

JEAN CRAMPILH-BROUCARET  
(1939-1972)

# LE PLANCHER DE JEANNOT

11.09.24 —  
27.04.25

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
DE L'HÔPITAL SAINTE-ANNE

MAHSA  
CENTRE HOSPITALIER  
SAINTE-ANNE

1, RUE CABANIS, 75014 PARIS  
MÉTRO GLACIÈRE, LIGNE 6  
MUSEE.MAHSA.FR

01.45.65.86.96  
OUVERT DU MERCREDI AU  
DIMANCHE DE 13H À 19H

**M<sup>ah</sup>SA**  
Musée d'Art et d'Histoire  
de l'Hôpital Sainte-Anne



FONDS DE  
DOTATION  
JEAN PAPAÏN

PROCHAINE EXPOSITION  
AU MAHSA  
DU 17 SEPTEMBRE 2022  
AU 26 MARS 2023

# LE PLANCHER DE JEANNOT

**M<sup>ah</sup>hsA**  
Musée d'Art et d'Histoire  
de l'Hôpital Sainte-Anne

## ÉDITO DE ANNE-MARIE DUBOIS

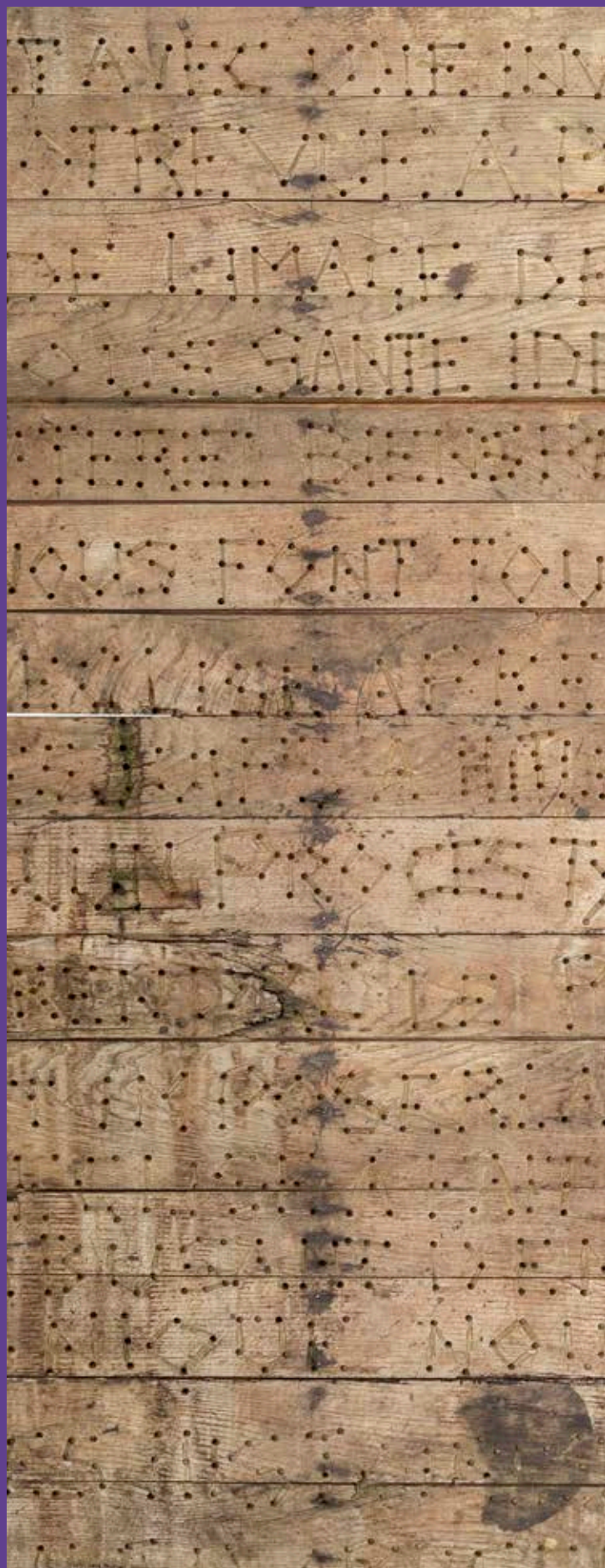
Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) est heureux de pouvoir présenter *le Plancher de Jeannot*, une œuvre unique de par sa facture et de par son histoire. Cette présentation est l'aboutissement de quatre années de travail : inscription à l'inventaire du musée, dépose de cet objet gravé, analyse complète de son état de conservation et long processus de restauration.

Comme lors de sa première exposition en 1998 à Bordeaux, il est présenté à plat tel le plancher qu'il fut. Les expositions ultérieures l'avaient proposé comme un parchemin. Redonner à cette œuvre son authenticité et sa place est l'un des principaux objectifs du MAHSA.

Ces quatre années ont été également le temps de recherches dans plusieurs domaines ayant des liens avec cet écrit et les modalités de son existence. Ces travaux ont abouti à l'édition d'un livre, qui a l'ambition d'élargir les perspectives de lecture de cette œuvre.

**Anne-Marie Dubois**  
Responsable scientifique du MAHSA  
Commissaire générale de l'exposition

---



## L'EXPOSITION

### UNE ŒUVRE ÉNIGMATIQUE : CONTEXTE ET DÉCOUVERTE

*Le Plancher de Jeannot* est l'œuvre de Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972), qui l'a probablement réalisé à la fin de l'année 1971 et au début de l'année 1972. Il a été découvert fortuitement en 1993 par Guy Roux, psychiatre à Pau, dans la maison d'un village du Vic-Bilh béarnais. Celui-ci l'a acquis et a fait procéder à sa dépose et à son enlèvement en 1994, afin de le sauvegarder de la destruction.

Le texte en lettres capitales de 68 lignes qui le compose a été entaillé et gravé par son auteur dans le plancher de sa chambre. C'est un parquet de chêne massif en deux sections, d'une surface totale de 13m<sup>2</sup>. À partir de 1998, afin de le faire connaître, Guy Roux a présenté *Le Plancher* dans le cadre de nombreuses manifestations scientifiques. Les publications qu'il lui consacre reflètent ses interrogations devant cette œuvre unique et sur le contexte de sa création.

À partir de l'installation en 2007 du *Plancher de Jeannot* dans trois caissons rue Cabanis, à la lisière de l'hôpital Sainte-Anne, les écrits critiques se sont multipliés quant à sa nature et quant à son parcours depuis sa découverte. En 2021, avec l'aide du professeur Jean-Pierre Olié et de la direction du GHU, il a pu trouver un lieu de conservation, d'analyse et de restauration au sein du musée. L'exposition tente aujourd'hui de restituer le *Plancher de Jeannot* dans son authenticité et en tant que témoignage artistique. L'objectif est d'envisager cette œuvre dans sa globalité : sa matérialité, son texte gravé, son contexte historique et ethnographique, sa force suggestive et son esthétique.



## RÉVÉLATION ET INTERPRÉTATION : UN VOYAGE AU CŒUR DE L'ŒUVRE

L'exposition s'accompagne d'une importante section documentaire, qui tente de comprendre le processus de création du *Plancher*, mais aussi la part de son environnement au travers d'une analyse ethnographique propre à la région du Vic-Bilh béarnais et de la généalogie de la famille Crampilh-Broucayet, dont Jean est issu. L'étude de l'œuvre et du texte qu'elle donne à voir, passe également par une documentation la plus exhaustive possible des écrits et des présentations que le *Plancher de Jeannot* a suscité en termes d'interprétations, de diagnostics, de fantasmes, de croyances et de créations artistiques.

Enfin, la description des étapes d'analyse et de restauration de cette œuvre gravée sur bois, constitue une importante partie de l'exposition documentaire, au travers d'objets, de photographies et de textes scientifiques. S'il est question d'une restauration matérielle du *Plancher*, c'est essentiellement de la restauration de l'humanité de Jean Crampilh-Broucayet et de son œuvre dont il s'agit. Ni réquisitoire, ni testament, mais une inscription épigraphique unique, promise à la fois à la pérennité et au silence.

---

Toutes les informations sont  
à retrouver sur : [www.musee.mahhsa.fr](http://www.musee.mahhsa.fr)

## PROGRAMMATION

### Visites guidées

Plongez au cœur de l'histoire et du patrimoine du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne avec ses visites guidées exclusives. Cette expérience en deux temps commence par une exploration des extérieurs de l'hôpital Sainte-Anne, un site emblématique inauguré en 1867, mettant en lumière son histoire fascinante et son architecture remarquable.

La visite se poursuit avec une découverte approfondie de l'exposition temporaire *Le Plancher de Jeannot*, où les guides dévoilent les secrets de cette œuvre intrigante et ses contextes historique et artistique.

Dates :

28 septembre, 12 et 16 octobre,  
9 et 23 novembre, 7 décembre 2024  
De 15h à 16h30

Tarifs : 9€, tarif réduit 7€

Réservation via Explore Paris (à venir)

Journées européennes du patrimoine :  
visite gratuite le 21 septembre à 15h

---

### Ateliers d'écriture

Ateliers créatifs animés par Ismaël Jude, spécialiste en littérature et auteur reconnu. Conçus pour explorer les thèmes et les émotions présents dans l'exposition, ces ateliers permettent d'expérimenter des jeux littéraires inspirés par l'œuvre et de développer sa propre créativité.

Dates :

21 septembre, 19 octobre, 16 novembre,  
14 décembre  
De 10h à 13h

Tarifs : 15€, tarif réduit 10€

Réservation : reservation@mahhsa.fr

### Cycle de conférences

Une série de conférences captivantes animées par des spécialistes de l'art brut, des manuscrits et de l'histoire de l'art. Ce cycle propose des interventions approfondies sur divers aspects de l'exposition, avec des analyses inédites et des discussions enrichissantes.

Programme à venir

Tarif : gratuit

Réservation : reservation@mahhsa.fr

---

### Conférence inaugurale le 21 septembre à 17h par Anne-Marie Dubois



Vue jardin, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne  
© CEE-MAHHSa

## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972).  
*Le Plancher de Jeannot*, 2024

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972) laisse derrière lui une œuvre singulière : le *Plancher de Jeannot*, une œuvre gravée qui a été découverte en 1994 et est depuis lors l'objet de nombreuses interprétations. Ce livre explore les intentions de l'auteur, le contexte de création, ainsi que les diverses appropriations critiques auxquelles l'œuvre a donné lieu. En offrant une analyse approfondie de cette œuvre monumentale, le livre vise à restituer sa signification authentique et à éclairer son impact culturel et historique.

Auteur(s) : Ariane Bruneton, Anne-Marie Dubois, Sylvain Lucchetta, Dominique Viéville

Reliure : Brochée avec rabats

Pages : 152

Illustrations : 80

Format : 19 x 27,5 cm

Langues : Français

EAN/ISBN : 9782382031889

Éditeur : In Fine

Prix : 25 €

Le catalogue de l'exposition est disponible à la librairie du musée et sur la boutique en ligne.



## LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE L'HÔPITAL SAINTE-ANNE (MAHSA)



Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) conserve une riche collection d'œuvres réalisées par des artistes-patients, datées du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ces œuvres proviennent non seulement de France, mais aussi d'hôpitaux du monde entier (Brésil, Inde, Japon, etc.). La collection unique du MAHSA, enrichie par des dons de psychiatres, d'institutions, de familles de patients et d'artistes, compte près de 1800 œuvres inscrites à son inventaire et continue de croître.

Le MAHSA, reconnu "Musée de France" en 2016 et géré par une association approuvée d'intérêt général, le Centre d'Étude de l'Expression, est dédié à la conservation, la restauration, l'étude et l'enrichissement de la collection dont les origines se trouvent en 1950, tout en la rendant accessible au plus grand nombre.

Les expositions temporaires du MAHSA permettent de faire dialoguer la collection Sainte-Anne avec la création moderne et contemporaine, contribuant ainsi à déstigmatiser les œuvres produites dans un contexte hospitalier.



Salle d'exposition, exposition *Vivre en peinture*. Corinne Deville (1930-2021), 2022-2023 © DCOMM

## LES DATES CLÉS DU MUSÉE

**1946** : Exposition d'œuvres de malades mentaux à l'hôpital Sainte-Anne.

**1950** : Première *Exposition Internationale d'Art Psychopathologique* avec la participation de 17 pays et près de 2000 œuvres présentées. Volonté de créer un musée à partir des dons consécutifs à cette exposition.

**1950-1960** : Enrichissement progressif de la collection par des œuvres provenant d'hôpitaux et de collections personnelles de psychiatres. Création des premiers ateliers d'arts plastiques à Sainte-Anne.

**1973** : Création du Centre d'Étude de l'Expression, association reconnue d'intérêt général.

**1994-1996** : Redécouverte et rassemblement des œuvres. Début d'un inventaire aux normes réglementaires. Premières expositions au Musée Singer-Polignac (ancien nom).

**2000-2016** : Nombreuses expositions thématiques. Complétion régulière de l'inventaire par des dons. Soutien de la DRAC Île-de-France et de l'Inspection Générale des Musées de France.

**Dès 2010** : Constitution d'un Projet Scientifique et Culturel.

**2016** : Attribution de l'appellation « Musée de France » au MAHSA par arrêté ministériel.

**Dès 2017** : Expositions historiques, thématiques et monographiques, collaborations avec d'autres institutions telles que la Collection Prinzhorn ou le réseau des Fonds régionaux d'art contemporain.

**2021** : Diffusion en ligne de l'intégralité de la Collection Sainte-Anne sur la plateforme Navigart, accessible via le site internet du musée.

Salle d'exposition, exposition *Maisons*, 2021-2022 © Dominique Baliko





## INFORMATIONS PRATIQUES



### *Le Plancher de Jeannot*

Du 11 septembre 2024 au 27 avril 2025

#### ADRESSE

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital  
Sainte-Anne  
1 rue Cabanis  
75014 Paris

 [https://www.instagram.com/mahhsa\\_musee/](https://www.instagram.com/mahhsa_musee/)

 <https://x.com/CeeMahhsa>

 <https://www.facebook.com/museemahhsa/>

 <https://musee.mahhsa.fr/>

#### HORAIRES D'OUVERTURE

Pendant les expositions temporaires,  
le musée est ouvert du mercredi au dimanche  
inclus de 13h à 18h.  
Fermé les lundis et mardis.

#### TARIFS

Tarif : 5 €

Gratuit : les Amis du Musée, – 26 ans,  
demandeurs d'emploi, personnel et patients du  
GHU, cartes presse et Icom.

Visites de groupe : se renseigner par courriel  
auprès de [reservation@mahhsa.fr](mailto:reservation@mahhsa.fr) ou au  
01.45.65.86.96 (du lundi au vendredi)

---

## CONTACTS

#### RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Heymann Associés  
[www.heymann-associes.com](http://www.heymann-associes.com)  
Tél. 01 40 26 77 57  
Sarah Heymann

Presse nationale, régionale et internationale  
Alice Martins – [alice@heymann-associes.com](mailto:alice@heymann-associes.com) –  
Tél. 06 31 80 29 40

#### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE L'HÔPITAL SAINTE-ANNE

1 rue Cabanis - 75014 Paris  
Tél. 01 45 65 86 96  
<https://musee.mahhsa.fr/>

#### ÉQUIPE DU MUSÉE

Anne-Marie Dubois  
Responsable scientifique de la collection

Margaux Pisteur  
Responsable des collections

Manon Tauziet  
Chargée de documentation et de recherche

Eric Beguin  
Assistant de direction

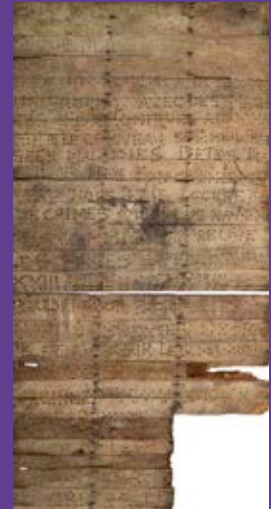
## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Jean Crampilh-Broucayet,  
*Le Plancher de Jeannot*, section 1 dite  
« grande section », 1971, gravure à  
la perceuse et au couteau à bois sur  
lattes de plancher en bois de chêne,  
16m<sup>2</sup>, inv. 1777  
© CEE-MAHNSA Dominique Baliko



Jean Crampilh-Broucayet,  
*Le Plancher de Jeannot*, section 1 dite  
« grande section », 1971, gravure à la  
perceuse et au couteau à bois sur  
lattes de plancher en bois de chêne, 16m<sup>2</sup>, inv. 1777  
© CEE-MAHNSA Dominique Baliko



Jean Crampilh-Broucayet,  
*Le Plancher de Jeannot*,  
section 2 dite « petite  
section »,  
1971, gravure à la per-  
ceuse et au couteau à bois  
sur lattes de plancher en  
bois de chêne,  
16m<sup>2</sup>, inv. 1777  
© CEE-MAHNSA  
Dominique Baliko



Salle d'exposition, exposition *Vivre en peinture*. Co-  
rinne Deville (1930-2021), 2022-2023 © DCOMM



Salle d'exposition, exposition *Maisons*, 2021-2022  
© Dominique Baliko



Vue jardin, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne  
© CEE-MAHNSA



Le Plancher de Jeannot,  
Catalogue, Jean Crampilh-Brouca-  
ret, 2024 © CEE-MAHNSA



Le Plancher de Jeannot, Affiche  
© CEE-MAHNSA Mathilde Dubois

**M<sup>ah</sup>hsA**

Musée d'Art et d'Histoire  
de l'Hôpital Sainte-Anne



**musée de France**



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

