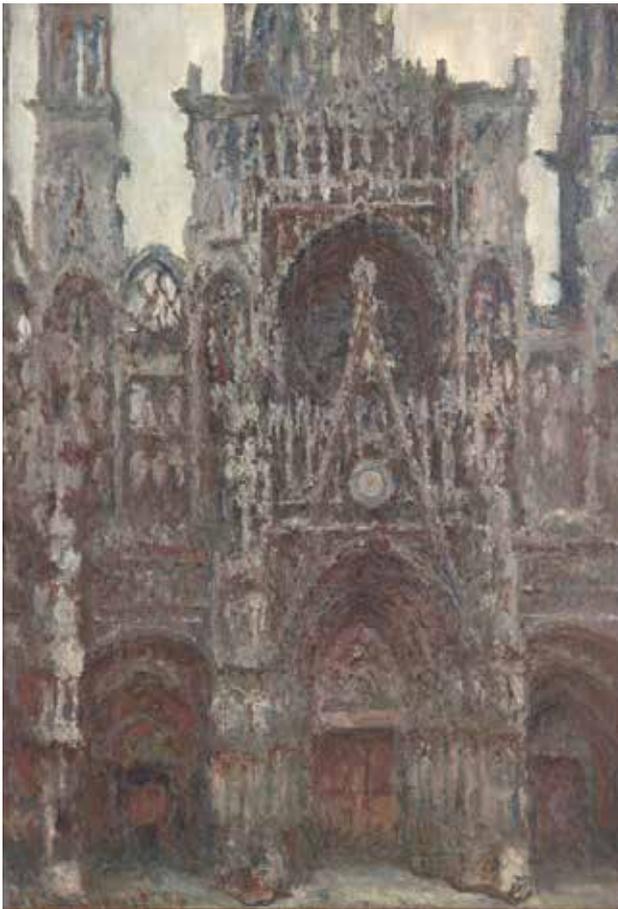
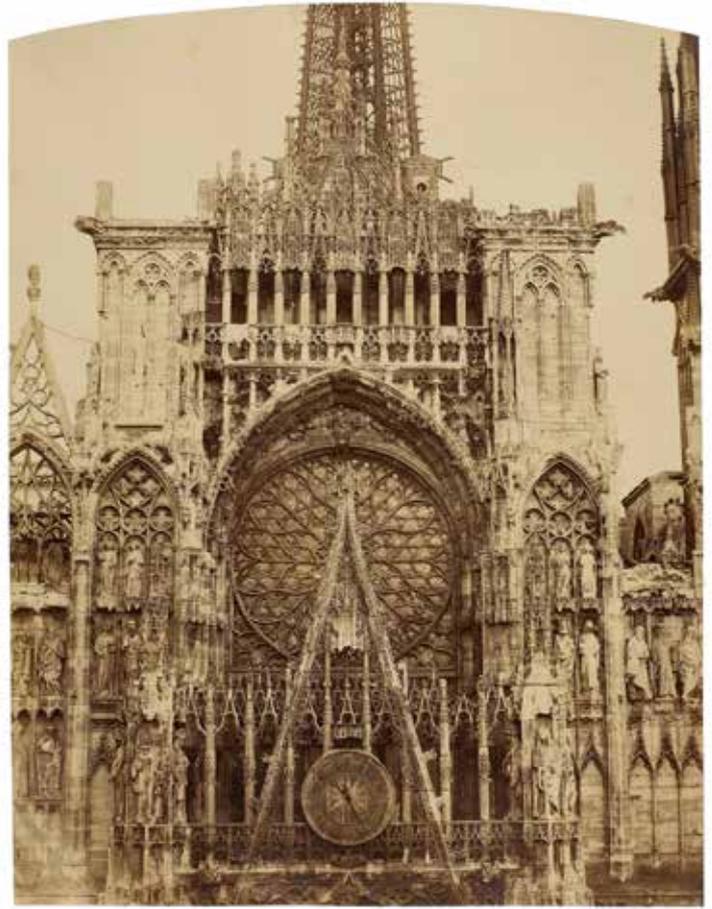


Photographier en Normandie

Un dialogue pionnier entre les arts
1840-1890



Claude Monet
La Cathédrale de Rouen. Le Portail vu de face, 1892
Paris, musée d'Orsay



Bisson frères
Cathédrale de Rouen, portail et son couronnement, 1858
Paris, Bibliothèque nationale de France

MuMa — Musée d'art moderne
André Malraux, Le Havre

25 mai
22 septembre
2024

Communiqué de presse

Photographier en Normandie

Un dialogue pionnier entre les arts
1840-1890

Présentée au Musée d'art moderne André Malraux – MuMa, l'exposition « Photographier en Normandie (1840-1890). Un dialogue pionnier entre les arts » a l'ambition de mettre en lumière le rôle décisif qu'a joué la Normandie dans les débuts de la photographie.

Exposer des photographies à l'occasion de la 5^e édition de Normandie Impressionniste et spécialement pour les 150 ans du mouvement, a tout son sens, tant peinture et photographie ont entretenu des liens étroits, sous-tendus par un esprit d'invention, d'émulation et d'innovation qui présida au renouvellement et à la multiplication des images au XIX^e siècle.

L'exposition confronte **chefs-d'œuvre de la peinture et de la photographie, des pionniers aux plus grands noms, en passant par les amateurs**. Des œuvres iconiques côtoient des œuvres rares ou méconnues. La variété des formats et des techniques permet d'appréhender l'extraordinaire foisonnement technique de ces débuts de la photographie. Sur les cimaises de l'exposition, seront ainsi présentées des œuvres de peintres impressionnistes **issus des collections du MuMa ou de grandes institutions telles le Musée d'Orsay ou les Musées des Beaux-arts de Lyon, et d'Amiens** (avec Eugène Boudin, Gustave Courbet, Johan Barthold Jongkind, Louis Alexandre Dubourg, Claude Monet, Camille Pissarro...) aux côtés de photographies **d'Auguste Autin, d'Edmond Bacot, d'Hippolyte Bayard, de Julien Blot, d'Alphonse de Brébisson, Hippolyte Fizeau, de William Henry Fox Talbot, d'Humbert de Molard, de Gustave Le Gray, des frères Macaire et de Jean-Victor Warnod...**

Terrain d'expérimentation et d'innovation pour les plus grands photographes dès les années 1840, qu'ils soient inventeurs ou artistes, la **Normandie est le lieu idéal pour mesurer l'influence réciproque des arts**. La photographie enregistre un riche patrimoine dont on mesure alors la fragilité et l'importance, suit les progrès de la transformation des côtes par l'architecture balnéaire et l'arrivée de riches estivants, recherche le pittoresque des campagnes, s'attaque aux scènes de genre et aux vues maritimes affirmant très clairement ses ambitions artistiques.

La période couverte par l'exposition s'étend **des premières années où furent divulguées les techniques photographiques, jusqu'à l'aube d'une ère nouvelle, celle du cinéma et de la démocratisation de la photographie**, via notamment les photo-clubs. L'image animée est alors proche de marquer la fin du siècle, et la création des sociétés photographiques traduit l'accessibilité renouvelée au procédé. Les précurseurs, les professionnels et amateurs éclairés ne sont plus les seuls créateurs d'images. Une autre histoire commence.

Un parcours thématique permet d'y explorer successivement :

- La Normandie, berceau de la photographie, terre d'inventeurs ;
- La mise au point de l'instantanéité au Havre, sur la jetée Nord ;
- Marines, vues balnéaires et vues de ports ;
- L'inventaire du patrimoine monumental ;
- L'attrait du pittoresque régional ;
- Portraits, scènes de genre, foires et marchés ;
- Événements, mutations urbaines et grands travaux.



Alphonse Davanne
Etretat, les caloges, 1862-1863
Le Havre, Bibliothèque municipale



Gustave Le Gray

Bateaux quittant le port du Havre, 1856-1857

Archives départementales du Finistère, en dépôt au MuMa, Le Havre.



Hippolyte Macaire
Navire en rade du Havre, 1850-1852
Daguerréotype
Le Havre, Bibliothèque municipale

Le MuMa-BnF, une collaboration étroite et fructueuse

Le département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France a collaboré à plusieurs reprises avec le MuMa : *Vagues* (2004), *Impression(s), soleil* organisée dans le cadre de l'anniversaire des 500 ans du Havre (2017) et enfin en 2022 avec *Le Vent*. « *Cela qui ne peut être peint* ».

Il était donc naturel que le département de la BnF et sa directrice **Sylvie Aubenas** s'associent à titre de **prêteur privilégié et commissaire scientifique à l'exposition du MuMa**.

En plus de la **collaboration essentielle de la Bibliothèque nationale de France**, l'exposition s'appuie sur la **richesse parfois méconnue des collections publiques normandes** (Archives et Bibliothèque municipale du Havre, Archives départementales de la Seine-Maritime, Bibliothèque municipale de Rouen, Archives départementales du Calvados, l'Association régionale pour la diffusion de l'image en Normandie, Archives départementale de l'Eure, Médiathèque d'Évreux, Archives départementale de l'Orne, Bibliothèque d'Alençon, Bibliothèque municipale de Fécamp) – **la Société Française de Photographie et la générosité de collectionneurs privés parisiens et normands**.

Contrepoint contemporain

En contrepoint à l'exposition, le MuMa accueille un projet co-réalisé avec *Un été au Havre 2024* et **Grégory Chatonsky**, artiste contemporain qui **invite l'intelligence artificielle à transformer l'expérience du paysage photographique**.

Le travail initié au Havre par Grégory Chatonsky depuis 2023 consiste à livrer aux expérimentations de l'intelligence artificielle les **photographies anciennes du Havre**. Il en résulte la création de **nouvelles images d'un Havre plausible, n'ayant jamais existé, alternatif à la réalité**.

Face aux images des photographes du XIX^e siècle et aux tableaux créés par le prisme des peintres, les images de l'intelligence artificielle créées au Havre viendront en contrepoint apporter une **dimension de continuité mais surtout d'innovation troublante et très actuelle**, qui questionne ce qu'on considère visuellement comme vrai ou juste.

Commissaires de l'exposition

Sylvie Aubenas — Conservatrice générale, directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF. Spécialiste de la photographie du XIX^e siècle, elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions en France et à l'étranger, publié des catalogues, livres et articles en lien avec ses travaux. Elle a en particulier poursuivi des recherches initiées lors d'une exposition sur Gustave Le Gray en 2002 (BnF et JP Getty Museum), sur l'histoire de la photographie primitive en Normandie et collaboré à plusieurs expositions du MuMa (*Le cercle de l'art moderne, collectionneurs d'avant-garde au Havre*, 2012, *Impression(s), soleil*, 2017).

Benoît Eliot — Éditeur, designer graphique et photographe, Benoît Eliot est le gérant des éditions Octopus, spécialisé dans les livres d'art et de photographies. Il a édité plus de 200 titres sur le patrimoine artistique de Normandie et d'ailleurs. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire iconographique de la Normandie et a contribué à de nombreuses expositions dans les différents musées normands.

Dominique Rouet — Archiviste paléographe, conservateur général des bibliothèques, Dominique Rouet est directeur de la lecture publique et accès à la connaissance, pour la Ville du Havre. Il est l'auteur de recherches sur la Normandie médiévale, sur le patrimoine littéraire et artistique du Havre et sur les sources de l'histoire de la ville. Il a notamment mis l'accent sur l'enrichissement et la valorisation des fonds photographiques havrais en publiant une étude sur le photographe Édouard Fortin.



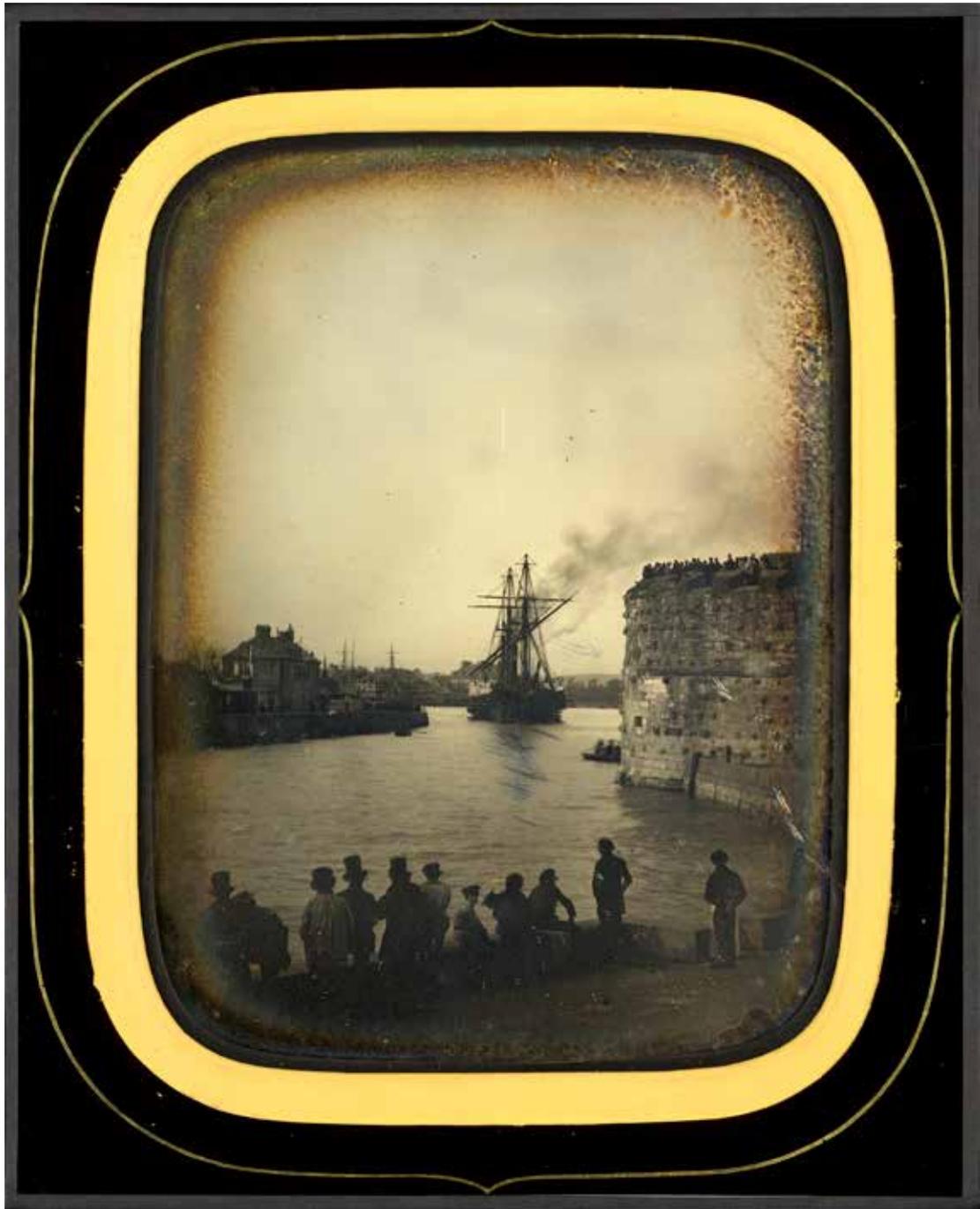
Eugène Boudin
Crinolines et cabines, 1865
© MuMa Le Havre

Franck de Villecholle
*Plage de Veules-en-Caux
avec estivants, vers 1860*
Collection particulière



Claude Monet
Train dans la campagne, vers 1870
Paris, musée d'Orsay

Jules Camus
Locomotive du chemin de fer de l'ouest
Évreux, Archives départementales de l'Eure



Hippolyte Macaire, Louis Cyrus Macaire
Navires quittant le port du Havre, 1851
Paris, Bibliothèque nationale de France



Jean-Victor Warnod
Construction des brise-lames de la jetée, 1861
Le Havre, Archives municipales



Vicomte de Montault
Charpentier de marine à Étretat, 1856-1857
Paris, Société française de photographie

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

MuMa — Musée d'art moderne André Malraux

2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre
Tél. + 33 (0) 2 35 19 62 62

Photographier en Normandie

Un dialogue pionnier entre les arts
1840-1890

Exposition du 25 mai au 22 septembre 2024 dans le cadre de Normandie Impressionniste

Programmation culturelle « Autour de l'exposition » à retrouver prochainement
sur muma-lehavre.fr

Ouverture du mardi au vendredi de 11 h à 18 h, le samedi et dimanche de 11 h à 19 h
Fermé le lundi

Entrée libre le premier samedi du mois

Tarifs : <https://www.muma-lehavre.fr/fr/pratique/informations/venir-au-musee/tarifs>

Accessibilité : tous publics

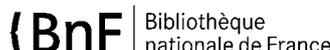
Sur place : boutique, librairie, restaurant, café

Contact Presse MuMa

Catherine Bertrand
+ 33 (0)2 35 19 55 91
+ 33 (0)6 07 41 77 86
catherine.bertrand@lehavre.fr
muma-lehavre.fr

Contact Presse Nationale & Internationale

Agence Alambret
Perrine Ibarra
+ 33 (0)1 48 87 70 77
perrine@alambret.com
alambret.com



En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme.
En parallèle à l'exposition *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme* qui se tiendra à Paris,
quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir
dans plus de 30 musées de France.