



Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

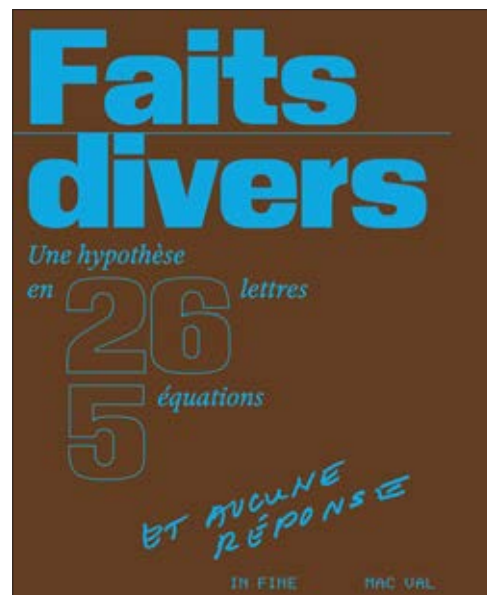
FAITS DIVERS

UNE HYPOTHÈSE EN 26 LETTRES,
5 ÉQUATIONS ET AUCUNE RÉPONSE

SOUS LA DIRECTION
DE NICOLAS SURLAPIERRE
ET VINCENT LAVOIE

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU MAC/VAL
VITRY-SUR-SEINE DU 15 NOVEMBRE 2024
AU 14 AVRIL 2025.

LABEL « EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL » 2024.



Les auteurs :

Sous la direction de

Nicolas Surlapierre,

Directeur et Conservateur en chef du MAC
VAL (Musée d'art contemporain du Val-de-
Marne)

et **Vincent Lavoie,**

Historien de la photographie québécois,
spécialiste des formes contemporaines de
l'attestation visuelle, professeur titulaire
au département d'histoire de l'art de l'Uni-
versité du Québec à Montréal.

Avec la collaboration de

François Angelier, Philippe Artières,
Julien Blanpied, Aline Caillet,
Alexandra Midal
et Frédérique Toudoire-Surlapierre.

MAC VAL

**Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne**

Malgré un engouement certain, aucune exposition en France n'a réellement été consacrée à une analyse artistique du fait divers.

Le fait divers marque une rupture dans le processus de civilisation. Il s'adresse à un public alphabétisé, il a besoin d'un médium d'actualité, notamment la presse et les médias, et s'actualise désormais sur les nouveaux supports de communication qui participent eux-mêmes à la plasticité de sa structure et de la forme du fait divers. Il exerce une réelle fascination sur les artistes qui ont imaginé toutes sortes de débouchés formels ou de typologies. Il peut être à la fois cruel, drôle, cocasse, ironique, cynique.

Aucun des grands moments de l'art du xx^e et xxi^e siècle n'ont échappé à l'emprise et l'ombre portée du fait divers. Aussi l'ouvrage présente des artistes forts différentes et différents, en une pluralité de supports et d'approches avec pas moins d'une soixantaine et plus de 150 œuvres présentées.

APOCALYPSE À LA UNE

Françoise Angelier

L'ÉVOLUTION DES FAITS DIVERS ET L'ÉMERGENCE D'UN LÉON BLOND ET D'UN CRIME INFINIMENT

Parfois la grand-folie des « faits » + fait d'armes » ou « fait de guerre », « voie de fait », « fait de police », le « fait divers » fait désormais par son ambiguïté, mêlant en effet l'indivisible, voire l'indéfini, et l'universel, l'anthologique et l'épouvantable, l'instant présent et la longue mémoire. À la fois sordide pépite et bombe à pile à mouliner, il est le matériau privilégié de toutes les approches, de toutes les grilles d'analyse, qu'elles soient historiques, sociologiques, psychanalytiques, et de toutes les interprétations artistiques, de la comptine au roman (Balzac, Stendhal, Flaubert, Maupassant), de l'illustration populaire au cinéma, de l'image d'actualité à la bande dessinée (Goscinny et Troubet), de l'essai (Lag, 1931; Charlier Chaplin, 2007; Claude Chabrol, 2008).

Au sein de ce foisonnement inséparable, de cet épanouissement créatif, une vision nouvelle émerge d'urgence pour reprendre l'expression de Pierre Bourdieu : la vision exécutive. Endogène au sein du fait divers ne serait pas un simple grossissement évènementiel dans le flux des jours, une bulle accidentelle à la surface de l'Étendue, mais un RIGNE et un signe sacré, un sacré dans l'histoire sans l'Occidental, la texture portante que ce signe dédramatise ou amplifie. Rigne, le fait divers (à cet égard, sous le regard de Roland Barthes), mais un signe dans l'histoire, dans la mesure de la nature chose et la signification au travers l'humaine et historique. « Information monstrueuse », « sociale », « managériale », « structure fermée » le fait divers barthésien d'autorité d'une structure d'effacement de deux éléments, d'un déséquilibre entre la cause et l'effet, la chance et la malchance, d'insignifiance et de pertinence. Néanmoins, il participe d'une

1 Roland Barthes, *Chambre de la lecture* (1980), in *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1984.
2 Ibid., p. 106.
3 Ce texte fut publié, sous le pseudonyme de Léon Blond, dans le *Journal de la France* en 1902, sous le pseudonyme de Léon Blond, in *Journal de la France*, Paris, Seuil, 1982.

39

Philippe Arlès

France-Soir

CHARLES TRENET

CAMBRIOLÉ À LA VARENNE

RETOUR SUR UN FAIT DIVERS EXEMPLAIRE

14 mars 1967

Entre octobre 1966 et fin mars 1967, le grand quotidien France-Soir – son tirage avoisine encore alors le million d'exemplaires – publia un *épouvantable* intitulé « Val-de-Marne ». Six mois durant, sont compilés les moindres événements dans les communes de département sans le théâtre. C'est l'époque de l'Invention des « JN » (Jeanes Novas) à qui sont attribués les nombreux agissements nocturnes de l'époque, le temps aussi de l'écroulement des accidents de la circulation, pas un jour sans après-pétrole ou un cycliste se soit renversé, sans qu'une victime n'ait succombé une autre. C'est aussi celui de l'essor de la médiatisation des carnavalesques. Il est en un qui se distingue : le 14 mars 1967, France-Soir Val-de-Marne publie un *manifeste* intitulé d'un *caricature* dans la maison du célèbre chanteur Charles Trenet, au 96, quai de la Varenne (n° 10, p. 1). En pages intérieures, à la rubrique *Saint-Martin La Varenne*, une grande photo de la Villa Michèle, s'élève devant la maison occupée par le violente en 1931, tirée « L'Urbis volé à Charles Trenet est trop connu pour être négligé » (p. 11).

1 L'histoire raconte comment l'église des Ardennes disparut miraculeusement de la ville de Metz pour se retrouver à son site habituel en 1967. Le journal nous raconte la fin de la ville.
2 Michel Perrot, *Le crime de la Varenne*, Paris, Éditions de la Plume, 1982, p. 100-101.
3 Ibid., *Le crime de la Varenne*, Paris, Éditions de la Plume, 1982, p. 100-101.

40

« Tu ne veux plus vivre avec moi? Eh bien tu ne vas plus vivre de tout¹ »

Du fait divers comme crime passionnel au féminicide

1 IF YOU'RE NOT GOING TO LIVE WITH ME, YOU'RE NOT GOING TO LIVE AT ALL!
From Crime of Passion to Femicide

Alain Caillé

Feminist struggles and writings have given rise to the term "femicide" which refers to the systematic murder of a woman by a man, the most extreme form of patriarchy aggression against women. Considering the history of oppression of all women, the term, and the reality are still poorly understood, except the social, well-being being affected, in the crime, which involves the victim's death. In the crime, which involves the victim's death, the definition is not 100% clear.

2 Ce sont aux lettres et écrits féministes que l'on doit le terme « féminicide », qui désigne le meurtre systématique d'une femme par un homme, le plus extrême des agissements patriarcaux contre les femmes. Contrairement aux stratégies d'oppression en général des hommes et le féminisme, ce meurtre est souvent le résultat d'un meurtre de l'oppression : au sein de la police, qui voit des disputes là où il y a de la domination, de la justice, dans les verdicts restant favorables aux conjoints violents, et de la prison, dont le classement comme fait divers entraine la criminalisation.

3 Car peut-on véritablement parler de fait divers à l'endroit du féminicide? Et dans quelle mesure ce classement ne fait-il pas obstacle à son acceptation? Le fait divers est un mythe paradoxal qui réinvente autre qu'il reconstruit. Si l'on porte à la connaissance de l'opinion publique des événements ordinaires impliquant en général des anonymes et habituellement passés sous silence (ceci bien le cas des violences faites aux femmes), on les cataloguait a priori comme tels. Il leur assignait cependant un caractère dérangé qui manifeste une sorte d'insistance remarquable au sein d'une dialectique où l'exception tend à reconduire la règle. Le fait divers englobe un schéma narratif – une introduction, parfois à un fait technique – au cours duquel des propositions suivent ou trouvent bon, par mal, pré-proposés dans un drame de la vie à la « causalité possible », pour citer Roland Barthes, entre hasard malheureux et fatalité tragique, à même d'ébranler le public.

4 Le mot « féminicide » propose au récit du fait divers tend à privilégier certains figures et donne le lieu qui partagent dans la reproduction des violences faites aux femmes, appuyant les narrations de jeunes filles blanches – et répétant celles-ci, qui traitent avant qu'il n'ait été l'obscure de la « pureté sentimentale des femmes victimes de violences masculines », quand on passe à une réflexion sur les agresseurs dans sont victimes les célibataires, les femmes de couleur, ou encore celles plus âgées. Le féminicide intime se voit quant à lui traité sous l'angle de la fiction dramatique de la « scène conjugale » et, lorsque la querelle prend des allures dangereuses et spectaculaires,

1 Michel Perrot, *Le crime de la Varenne*, Paris, Éditions de la Plume, 1982, p. 100-101.
2 Ibid., *Le crime de la Varenne*, Paris, Éditions de la Plume, 1982, p. 100-101.
3 Ibid., *Le crime de la Varenne*, Paris, Éditions de la Plume, 1982, p. 100-101.
4 Ibid., *Le crime de la Varenne*, Paris, Éditions de la Plume, 1982, p. 100-101.

41

1 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

2 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

3 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

4 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

5 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

6 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

7 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

8 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

9 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

10 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

11 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

12 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

13 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

14 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

15 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

16 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

17 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

18 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

19 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

20 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

21 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

22 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

23 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

24 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

25 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

26 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

27 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

28 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

29 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

30 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

31 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

32 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

33 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

34 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

35 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

36 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

37 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

38 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

39 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

40 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

41 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

42 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

43 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

44 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

45 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

46 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

47 The author would like to thank the team at the Archives of France-Soir for their help in locating the issue of France-Soir Val-de-Marne for this article.

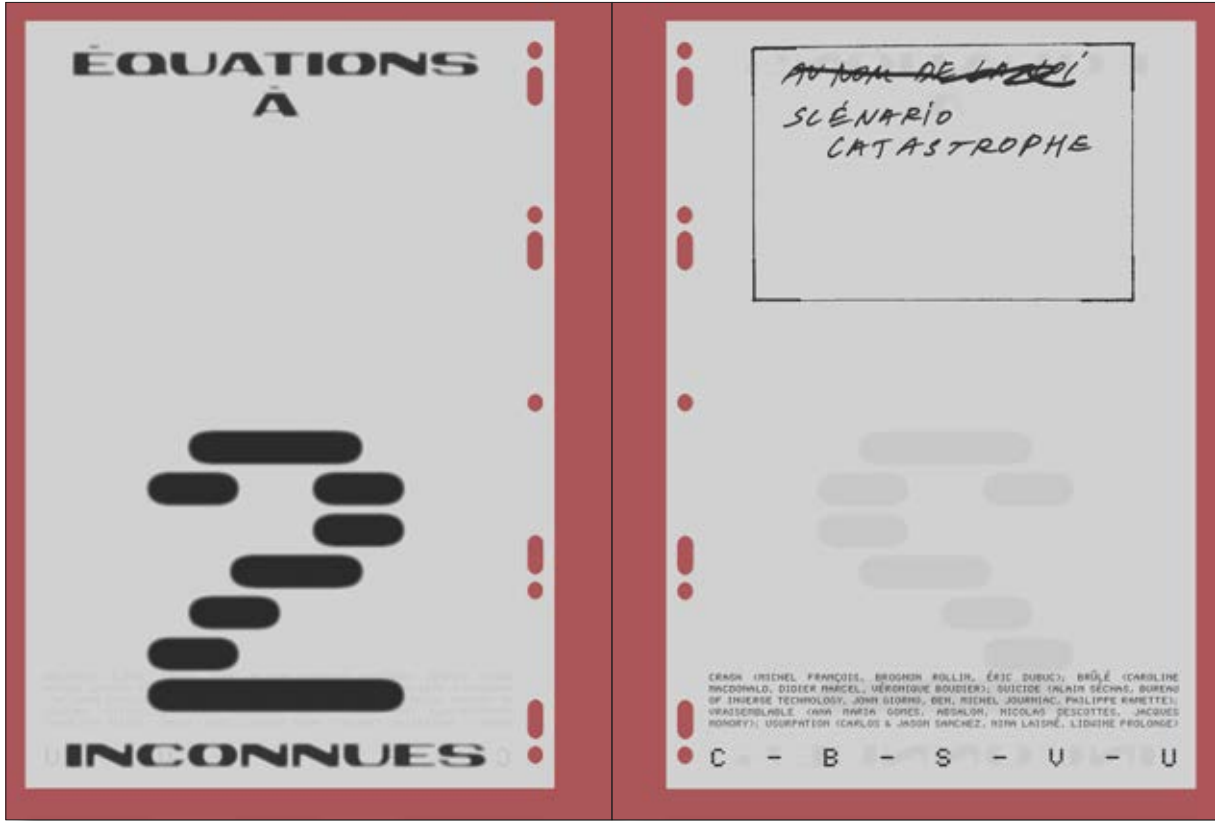
42

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

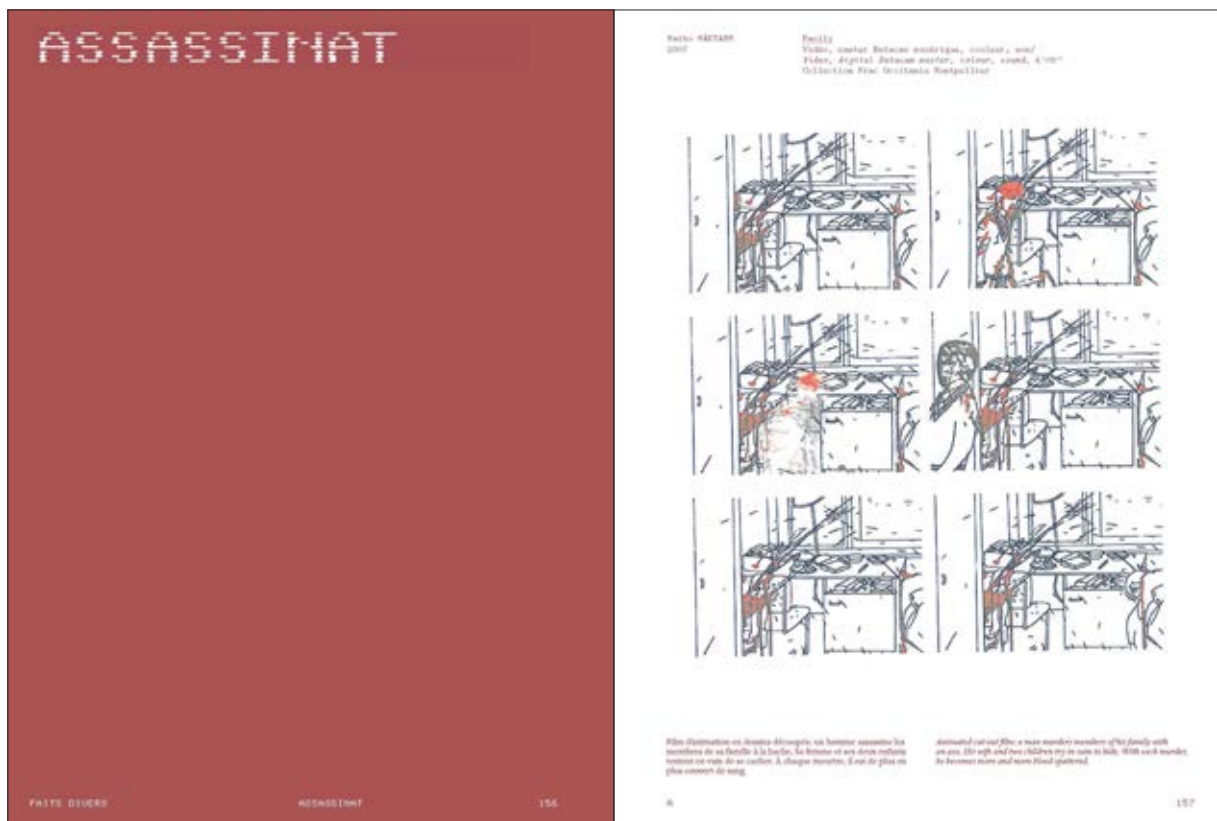
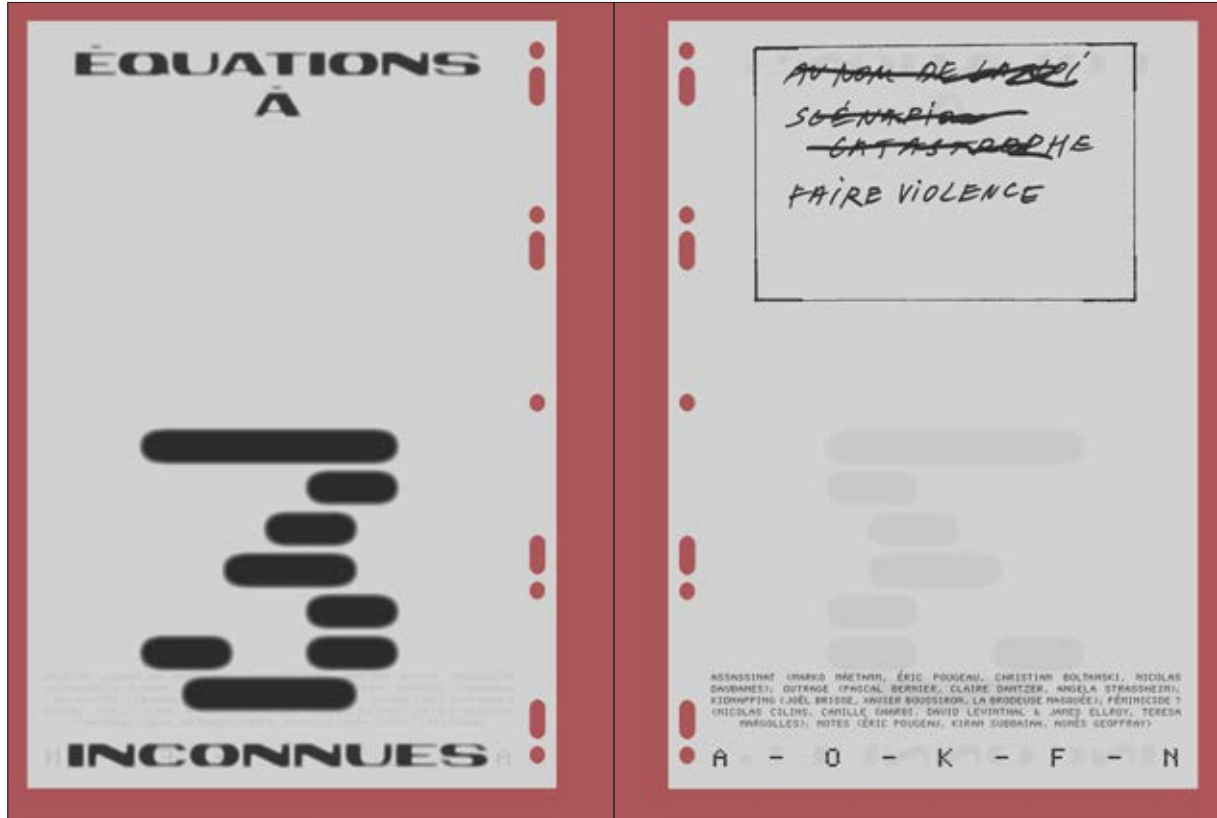
ÉQUATIONS À 1 INCONNUE	AU NOM DE LA LOI	78
E-INVITÉE	CORINNE RIVY DOTZ, CHRISTIAN PATTERSON, SYLVAIN PRZYBYC, NATASCHA NIEBERSTRASSE	
J-INDICIAIRE	LENEE BALTE, NILS VANDEVDRE, ANKORA BOGGHEIET, JULIEN TIBERI	
I-INDICE	ANDRÉ RAFFRAY, EDUARDO ARROYO, BOB WHITS	
R-ÉCONSTITUTION	PIERRE HUYGHE, DELPHINE BALLEY, LAURENCE ABU HAYDAN	
T-ÉVÉNEMENTS	CECILIA VICIOMÀ, VIVA RORUWA, JULIEN AUDEBERT	
ÉQUATIONS À 2 INCONNUES	SCÉNARIOS CATASTROPHE	114
C-RASH	RICHEL FRANÇOIS, BROUON ROLLIN, ÉRIC DURUC	
B-RÔLE	CAROLINE PACOPINGLO, DIDIER MARCEL, VÉRONIQUE BOUDIER	
S-VICIÈRE	ALAIN SÉCHAN, BUREAU OF INVERSE TECHNOLOGY, JOHN GIORNO, BEN, RICHEL JOURNAC, PHILIPPE ANKETTE	
V-RASSEMBLABLE	RAM YANER GÖNEZ, ABDALAH, NICOLAS DESCOTTES, JACQUES TONROY	
U-SURPARTON	CARLOS & JASON SANCHEZ, ROMA LAISNÉ, LÉONIE PROLONGE	
ÉQUATIONS À 3 INCONNUES	FAIRE VIOLENCE	150
A-SSAGISSANT	MARCO BRATTINI, ÉRIC POUDEAU, CHRISTIAN BOLDANCKI, NICOLAS BRANENNES	
O-UTRAGE	PHILIPPE BERRIER, CLAIRE DANTZER, ANKORA STRANSKEWICZ	
K-IDENTIFIANT	JULIEN BRISSE, XAVIER BOUSSIERON, LA BRODEUSE MASQUÉE	
F-ÉCHOSCOPE	NICOLAS COLLINS, CAMILLE GHARBI, DAVID LEVINTHAL & JÉRÈME ELKROY, TERESA PRADOLLES	
R-OTIS	ÉRIC POUDEAU, KIRAN SUBBASHI, AGNÈS GEOFFRAY	
ÉQUATIONS À 4 INCONNUES	QU'EST L'ŒIL	182
Z-000	SADÓGORY CHANTOSKY, ALAIN PRINTE	
R-ÉCIBRE	CARLOS BRONCKEN, ANDRÉ RAFFRAY, BRUNO SERRALONGUE	
U-ATTS	JULIEN CREUZET, VIVIAN TOMA, HARRY SPERO	
L-ÉDUC	FABRICE BOLLENDORFF, STEPHEN CHARLIER	
Y-ELIX	ÉRIC POUDEAU, JACQUES MONROY, RAC ADAMS	
P-INCUR	LA BRODEUSE MASQUÉE, ANDRÉ RAFFRAY, PASCALE HILARES, BENOÎT BROISAT	
ÉQUATIONS À 5 INCONNUES	L'OMBRE D'UN DOUTE	228
H-ÉROLOGIQUE	ÉRIC POUDEAU, ABIGAIL LAKE & HATHEN WEIR, ANDRÉ GEOFFRAY	
B-USEI	CLAUDE CLOUSTY, DIDIER PAVIGNON, SOPHIE CALLE, JOACHIM ROUARKA	
H-PLAINTÉ (CONTRE)	JACQUES MONROY, ISRAËL JOFFROY CHARDOUTIS, ROMANUS BOURDUTISSA	
O-ROS	DAVID WISZELIN, FABIENNE BLIT, JÉRÈME CONSOLEK & STÉPHANE DÉPLAÏ, BOBBER PAVIGNON, THOROP & SLABEL	
D-ESPIONNAGE	JEAN LE GAC, VIRGINIE KEBETZ	





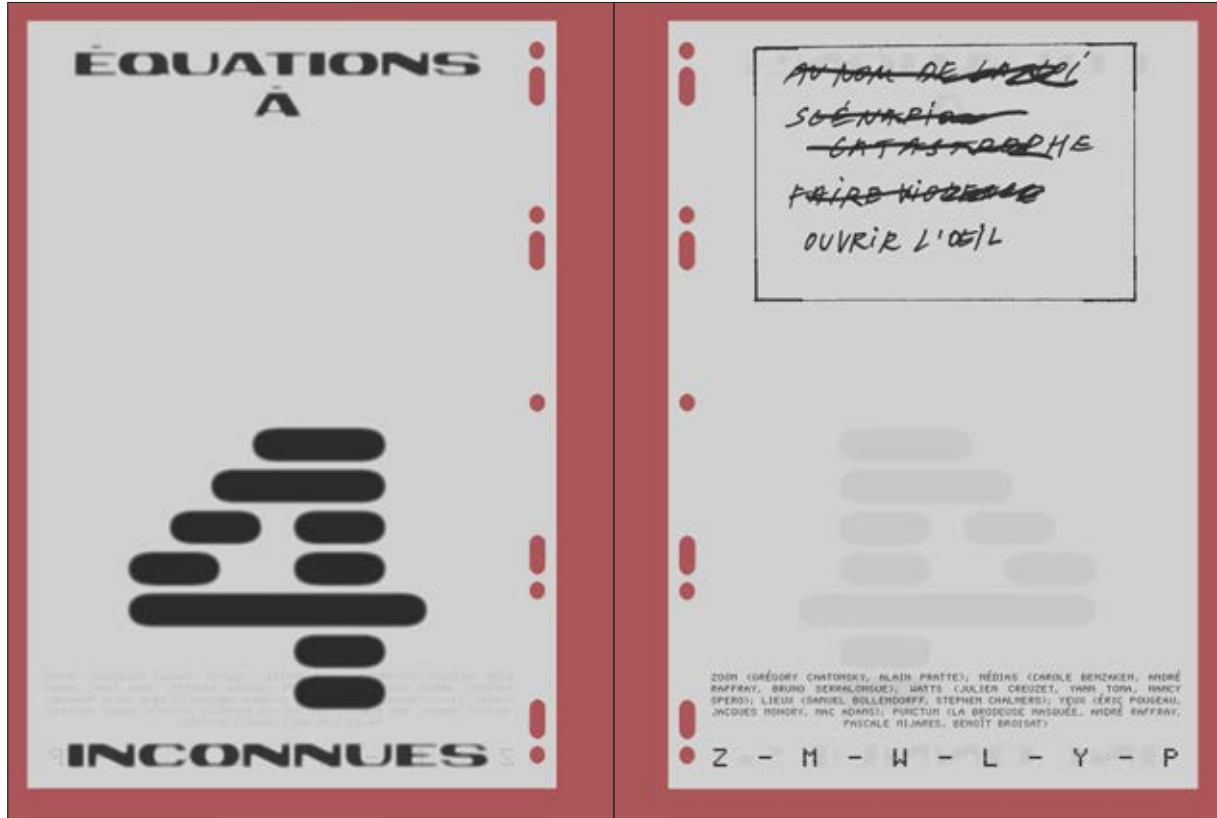
Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



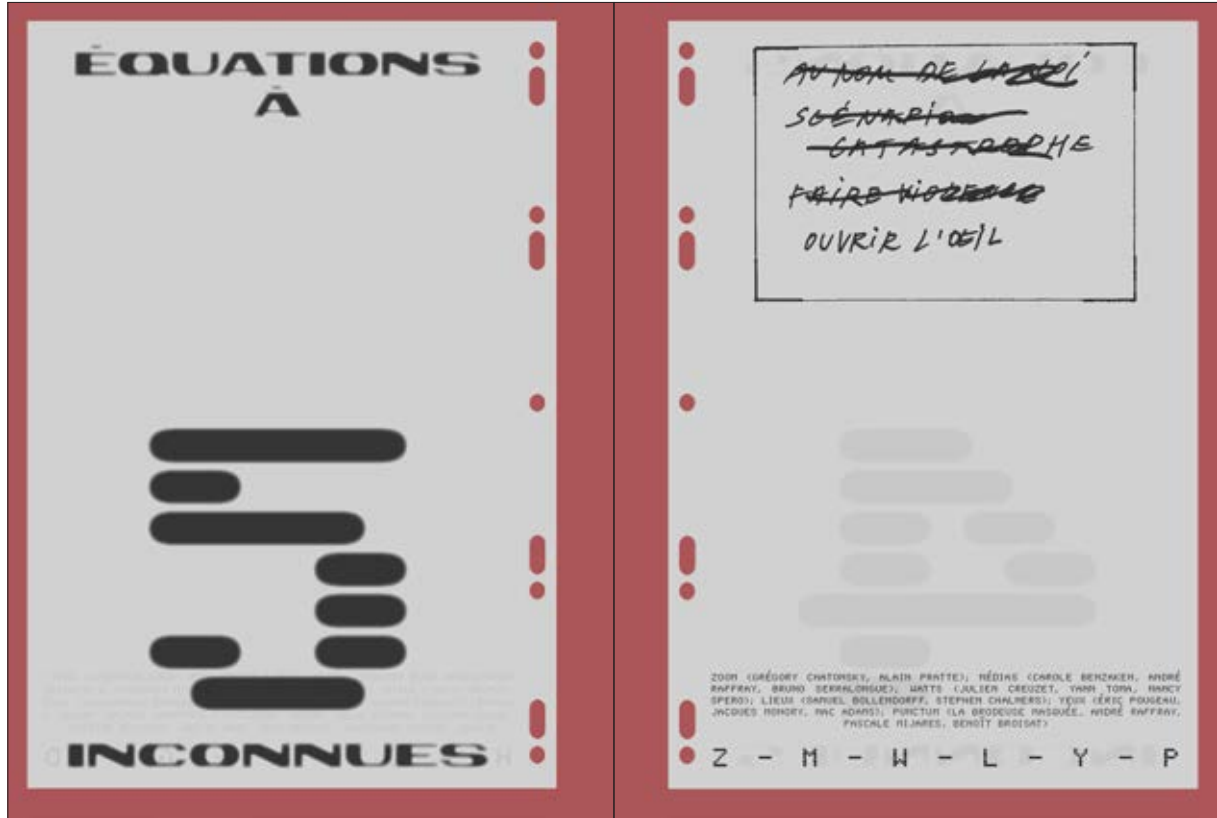
Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



NICOLAS SURLAPIERRE		
LA MÉTHODE ZODIAQUE OU LA TÊTE DE L'EMPLOI		7

VINCENT LAVOIE		
PERSISTANCES RÉTINIENNES DU FAIT DIVERS		20

FRANÇOIS ANGELIER		
"APOCALYPSE À LA UNE" - L'EXÉGÈSE DES FAITS DIVERS ET CATASTROPHES SELON LÉON BLOY ET GEORGES BERNANOS		30

PHILIPPE ARTIÈRES		
FRANCE-SOIR, 14 MARS 1967 : "CHARLES TRENET CAMBRIOLÉ À LA VARENNE" - RETOUR SUR UN FAIT DIVERS EXEMPLAIRE		36

ALINE CAILLET		
"TU NE VEUX PLUS VIVRE AVEC MOI ? EH BIEN TU NE VAS PLUS VIVRE DU TOUT" - DU FAIT DIVERS COMME CRIME PASSIONNEL AU FÉMINICIDE		46


FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE		
HUMOUR NOIR, INVITÉ MYSTÈRE ET PIÈCE À CONVICTION		52

ALEXANDRA MIDAL		
MURDER IS A DESIGN HOBBY		66

ÉQUATIONS À 1 INCONNUE	AU NOM DE LA LOI	78
ÉQUATIONS À 2 INCONNUES	SCÉNARIO CATASTROPHE	114
ÉQUATIONS À 3 INCONNUES	FAIRE VIOLENCE	150
ÉQUATIONS À 4 INCONNUES	OUVRIR L'ŒIL	182
ÉQUATIONS À 5 INCONNUES	L'OMBRE D'UN DOUTE	220

JULIEN BLANPIED		
ÉPILOGUE - EFFETS DIVERS		253

TRADUCTIONS		256
CONTRIBUTEURS		258



A-SSASSINAT
B-RÔLÉ
C-RASH
D-ISPARIATION
E-NQUÊTE
F-ÉMINICIDE?
G-AGS
H-ÉMOGLOBINE
I-NDICE
J-UDICIAIRE
K-IDNAPPING
L-IEUX
M-ÉDIAS
N-OTES
O-UTRAGE
P-UNCTUM
Q-VOI?
R-ECONSTITUTION
S-UICIDE
T-ÉMOINS
U-SURPATION
V-RAISEMBLABLE
W-ATTS
X-(PLAINTÉ CONTRE)
Y-EUX
Z-OOM

ISBN 978-2-38203-204-6

30€

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

Faits divers

Une hypothèse

en 26 *lettres*

26

5 *équations*

*ET AUCUNE
RÉPONSE*

IN FINE

MAC VAL

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr