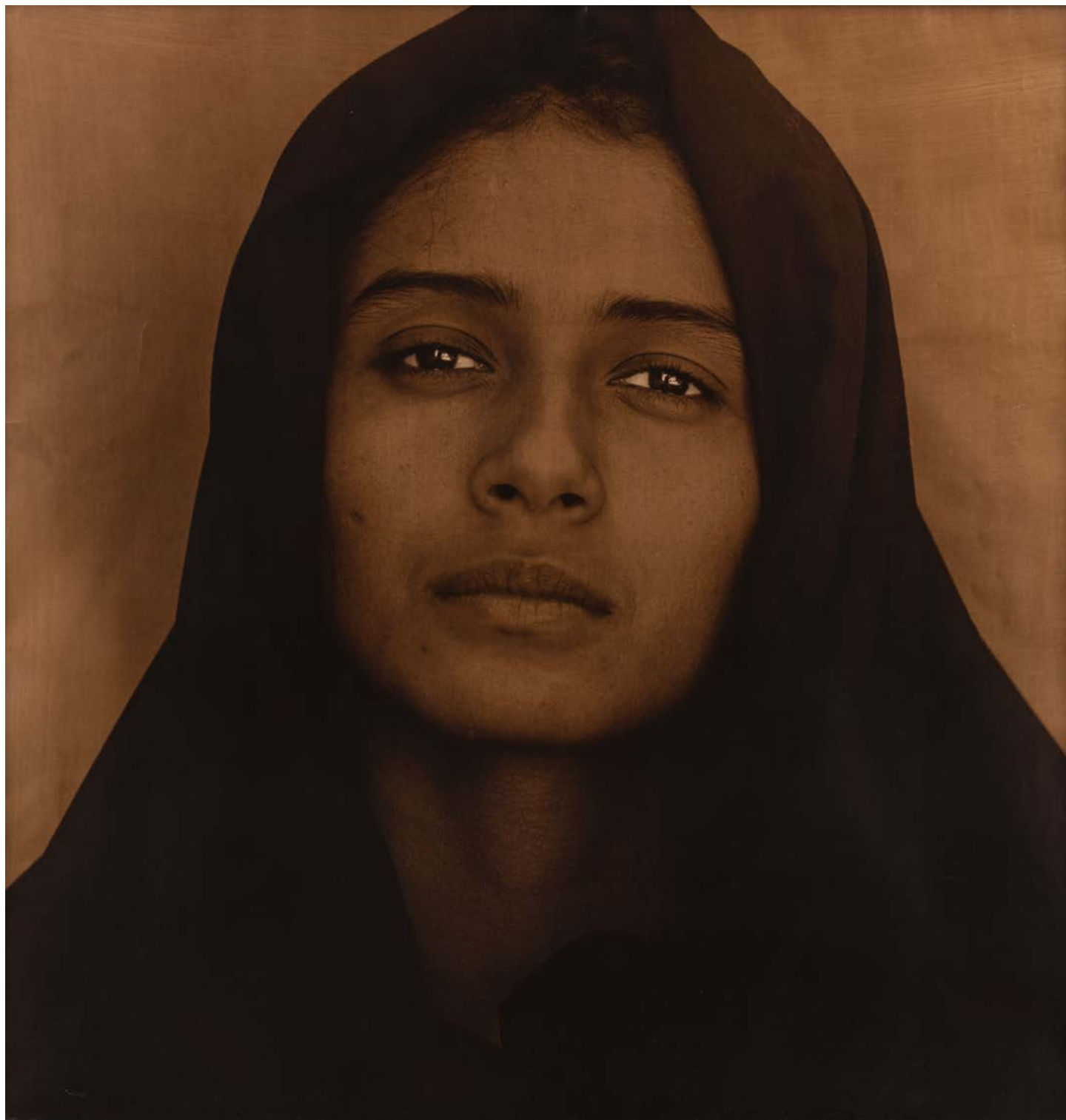


PRÉSENCES

TRÉSORS PHOTOGRAPHIQUES DE LA COLLECTION GILMAN ET GONZALEZ-FALLA



Luis González-Palma *Enfite rabcos y aire (détail)*, 1996-1997, tirage argentique rehaussé et teinté, 116,9 x 116,6 cm. Estate of Sondra Gilman. © Luis González-Palma

Dossier de presse

Maison Caillebotte | **YERRES** 

23 mai | 22 septembre 2024



L'exposition

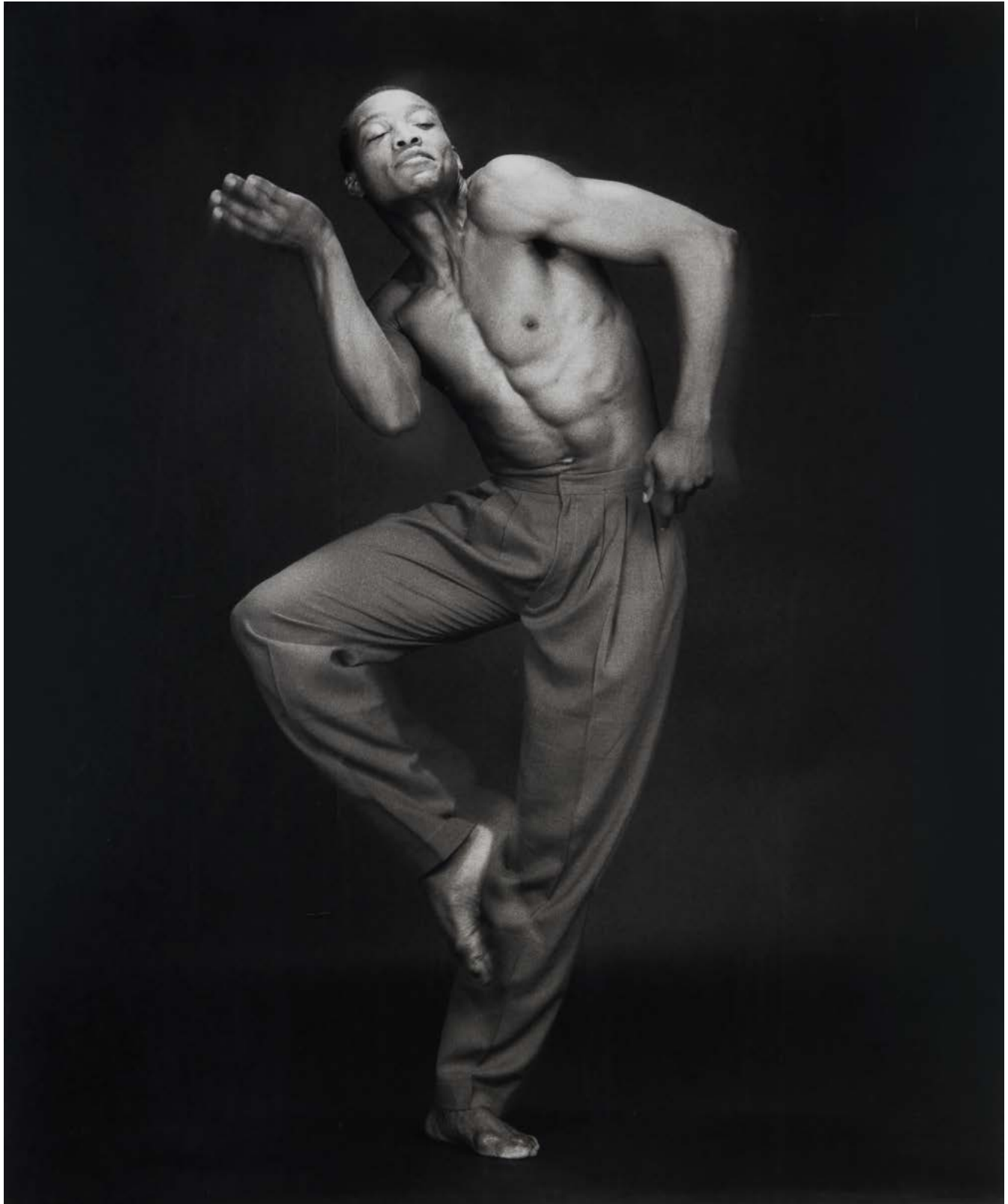
PRÉSENCES.

Trésors photographiques de la collection Gilman et Gonzalez-Falla

est organisée à la Maison Caillebotte par la Ville de Yerres

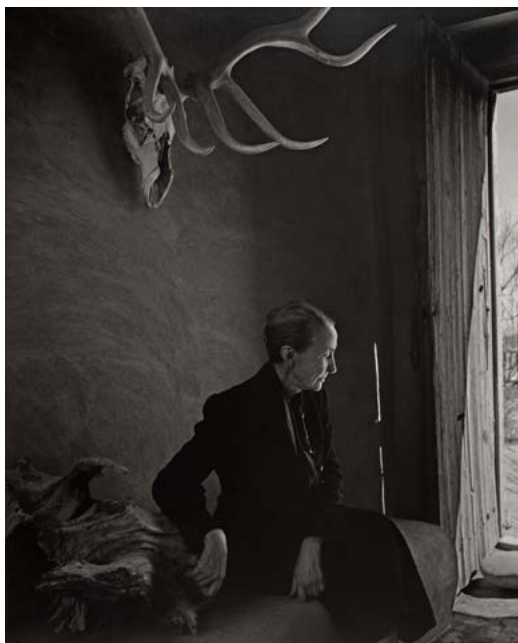
représentée par son maire **Olivier Clodong**, Conseiller départemental de l'Essonne

Valérie Dupont-Aignan, Directrice de la Maison Caillebotte, Commissaire de l'exposition



Robert Mapplethorpe (1946-1989), États-Unis), Bill T. Jones, 1985, tirage au platine, 38,4 x 49,5 cm. Estate of Sondra Gilman © The Robert Mapplethorpe Foundation

Première œuvre achetée en commun en 1987, par Sondra Gilman et Celso Gonzalez-Falla.



Yousuf Karsh (1908-2002, Turquie, États-Unis) *Georgia O'Keeffe*, 1954, tirage argentique, 71,1 x 55,9 cm. Celso Gonzalez-Falla Collection.



Henri Cartier-Bresson (1908-2004, France), *Henri Matisse, Vence, France*, 1944, tirage argentique, 16,2 x 23,8 cm. Estate of Sondra Gilman



Jacques-Henri Lartigue (1894-1986, France) *Renée Perle*, 1931, tirage argentique d'époque, 29,8 x 21,3 cm. Estate of Sondra Gilman
© Ministère de la Culture (France), MAP-AAJHL.



Edward Steichen (1879-1973, Luxembourg, États-Unis) *Self-Portrait with Camera [Autoportrait à l'appareil photo]*, vers 1921 Tirage argentique d'époque, 24,8 x 19,4 cm. Estate of Sondra Gilman.
© ADAGP, Paris, 2024

PRÉSENCES

Trésors photographiques de la collection Gilman et Gonzalez-Falla

23 mai | 22 septembre 2024



Ken Collins (né en 1948, États-Unis), *Sondra Gilman & Celso Gonzalez-Falla*, 1989, photographie argentique en noir et blanc, 38,1 x 30,5 cm. Estate of Sondra Gilman © Ken Collins

Roland Barthes disait de « *la photographie [qu'elle] est un certificat de présence [...]. Cela que je vois s'est trouvé là, dans ce lieu qui s'étend entre l'infini et le sujet. Il a été là, et cependant tout de suite séparé. Il a été irrécusablement présent, et cependant déjà différé... Plus qu'un autre art, la photographie pose une présence immédiate au monde. Mais cette présence est aussi d'ordre métaphysique.* »

L'exposition « Présences » offre aux visiteurs de la Maison Caillebotte, du 23 mai au 22 septembre, 140 chefs-d'œuvre de la photographie de la célèbre collection Gilman et Gonzalez-Falla. Cette collection force à l'humilité.

Comptant près de 1500 photographies, c'est l'une des plus belles au monde, reconnue comme telle et initiée il y a près d'un demi-siècle par Sondra Gilman après qu'elle a découvert puis acheté, lors d'une vente organisée par le Museum of Modern Art de New York, trois photos d'Eugène Atget, une révélation pour la collectionneuse, une « épiphanie » confiait-elle !

À partir des années 1980, Sondra et Celso recentrent leur collection sur les artistes de la scène contemporaine.

C'est une collection exigeante quant au choix des œuvres : ils privilégient la puissance des photographies et non la renommée des artistes alors même que les jeunes talents découverts sont devenus aujourd'hui les artistes majeurs de leur génération et que la collection rassemble les plus grands noms des XIX^e et XX^e siècles.

Une collection exigeante quant à la qualité des œuvres car ils s'intéressent autant aux photographies réalisées à la chambre analogique qu'aux tirages numériques, ils n'achètent que des épreuves d'époque (vintage). Ce terme, qui définit un tirage réalisé par l'auteur au moment de la prise de vue ou dans les cinq ans, représente l'aspect le plus important dans la valeur historique de l'œuvre, la certitude du lien entre l'auteur et l'objet photographique.

Aujourd'hui, la réunion de ces trésors nous permet d'apprécier combien, pour une même image, la photo peut être différente en fonction du tirage et comment le choix réalisé par l'artiste lui donne sa propre signature, son propre style.

Une collection exigeante enfin par leur manière de procéder : ils prennent eux-mêmes leurs décisions sans s'adjoindre de conseils, ils font toujours leur choix à deux, de concert et avec droit de veto (pourtant jamais exercé !).



Andy Warhol (1928-1987, États-Unis), *Sondra Gilman (Ed 3)*, 1976-1977, Polaroid unique, 10,8 x 8,9 cm. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2024

Des collectionneurs engagés

À une époque où il n'en est pas encore question, ils n'ont de cesse de défendre la photographie comme un art à part entière, au point que Sondra Gilman devient très vite membre puis présidente du comité d'acquisition des photographies du Whitney Museum de New York – où une salle porte leur nom – et que Celso Gonzalez-Falla est toujours membre de ce même comité d'acquisition. Tous deux siègent en outre dans de très nombreux conseils d'administration de fondations en faveur des artistes et des photographes et ils soutiennent la plus célèbre, la Fondation Aperture dont Sondra deviendra la première femme vice-présidente et que Celso présidera plus tard pendant neuf ans.

Avec leur sensibilité, ils repèrent les jeunes talents. Très vite, leur collection suscite l'admiration de tous, à l'occasion de nombreuses expositions organisées aux États-Unis et en Europe (une exposition préparée par le musée de l'Élysée de Lausanne a été montrée en France en 2018 à la Maison Caillebotte puis en Espagne à la Fundación Colectania).

Aujourd'hui « Présences. Trésors photographiques de la collection Gilman Gonzalez-Falla » vous présente quatre-vingt-onze artistes dont 24 artistes femmes, parmi les grands noms de la photographie des XIX^e et XX^e siècles, américains, européens ou sud-américains. Pour n'en citer que quelques-uns dans un ordre alphabétique, Arbus et Brassäi, Cameron et Callahan, Cartier-Bresson et Doisneau, Cunningham et Eggleston, Frank et Goldin, Levitt et Lyon, Mapplethorpe et Model, Neshat et Outerbridge, Woodman et Warhol...

Les photos sont réparties par thèmes avec une présentation chronologique au sein de chacune des sections mais en privilégiant les rapprochements esthétiques :

Sondra et Celso, collectionneurs et mécènes américains nous accueillent, photographiés comme tels par les artistes de leur génération.

Suivent des artistes et modèles qui ont marqué le monde de l'art dont la personnalité saisie en un seul cliché fascine. Le portrait, genre majeur de la photographie, y est décliné à travers les nombreuses « écoles », des pictorialistes au réalistes. Les compositions, réalisées grâce aux avancées scientifiques et techniques, marquent la recherche esthétique des artistes à laquelle les collectionneurs étaient si sensibles.

Une quatrième partie est construite autour d'une Amérique emblématique entre grandeur et désenchantement, observée depuis le brillant New York de Sondra et le Texas où elle résidait avec Celso.

Fragiles ou insolents, les enfants suscitent ensuite tendresse, amusement et amour inconditionnel. Le sujet y est ici traité, selon les artistes, pour sa beauté simple et authentique ou pour le trouble qu'il peut créer.

La poésie du quotidien apparaît plus tard dans les rues : les passants, cibles privilégiées, dévoilent leur humanité à l'état pur.

Suivent les solitudes au milieu d'une foule, dans des lieux publics ou dans l'intimité, face à l'inévitable, qui nous renvoient à notre condition.

Les joies de moments partagés viennent alors nous ravir.

Enfin, miroir du monde, regroupe les dernières œuvres de l'exposition, essentiellement en couleurs et en grands formats et nous rappelle que sous toutes les latitudes, nous partageons tous les mêmes émotions.

Cette collection photographique et cette exposition ne sont pas simplement une série d'images figées, mais un voyage sensoriel, également joyeux, à travers les nuances de la condition humaine. Toutes les photographies sont des portraits où la plupart des sujets regardent l'objectif. Face à face, côte à côte, tous ces personnages célèbres ou anonymes s'offrent à nous dans des situations les plus diverses, en public, en privé, en action, dans les rues, les bars, les intérieurs ou dans le studio du photographe.

« Présences » nous parle de passion, de désir, de pulsion à l'image de ce couple de collectionneurs qui a dédié sa vie à l'acquisition de photographies uniquement « vintage ». Par son ampleur et sa diversité, cette exposition nous parle avec simplicité d'êtres et de différents types d'existences. C'est le reflet de l'humanité qui nous entoure.

Cette exposition est aussi un hommage à Sondra Gilman qui nous a quittés récemment. Puissent ces « Présences », qui vont nous côtoyer quelques semaines à la Maison Caillebotte, composer un hymne à la vie que célébraient ensemble et à travers leur collection Sondra et Celso Gonzalez-Falla !



Louis Stettner (1922-2016, États-Unis, France), *Brooklyn Promenade*, 1954, tirage argentique d'époque, 30,5 × 45,4 cm.
Estate of Sondra Gilman © Louis Stettner Estate, 2024.

Un catalogue bilingue français anglais sera publié sous la direction de **Valérie Dupont-Aignan**, à l'occasion de l'exposition, en partenariat avec les éditions In Fine.

Textes de **Celso Gonzalez-Falla**, **Charles E. Gilman III**, **Peter MacGill** (Fondateur de la Pace MacGill Gallery, New York, trustee de la Gilman and Gonzalez-Falla Arts Foundation), **Viviane Esders**, Expert près la Cour d'appel de Paris, Collectionneuse, Fondatrice du Prix de photographie Viviane Esders.

La Maison Caillebotte remercie **Celso Gonzalez-Falla** et **Charles E Gilman III**, respectivement présidents de la Celso Gonzalez-Falla Arts Collection et de la Sondra and Charles Gilman Jr Foundation Inc. Elle les remercie également en leurs qualités respectives de trustees de l'Estate of Sondra Gilman (ainsi que les autres trustees, Guy Robinson et Lee Black) et de la Gilman & Gonzalez-Falla Arts Foundation.

Artistes exposés à la Ferme Ornée



Ray K. Metzker (1931-2014, États-Unis), *64 T-29 Philadelphia*, 1964, tirage argentique d'époque, 25,4 x 20,3 cm. Estate of Sondra Gilman © Estate of Ray K. Metzker, courtesy Les Douches la Galerie, Paris



Manuel Álvarez-Bravo (1902-2002, Mexique) *Retrato de lo Eterno* [Portrait de l'éternel], 1935 Tirage argentique d'époque, 20,3 x 25,4 cm. Estate of Sondra Gilman. © Archivo Manuel Álvarez-Bravo

Berenice **Abbott**, Yolanda **Andrade**, Diane **Arbus**, Laurent Elie **Badessi**, Kristin **Bedford**, Erwin **Blumenfeld**, Bill **Brandt**, Nick **Brandt**, Gyula Halász **Brassai**, Manuel **Álvarez Bravo**, Harry **Callahan**, Julia Margaret **Cameron**, Augusto **Cantamessa**, Henri **Cartier-Bresson**, Chuck **Close**, Ken **Collins**, Mario **Cravo Neto**, Ferruccio **Crovatto**, Imogen **Cunningham**, Edward S. **Curtis**, Bruce **Davidson**, Robert **Doisneau**, Pierre **Dubreuil**, William **Eggleston**, Walker **Evans**, Stanislao **Farri**, Louis **Faurer**, Ana Teresa **Fernández**, Donna **Ferrato**, Larry **Fink**, Steve **Fitch**, Robert **Frank**, Flor **Garduño**, Nan **Goldin**, Luis **González-Palma**, Cig **Harvey**, Florence **Henri**, David **Hilliard**, Lewis **Hine**, Kati **Horna**, Walter **looss**, Graciela **Iturbide**, Art **Kane**, Yousuf **Karsh**, André **Kertész**, William **Klein**, Josef **Koudelka**, Mous **Lamrabat**, Dorothea **Lange**, Jacques-Henri **Lartigue**, Jacques **Léonard**, Leon **Levinstein**, Helen **Levitt**, Loretta **Lux**, Danny **Lyon**, Sally **Mann**, Robert **Mapplethorpe**, Francisco **Mata Rosas**, Rania **Matar**, Ray **K. Metzker**, Joel **Meyerowitz**, Lisette **Model**, Jean **Moral**, Daidō **Moriyama**, Shirin **Neshat**, Aylene **Olukman**, Paul **Outerbridge**, Jack **Pierson**, Sigmar **Polke**, Chen **Qiulin**, Man **Ray**, Alexander **Rodchenko**, Willy Ronis , Sebastião **Salgado**, August **Sander**, Ben **Shahn**, William Eugene **Smith**, Frederick **Sommer**, Edward **Steichen**, Louis **Stettner**, Paul **Strand**, Joseph **Sudek**, Joseph **Szabo**, Roman **Vishniac**, Nick **Waplington** , Andy **Warhol**, Arthur Fellig **Weegee**, Edward **Weston**, Garry **Winogrand**, Michael **Wolf**, Francesca **Woodman**

Sondra et Celso



Ken Collins
(né en 1948, États-Unis)
Sondra Gilman & Celso Gonzalez-Falla
1989
Photographie argentique en noir et blanc
38,1 × 30,5 cm
Estate of Sondra Gilman
© Ken Collins

Artistes et modèles



Julia Margaret Cameron
(1815 – 1879)
Sir John Herschel
1867
Épreuve sur papier albuminé
Albumen print
31,7 × 23,4 cm
Estate of Sondra Gilman

Compositions



Imogen Cunningham
(1883-1976, États-Unis)
Martha Graham II
1931
Tirage argentique d'époque
19 × 15 cm
Gilman & Gonzalez-Falla Arts Foundation
© 2024 Imogen Cunningham Trust

Visuels disponibles à ce jour POUR LA PRESSE



Ray K. Metzker
(1931-2014, États-Unis)
64 T-29 Philadelphia
1964
Tirage argentique d'époque
25,4 × 20,3 cm
Estate of Sondra Gilman
© Estate of Ray K. Metzker,
courtesy Les Douches la Galerie, Paris

C'est l'Amérique !



Lewis W. Hine
(1874-1940, États-Unis)
Untitled (No Fear of Heights)
[Sans titre (Sans peur du vide)]
1930-1931
Tirage argentique d'époque
17,8 × 12,7 cm
Estate of Sondra Gilman



Laurent Elie Badessi
(né en 1964, France)
Alexandra B. 15, Texas
2016
Tirage pigmentaire muséal sur papier
Hahnemühle FineArt Baryta
58,9 × 43,1 cm
Celso Gonzalez-Falla Collection
© Laurent Elie Badessi



Laurent Elie Badessi
(né en 1964, France)
C.J.S. 15
2016
Tirage pigmentaire muséal sur papier
Hahnemühle FineArt Baryta
58,9 × 43,1 cm
Celso Gonzalez-Falla Collection
© Laurent Elie Badessi

Visuels disponibles à ce jour POUR LA PRESSE



Louis Stettner
(1922-2016, États-Unis, France)
Brooklyn Promenade
1954
Tirage argentique d'époque,
30,5 × 45,4 cm
Estate of Sondra Gilman
© Louis Stettner Estate, 2024

Enfances



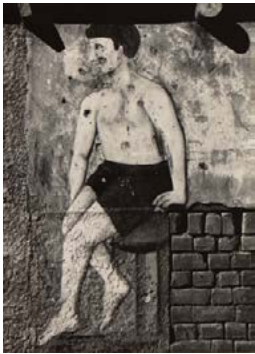
Julia Margaret Cameron
(1815-1879, Inde)
The Red and White Roses
[Les Roses rouges et blanches]
Vers 1865
Tirage sur papier albuminé,
26,7 × 22,9 cm
Estate of Sondra Gilman



Ferruccio Crovatto
(1921-1988, Italie)
Ragazza di Pellestrina
[Fillette de Pellestrina]
1963
Tirage argentique d'époque
39 × 26 cm
Estate of Sondra Gilman
© Ferruccio Crovatto

Visuels disponibles à ce jour POUR LA PRESSE

Dans les rues



Frederick Sommer
(1905-1999, Italie, États-Unis)
Bather – Mexico
[*Baigneur – Mexico*]
1952
Tirage argentique d'époque,
24,1 × 19,4 cm
Gilman & Gonzalez-Falla Arts Foundation
© Frederick & Frances Sommer Foundation



Lisette Model
(1901-1983, Autriche, États-Unis)
Little man, Lower East Side, New York City
[*Petit homme, Lower East Side, New York*]
1939-1942
Tirage argentique d'époque,
34,9 × 27,3 cm
Estate of Sondra Gilman
© Lisette Model, avec l'aimable autorisation de
Baudoin Lebon et Avi Keitelman

Solitudes



Pierre Dubreuil
(1872-1944, France)
Les Trois Masques
1929
Tirage d'époque à l'huile, unique tirage connu
25 × 20 cm
Estate of Sondra Gilman



Louis Stettner
(1922-2016, États-Unis, France)
Penn Station (Sailor)
[*Penn Station (Marin)*]
1958
Tirage argentique
35,6 × 27,9 cm
Estate of Sondra Gilman
© Louis Stettner Estate, 2024

Miroir du monde



Kristin Bedford

(États-Unis)

No Soy De Ti

[Je ne t'appartiens pas]

2018

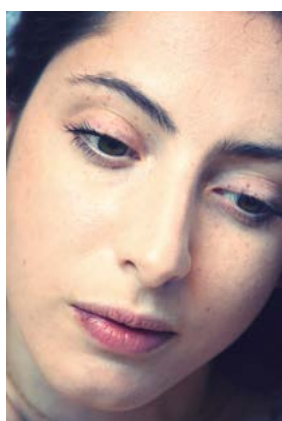
Tirage pigmentaire sur papier Canson Infinity

Platine Fibre Rag 310g/m²

60 × 90 cm

Celso Gonzalez-Falla Collection

© Kristin Bedford



Ayline Olukman

(née en 1981, France)

Renaissance

2007

Impression jet d'encre sur papier Canson

Archival Rag 310g monté sur Dibond,

71,1 × 48,3 cm

Celso Gonzalez-Falla Collection

© Ayline Olukman



Michael Wolf

(1954-2019, Allemagne, Chine)

Tokyo Compression #18

2009-2010

Impression à jet d'encre pigmentaire

104,1 × 86,4 cm

Celso Gonzalez-Falla Collection

© The Estate of Michael Wolf



Michael Wolf

(1954-2019, Allemagne, Chine)

Tokyo Compression #22

2009-2010

Impression pigmentaire d'archive

50,8 × 40,6 cm

Estate of Sondra Gilman

© The Estate of Michael Wolf

**MATINÉE PRESSE, exposition PRÉSENCES. Trésors photographiques
de la collection Gilman et Gonzalez-Falla**

Jeudi 23 mai 2024

à la Ferme Ornée de la Maison Caillebotte

Départ à 9h30 de la Gare de Lyon

10h15 accueil et visite de l'exposition dans la Ferme Ornée
présence de Béatrice Helg pour sa propre exposition dans l'Orangerie

12h15 buffet au café Gustave

13h30 retour Yerres/Paris

R.S.V.P à culture@yerres.fr avant le 21 mai
Navette gratuite Paris/Yerres sur réservation

**INAUGURATION de l'exposition PRÉSENCES. Trésors photographiques
de la collection Gilman et Gonzalez-Falla**

Jeudi 23 mai 2024 à 18h

à la Ferme Ornée de la Maison Caillebotte

en présence de Celso Gonzalez-Falla et Charles E Gilman III
et de Viviane Esders

R.S.V.P à culture@yerres.fr avant le 21 mai
Navette gratuite Paris/Yerres sur réservation

Maison Caillebotte - Orangerie

Béatrice Helg

Un monde lumineux

3 avril | 23 juin 2024

L'ŒUVRE de l'artiste suisse **Béatrice Helg** occupe une place singulière dans la tradition de la photographie mise en scène qui a vu le jour dans les années 80. En effet, bien loin des œuvres hyperréalistes ou narratives, des reconstitutions de scènes de la vie quotidienne, son travail donne à voir des formes abstraites, un monde lumineux.

Influencée par l'avant-garde russe et le constructivisme, passionnée de musique, sensible aux notions d'espace et de temps, à l'architecture, à la mise en scène de théâtre et d'opéra, l'artiste crée des espaces monumentaux où la sculpture, la peinture, l'installation et surtout la lumière interagissent.



Béatrice Helg, Cosmos XIV, 2016, tirage pigmentaire d'archive, 130 x 163,7 cm © Béatrice Helg

« *Quelle est cette lumière hors de la mesure du temps
qui naît du silence et agrandit l'espace ?* »

s'interrogeait le metteur en scène Claude Régy dans *L'état d'incertitude*.

Plus que tout autre, la lumière est ici le matériau sans quoi l'œuvre n'existe pas. Elle est le médium par lequel toute révélation est possible. Les photographies de Béatrice Helg présentent des univers d'ombre et de clarté d'une étrange beauté, aussi poétiques que spirituels, son œuvre ouvre sur un infini ou la recherche d'un mystère intérieur.

Dans l'Orangerie de la Maison Caillebotte, Béatrice Helg présentera une sélection d'œuvres de grands formats des séries *Cosmos*, *Résonance* et des photographies inédites de la série *Natura*, 2023. Il y a une qualité presque sacrée dans ces œuvres récentes qui évoquent la vulnérabilité de la nature millénaire et nous rappellent que notre esprit, notre âme est indissociable de la nature et de notre environnement.

À l'occasion de l'exposition **BÉATRICE HELG – Un monde lumineux**, la Maison Caillebotte publie un catalogue d'exposition comprenant un entretien de Valérie Dupont-Aignan avec Béatrice Helg, un texte de Béatrice Andrieux, commissaire d'exposition indépendante, spécialisée en photographie et en art contemporain, une biographie de l'artiste et la reproduction de toutes les œuvres exposées.

Maison Caillebotte - Orangerie

Ofer Josef

Encres - Tisseur d'ombres

29 juin | 6 octobre 2024



Ofer Josef, Le chef d'orchestre, 2022, 21 x 29,7 cm, encre sur papier. Collection particulière.

Ofer Josef est né en 1965 et travaille actuellement entre le Portugal et le Brésil. Plus jeune élève admis aux beaux-arts de Paris à l'âge de 17 ans, il a vécu entre la France et l'Espagne au gré de résidences d'artistes. Il a passé une dizaine d'années en Amazonie durant lesquelles, loin des hommes et en osmose avec le monde végétal et animal, est né un monde imaginaire entre cauchemar, désespérances, mais où la lumière pointe toujours. Ses dessins à l'encre révèlent un monde intérieur dans lequel la comédie humaine se situe toujours à la limite de la tragédie et son travail très fouillé nous fait penser à celui de Francisco de Goya ou encore Gustave Doré, Félicien Rops et Odilon Redon. Une quarantaine d'œuvres seront exposées à l'Orangerie, issues d'une collection particulière exigeante, avant d'être présentées à Londres durant l'automne.

Un catalogue sera publié pour cette exposition

La Maison Caillebotte

Le site impressionniste le plus proche de Paris



Le Casin, Maison Caillebotte © Christophe Brachet

Le Casin (La Maison de la famille Caillebotte)

Entre 1860 et 1879, cette maison et son jardin furent la propriété de la famille Caillebotte. C'est là que Gustave Caillebotte pratiqua son art et réalisa plus de 80 toiles. La visite de la maison remeublée comme à l'époque du peintre grâce aux dons des « Amis de la Propriété Caillebotte » et aux collections du Mobilier National, plonge le visiteur dans l'esprit d'une maison de villégiature de la fin du XIXe siècle et permet de découvrir la vie de sa famille et leurs passions.

Véritable témoignage de l'époque de la Restauration, unique en Île-de-France, les visiteurs pourront ainsi découvrir la salle à manger et le salon, la salle de billard attenante, entièrement redécouverts. La chambre familiale, point phare de la visite, a retrouvé son mobilier d'origine, premier empire réalisé par Martin Guillaume Biennais. L'atelier de l'artiste est évoqué ou régulièrement aménagé en salle d'exposition, pour des expositions temporaires.

Enfin, dans les salles muséales, on suivra l'histoire de la famille et de la propriété, considérée désormais comme un des hauts lieux de l'impressionnisme de notre pays.



Salon Zoé, Maison Caillebotte © Sébastien Erras



Chambre à coucher parentale, Maison Caillebotte © Sébastien Erras

Les Fabriques du parc



L'Orangerie © Maison Caillebotte, ville de Yerres



Le Chalet Suisse © Maison Caillebotte, ville de Yerres

La Ferme Ornée

Le centre d'art et d'exposition est discrètement décoré avec des parements colorés comme la fausse brique. Cet espace dédié aux artistes depuis 2008 accueille chaque année des expositions d'envergure internationale.

L'Orangerie

De style néo-classique, elle servait à l'hivernage des orangers d'ornement qui figurent sur plusieurs tableaux de Gustave Caillebotte et accueille désormais des expositions temporaires.

La Volière

Elle est installée en 1860 par Martial Caillebotte père, et abritait les oiseaux recherchés pour leurs beaux chants.

Le Chalet Suisse

Ce chalet de montagne prolonge les bâtiments de la Ferme Ornée et habille ce qui était la laiterie. Sa décoration est due à Martial Caillebotte, père de Gustave. On y retrouve aujourd'hui le «Café Gustave» restaurant et Salon de thé du Parc.

La Chapelle

Consacrée sous le nom Notre-Dame du Lierre en 1864, la chapelle fut édifiée par Martial Caillebotte père, pour son fils curé, Alfred. Son architecture reprend des éléments de style roman et néo-gothique. Son décor intérieur a inspiré celui de la chapelle Sainte-Anne et de l'église Saint-Georges de la Villette à Paris.

Le Kiosque et la Glacière

Le kiosque oriental est un pavillon belvédère dominant le paysage. Il présente des ornements en bois imitant le bambou, et des vitraux ayant pour motif des griffons rappelant le Mont Griffon, point culminant de la région. Surplombée par le Kiosque, la Glacière, d'une profondeur de 7m, permettait de disposer de glace et de conserver les aliments. La porte d'accès est encadrée par un enrochement de meulière en forme de grotte. On y pénètre au moyen d'une passerelle qui amène le visiteur en son cœur.



La Ferme Omée et la Volière © Maison Caillebotte, ville de Yerres

La Chaumière

Cette petite maison, de style normand et appareillée de petite meulière servait et sert encore au rangement des outils.

Le Potager

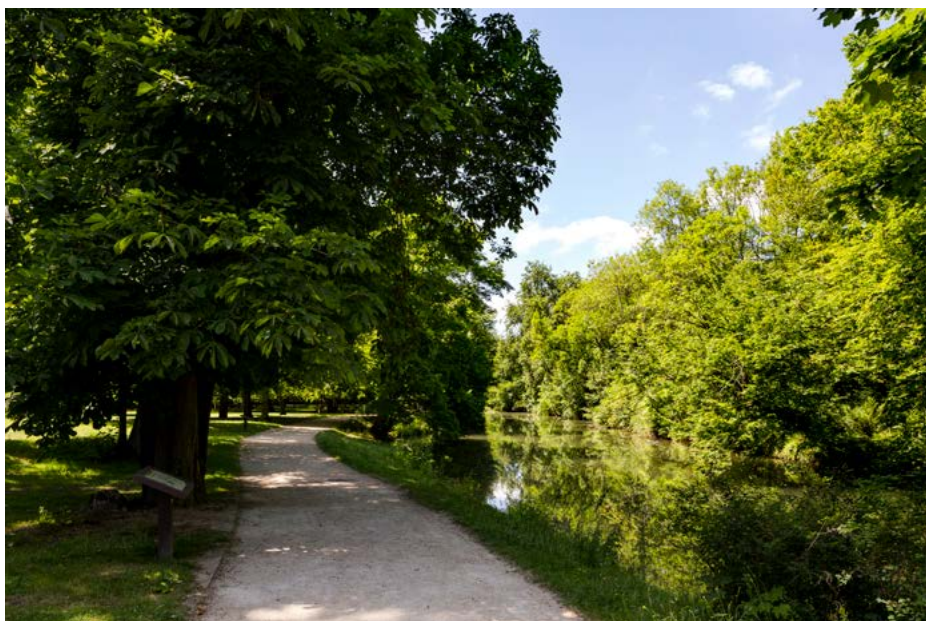
Passionné d'horticulture, Caillebotte peignit souvent le potager. D'une superficie de 1700m², on y retrouve la serre d'origine, le moteur du puisard. Il est aujourd'hui entretenu comme au temps du peintre, par l'association de bénévoles Potager Caillebotte.

Le banc couvert japonais : «Koritsi»

Introduit en France lors de l'exposition universelle de 1867, le banc couvert représentait une étape de la cérémonie du thé. Il est décrit dans les parcs comme un temps de repos pour le voyageur qui peut s'adonner à la contemplation.

L'embarcadère

Location de barques et canoës pour retrouver les paysages des bords de l'Yerres, chers à Caillebotte.



L'Yerres, parc de la Maison Caillebotte © Maison Caillebotte, ville de Yerres

Maison Caillebotte Événements 150 ans de l'impressionnisme



Gustave Caillebotte (1848 - 1894) *Portrait de Camille Daurelle*, 1877, pastel sur papier H. 40 ; L. 32 cm avec cadre H. 53,3 ; L. 45,2 ; P. 5,4 cm Legs Marie-Jeanne Daurelle, 2019 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Gustave Caillebotte (1848-1894), *Voilier sur la Seine, Argenteuil*, 1893, Huile sur toile, 65 x 38 cm. Collection particulière. © Comité Caillebotte © Photographie Jean Louis Losi

Accrochage d'œuvres de Gustave Caillebotte et Claude Monet

dans l'atelier de la Maison Caillebotte

16 avril - 30 juin 2024

Concert d'exception autour de Gustave Caillebotte : Visions sonores

11 mai 2024 à 15h Orangerie de la Grange au bois

La compositrice Françoise Choveaux qui avait déjà conçu l'an dernier l'opéra « Au pays de Gustave Caillebotte » lors d'une résidence d'artiste au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val-d'Yerres/Val-de-Seine, sera à nouveau à Yerres pour présenter sa création Visions sonores autour des œuvres de Gustave Caillebotte, pour l'anniversaire de la naissance de l'impressionnisme.

Elle sera accompagnée des interprètes suivants :

Flûtiste : Pierre Poullaude

Pianiste : Amaury Breyne

Récitante et voix : Cécile Coupry

Ce concert d'exception sera ouvert à tous sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Cycle de conférences Gustave Caillebotte et ses amis impressionnistes

Printemps 2024

À l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme, la Maison Caillebotte organise un cycle de conférences autour de « Gustave Caillebotte et ses amis impressionnistes », par des historiens de l'art, spécialistes de cette période. Ces rencontres se tiendront au printemps le dimanche après-midi.

Avec le soutien du Département



Informations PRATIQUES

Maison, Ferme Ornée et Orangerie

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14h à 18h30, et les jours fériés

Parc

Gratuit, ouvert tous les jours, horaires au fil des saisons
Avril - mai de 9h à 20h30
Juin - juillet de 9h à 21h
Août - septembre de 9h à 20h
Octobre - mars de 9h à 18h

Visites guidées gratuites du parc et du potager le 1^{er} dimanche du mois à 15h30 dans la limite des places disponibles (inscription à l'accueil)

Potager

Ouvert les samedis de 10h à 12h et de 14h30 à 18h et dimanche de 15h à 18h30

Barques

Location le week-end et jours fériés de 15h à 19h à compter du 8 mai 2024
Juillet, août : du mardi au dimanche 15h à 19h
Septembre : week-end et jours fériés de 15h à 18h

Tarifs

Orangerie en accès libre
Plein tarif - Exposition et Maison Caillebotte 12 €
Tarif réduit 8 €
Plein tarif - Maison Caillebotte uniquement 8 €
Tarif réduit 5 €
Gratuit pour les moins de 18 ans et les personnes handicapées (livret de visite de la Maison Caillebotte en braille à disposition)

Visites guidées numériques de la Maison et du parc Caillebotte, en plusieurs langues : Location de tablettes 5€ ou téléchargement des applications sur Google Play et App Store

Groupes : sur réservation au 01 80 37 20 67 ou maison-caillebotte-france@yerres.fr

Restaurant/Salon de thé «Café Gustave» (dans le parc)

Ouvert tous les jours sauf le lundi
Salon de thé de 14h à 18h
Restaurant de 12h à 14h, les soirs du jeudi au samedi de 19h à 21h
Pour les 150 ans de l'impressionnisme : Menu spécial Impressionnisme «Papilles gourmandes», réalisé à partir des recettes de l'ami de Gustave Caillebotte, Claude Monet. Tout le mois de juin en partenariat avec la Région île-de-france



Animations

Les Petits Jardiniers de printemps (Parc Caillebotte)
22 et 29 mai 2024

Promenade enchantée (Parc Caillebotte)
8 juin 2024

Concert d'exception de Françoise Choveaux (Orangerie de la Grange au bois)
11 mai 2024 à 15h30

Cycle de conférences autour de Gustave Caillebotte et ses amis impressionnistes (consulter notre site internet)

Venir à la Maison Caillebotte depuis Paris :

8 rue de Concy (GPS 10 rue de Concy), 91330 Yerres.

En RER D, à 20 minutes de Paris - 4 stations depuis la gare de Lyon (direction Melun, arrêt Yerres).

Depuis la gare, 10 minutes à pied ou en bus (ligne F)

Toute la programmation et les animations sur :
maisoncaillebotte.fr

Contact Maison Caillebotte :
Luc Deltour
ldeltour@yerres.fr
01.80.37.20.65

Contact presse :
Nathalie Dran
nathaliepresse.dran@gmail.com
06 99 41 52 49

