culturespaces ; Milly Passigli, Directrice déléguée de la programmation des expositions ; Madeleine Balansino, Responsable des expositions de l'Hôtel de Caumont-Centre d'Art ; Livia Lérès et Domitille Sechet pour l'iconographie au sein de Culturespaces.

SCÉNOGRAPHIE

Hubert le Gall, designer français, créateur et sculpteur d'art contemporain. Il réalise des scénographies originales pour de nombreuses expositions, notamment à l'Hôtel de Caumont - Centre d'art et au Musée Jacquemart-André.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

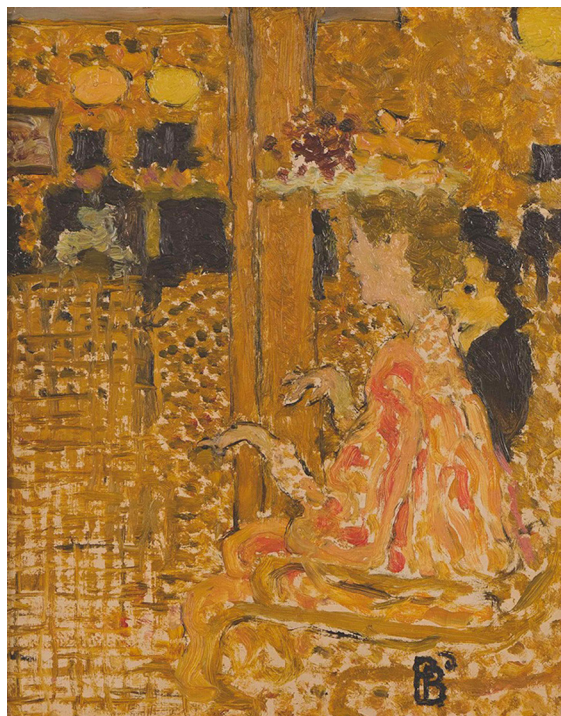


Pierre Bonnard, *Femmes au jardin : Femme à la robe à pois blancs ; Femme assise au chat ; Femme à la pèlerine ; Femme à la robe quadrillée.*
1890-1891, Détrempe sur papier marouflé sur toile, panneaux décoratifs, 160,5 x 48 cm (chaque panneau), Paris, musée d'Orsay, Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Katsushika Hokusai,
La grande vague.
Série « Trente-Six Vues du Fuji », vers 1831, Estampe, 26,1 x 38,8 cm,
Collection Georges Leskovicz, © photo Thierry Ollivier / © Fundacja Jerzego Leskovicza

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Pierre Bonnard, *Au Bar*,
1892, Huile sur carton monté sur panneau, 23 x 19 cm, Collection particulière,
Photo : Heritage Images / Fine Art Images / akg-images

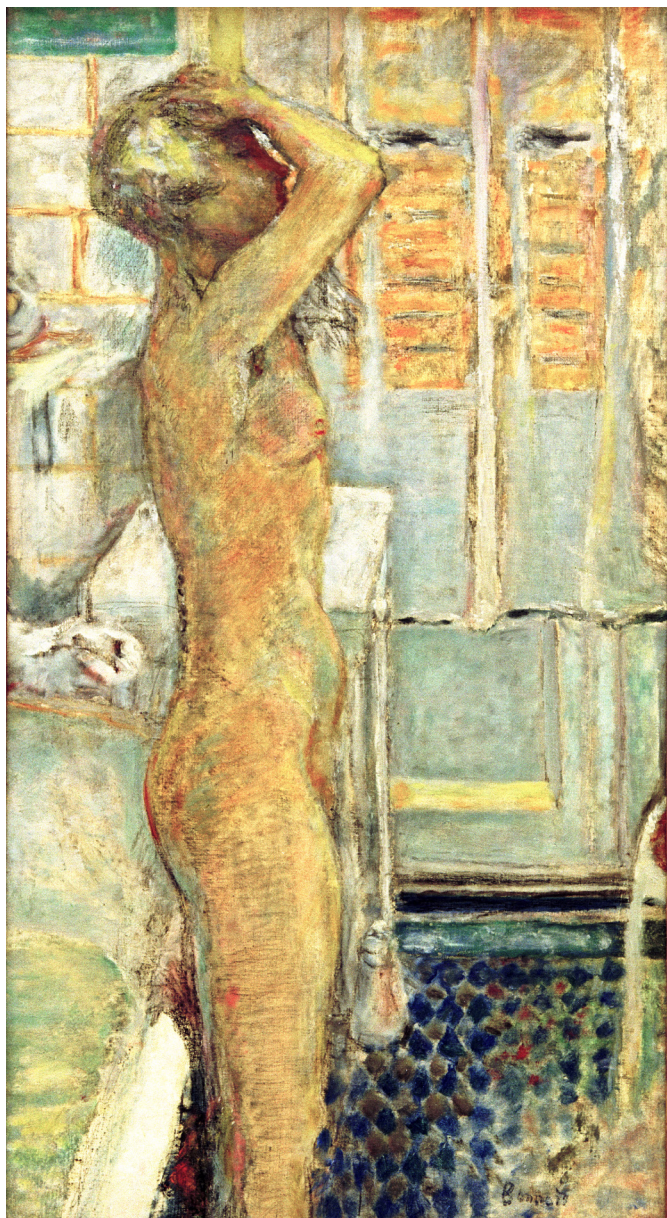


Pierre Bonnard, *Terrasse dans le Midi*,
vers 1925, Huile sur toile, 68 x 73 cm, Fondation Glénat, Grenoble,
Photo : akg-images / Fine Art Images / Heritage Images



Utagawa Hiroshige, *Prince et femme dans un verger de pruniers en fleurs*, 1853, Estampe, Collection Georges Leskowicz © Fundacja Jerzego Leskowicza

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Pierre Bonnard, *Nu gris de profil*,
vers 1933, Huile sur toile, 114 x 61 cm, Musée Albertina, Vienne, La collection Batliner,
Photo : akg-images



Pierre Bonnard, *Nu à la lumière*, 1
908, Huile sur toile, 115,5 x 63,2 cm, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève.
Legs Vassily Photiadès, Lausanne, 1977, Photo : akg-images

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

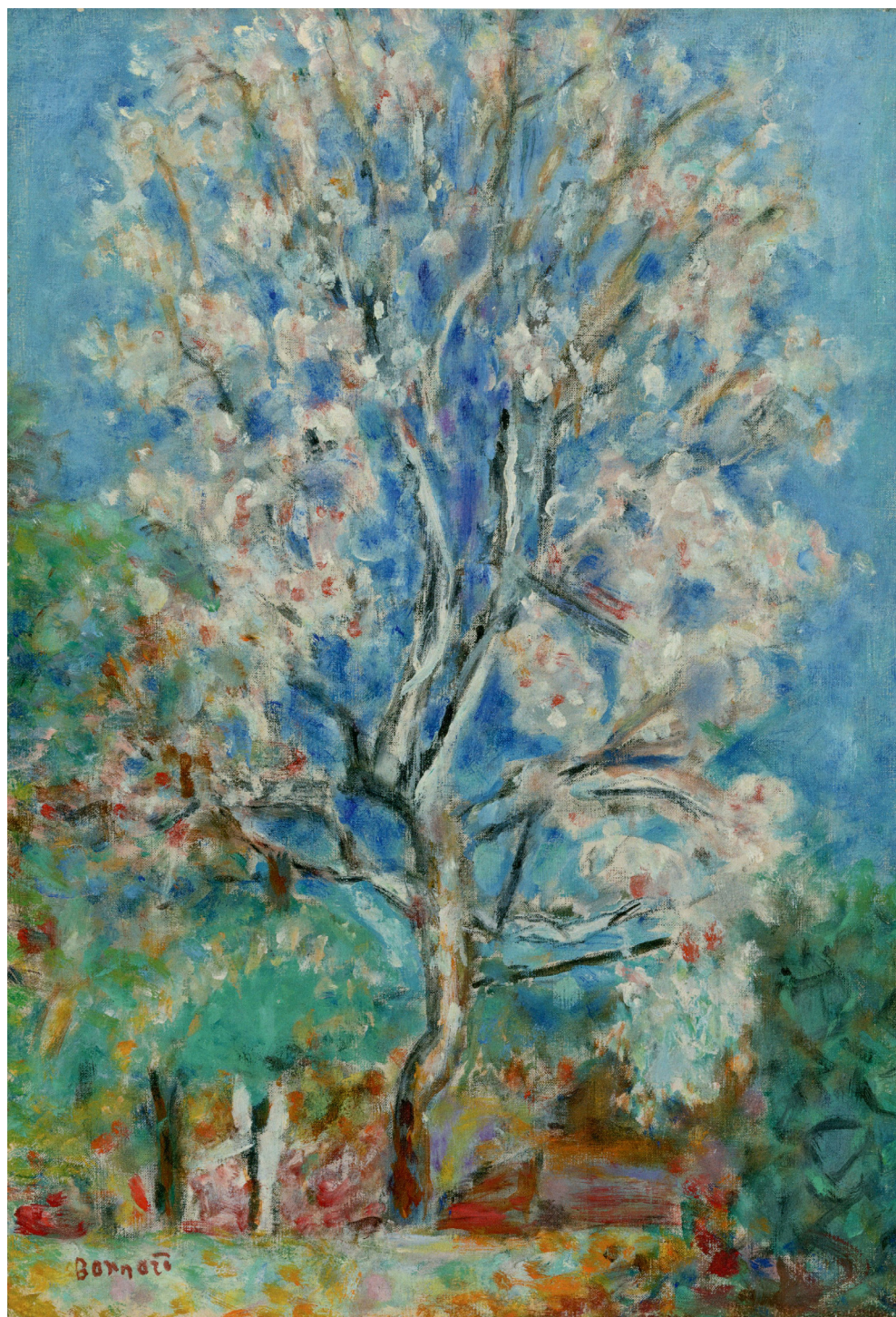


Pierre Bonnard, *Conversation provençale*,
1911-1927, Huile sur toile, 129 x 201 cm,
National Gallery Prague,
Photo : akg-images / Erich Lessing



Pierre Bonnard, *La nappe blanche*,
1925, Huile sur toile, 100 x 109 cm,
Von der Heydt-Museum Wuppertal,
Photo : akg-images

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Pierre Bonnard, *L'Amandier en fleurs*,
vers 1930, Huile sur toile, 51,1 x 34,9 cm,
Musée Bonnard, Le Cannet, Don de la Fondation
Meyer pour le développement culturel et artistique,
2014 © musée Bonnard, Le Cannet

HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Adresse

Hôtel de Caumont-Centre d'Art
3, rue Joseph Cabassol - 13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 20 70 01

Horaires

L'Hôtel de Caumont est ouvert tous les jours.
Du 30 avril au 6 octobre 2024 : 10h-19h
Dernière entrée 30 minutes avant la fermeture.
La librairie-boutique culturelle et le Café Caumont sont ouverts aux horaires du centre d'art.

Contact presse

Agence Claudine Colin Communication
Tél. : +33 1 42 72 60 01
Inès Masset
ines@claudinecolin.com