



Retrouvez et feuilletez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

**Diffusion France**  
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26  
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

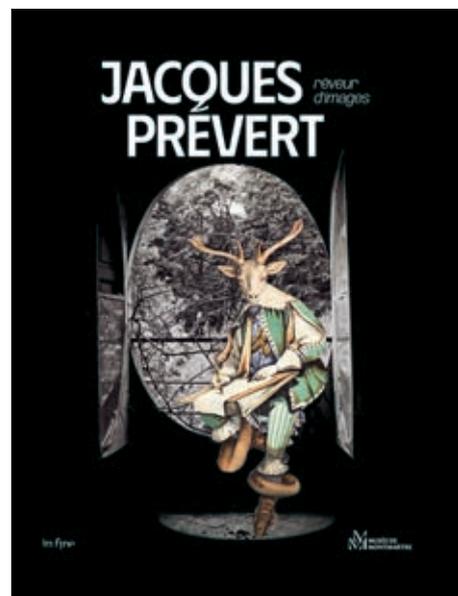
**Diffusion Export**  
Hachette Livre International  
Tél. 01 55 00 11 00

# JACQUES PRÉVERT

## RÊVEUR D'IMAGES

SOUS LA DIRECTION  
D'EUGÉNIE BACHELO PRÉVERT,  
ALICE S. LEGÉ ET DANIELLE  
CASIGLIA-LASTER

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU MUSÉE DE MONTMARTRE  
DU 18 OCTOBRE 2024 AU 16 FÉVRIER 2025.



### Les auteurs :

Sous la direction de

**Eugénie Bachelot Prévert**,  
ayant droit de Jacques Prévert,  
artiste plasticienne, présidente de  
l'association Chez Jacques Prévert,

**Alice S. Legé**,  
docteure en histoire de l'art,  
responsable de la conservation du  
musée de Montmartre

et **Danièle Gasiglia-Laster**,  
écrivaine, dramaturge et critique, co-  
responsable de l'édition des œuvres de  
Jacques Prévert dans la Bibliothèque  
de la Pléiade (Éditions Gallimard).

Coédition



L'univers enchanteur de Jacques Prévert transcende les frontières de la poésie et du cinéma pour embrasser une multitude de formes artistiques. Ses collages, ses collaborations avec les peintres et ses éditions de bibliophilie révèlent une facette intime et souvent méconnue de son génie.

Influencé par les contes de son enfance et les années surréalistes, il a su marier les mots et les images pour créer des mondes inoubliables, où la tendresse côtoie l'impertinence et l'humour. Hommage à un Prévert alchimiste des arts, cet ouvrage vient enrichir la compréhension de son imaginaire et dévoile la profondeur de ses amitiés avec Picasso, Miró, Calder, Braque, Ernst et Chagall.

*The magical universe of Jacques Prévert extends beyond the borders of poetry and cinema to include a multitude of artistic forms. His collages, his collaborations with painters and his artist's books reveal an intimate and often unknown facet of his genius.*

*Influenced by the stories of his childhood and the years of Surrealism, he created unforgettable worlds through the marriage of words and images, combining a gentle sensitivity with impudence and humour. A tribute to Prévert as an alchemist of the arts, this catalogue will enrich our understanding of his imaginary realms and reveal the depth of his friendships with other artists, including Picasso, Miró, Calder, Braque, Ernst and Chagall.*

**PRÉFACE**



À 11 ans, Côté Jacques Prévert à son bureau de la Cité Véro.

Jacques Prévert, c'est ce grand homme, profondément libre, empreint d'humour, de tendresse et d'expérimentation, et dont l'imagination foisonnante et la créativité débordante donnent à son œuvre toute sa magie et son unicité. Amoureux des mots et des images depuis toujours, il consacre sa vie à jouer et à vivre avec eux. À son frère charmé et étonné dans des univers qui nous emmènent au cœur de la vie, avec son infantile de couleurs, d'émotions, de décors, de secrets et sa grande humanité.

À l'occasion de la célébration du centenaire du surréalisme et du soixante-dixième anniversaire de l'installation de Prévert en 1950 au 6 bis, Cité Véro - juste au-dessus du Moulin Rouge - le musée de Montmartre met à l'honneur celui qu'on connaît d'abord et surtout comme poète et journaliste, mais dont la création s'étend bien au-delà.

Nourri des univers merveilleux des contes de son enfance et fasciné par les années surréalistes du plateau de la rue du Château, Jacques Prévert est un artiste aux multiples facettes. Poète et auteur de chansons, dramaturge, humaniste engagé, pleinement surréaliste, il a également consacré une part importante de sa vie et de sa force créative aux arts visuels : collages, dessins et éditions de bibliophilie.

Ces créations, plus intimes et confidentielles, souvent moins connues que ses écrits mais tout aussi révélateurs de son génie créatif, méritent aujourd'hui d'être redécouvertes et mises en lumière. Tel un alchimiste, Prévert démontre, assemble, construit et crée des mondes « à la Prévert », tous empreints dans sa poésie et son temps. Planches de collages illustrés, collaborations artistiques avec ses amis peintres Picasso, Miró, Calder, Ernst, Braque et Chagall, collages surréalistes, Éphémérides... Ces œuvres profondément poétiques et visuelles viennent enrichir notre compréhension de l'univers créatif de l'artiste, et révèlent une liberté artistique et une inventivité sans bornes. Elles témoignent combien Prévert était passionné du dialogue entre les arts, et à quel point l'interaction et l'échange étaient au cœur de son processus créatif.

Grâce à la grande générosité et l'engagement de sa petite-fille Eugénie Bachelot Prévert, que nous remercions très chaleureusement, l'exposition s'achève dans l'intimité de Jacques Prévert avec la présentation de son bureau de la Cité Véro. Lieu de création par excellence et véritable cabinet de curiosités, il est à l'image de l'artiste, réveur d'images et magicien des mots.

**Génévieve Riveston,**  
présidente du musée de Montmartre

**Fanny de Lépineau,**  
directrice du musée de Montmartre

Jacques Prévert, that great man, was intensely free, distinguished by his humor, his tenderness and his audacity. His rich imagination and exuberant creativity gave his work its magical and unique edge. Always a lover of words and images, he devoted his life to playing dreamily with them, making them sing and dance in words that guide us to the very essence of life, with its infinite colors, emotions, situations and secrets - and its great humanity.

In occasion of the centenary of Surrealism's centenary and the 70th anniversary of the date in 1950 that Prévert moved into 6 bis, Cité Véro - just above the Moulin Rouge - the Musée de Montmartre pays tribute to the man who is known first and foremost as a poet and journalist, but whose creativity extended well beyond these limits.

Nourished by the fabulous realms in the stories of his childhood and inspired by the Surrealist years in the artistic community in the Rue du Château, Jacques Prévert was a multifaceted artist. A poet and songwriter, a playwright, a committed humanist and a wholehearted Surrealist, he also dedicated a large part of his life and his creative energy to the visual arts: collages, drawings and artist's books.

These more intimate and personal works, often less well known than his writings yet just as revealing of his creative genius, deserve to be rediscovered and showcased. Like an alchemist, Prévert deconstructs, assembles, builds and creates worlds in his own particular style, turning us into his dreams and his moment in time. Illustrated storyboards, artistic collaborations with his friends Picasso, Miró, Calder, Ernst, Braque and Chagall, Surrealist collages, the Éphémérides... These reality poets and artist works enrich our understanding of the artist's creative process, revealing a countless artistic freedom and imagination. They demonstrate Prévert's passion for dialogue between art forms, and show how interaction and teamwork were at the heart of his creative process.

Thanks to the generosity and commitment of his granddaughter Eugénie Bachelot Prévert, to whom we are most grateful, this exhibition culminates with an intimate introduction to Jacques Prévert's life, in the form of his study in the Cité Véro. A supremely creative workshop and an extraordinary cabinet of curiosities, it eloquently evokes an artist who conjured images and made magic with words.

**SOMMAIRE**  
**CONTENTS**

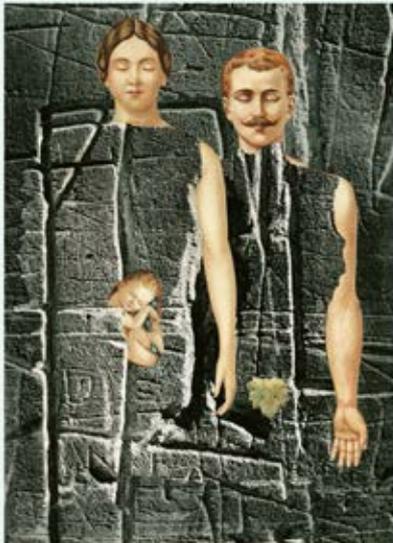
- 10** INTRODUCTION  
FOREWORD  
Eugénie Bachelot Prévert et Alice S. Legé
- 24** JACQUES PRÉVERT : UNE VIE ARBORESCENTE  
JACQUES PRÉVERT : A KALEIDOSCOPIIC LIFE  
Eugénie Bachelot Prévert
- 64** JACQUES PRÉVERT AU PAYS DES PEINTRES  
JACQUES PRÉVERT IN THE LAND OF PAINTERS  
Danièle Gasiglia-Laster
- 120** COLLAGES : LE MANÈGE DES IMAGES  
THE COLLAGES : A CAROUSEL OF IMAGES  
Alice S. Legé
- 164** CHRONOLOGIE  
CHRONOLOGY
- 170** LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES  
LIST OF EXHIBITED WORKS
- 176** CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES  
PHOTOGRAPHIC CREDITS



À 11 ans (1940) Jacques Prévert au bureau de la Cité Véro. Musée de Montmartre, 2016 © A. Baranes

**INTRODUCTION**  
**FOREWORD**

EUGÉNIE BACHELOT PRÉVERT ET ALICE S. LEGÉ



9 9  
JACQUES PRÉVERT  
Poète, écrivain  
et peintre  
1896-1982  
Collage réalisé à partir d'une  
photographie appartenant au  
Musée  
Collection Eugénie Bachelot  
Prévvert, n° 2062 (1/24)  
État 002

9 9  
EUGÉNIE BACHELOT  
PRÉVERT  
et ALICE S. LEGÉ  
Poète, écrivain,  
dessinateur,  
1900-1980  
Travaux typographiques réalisés  
par  
Paris, Imprimerie nationale  
Département des Arts  
et Métiers, n° 004 (1/24)  
État 001

Polygraphe incalculable, auteur de poèmes, de dialogues, de contes et de chansons, Jacques Prévert est une figure fondamentale de la culture française qui trouve dans la parole et dans l'image la clé d'interprétation d'une nouvelle narration du réel. Ancré dans son époque et dans le quotidien, le poème de Prévert exprime également à travers les arts visuels. Sa collaboration avec de nombreux artistes témoigne d'un intérêt profond pour la création contemporaine, les collages et les installations de Prévert avec les peintres, les sculpteurs et les photographes mettent en lumière le démarche artistique du poète dans le domaine visuel. Auteurs, dessinateurs et peintres sculpteurs dans l'appartement du poète, les œuvres de Pablo Picasso, Yves Tanguy, Joan Miró, Alexander Calder et Max Ernst sont citées, décrites et parfois reproduites dans l'ouvrage. Les collages, les journaux et les journaux de Prévert sont également cités et parfois reproduits dans l'ouvrage. Les collages et les journaux de Prévert sont également cités et parfois reproduits dans l'ouvrage. Les collages et les journaux de Prévert sont également cités et parfois reproduits dans l'ouvrage.

A versatile and undecipherable writer, author of poems, dialogues, scenarios and songs, Jacques Prévert is a central figure in French Surrealism, which found in words and images the key to interpreting a new narrative of reality. Prévert's thinking, rooted in his childhood and in daily life, was also expressed through the visual arts. His friendships with many artists testify to his profound interest in contemporary creativity, while his collages and installations with painters, sculptors and photographers shed light on the poet's approach to the visual. Works by Pablo Picasso, Yves Tanguy, Joan Miró, Alexander Calder and Max Ernst were all named, described and sometimes displayed in the poet's apartment, in dialogue with Prévert's imagination, alongside the coloured illustrations of his childhood and a vast universe of popular icons, for which the streets, newspapers and cinema were an inexhaustible source. The poet's invention turned these into elements in a polygraphic game of images and words that emerged not only his writing but also his collages and diary pages, the *Jeune fille*. The exhibition 'Jacques Prévert, creating dramatic space' presents the author as poet and knower – ones that will be familiar to everyone – but also explores a side of Prévert that is much less well known, as a humourist

**EMBAUCHÉ MALGRÉ MOI  
DANS L'USINE À IDÉES  
J'AI REFUSÉ DE POINTER  
MOBILISÉ DE MÊME  
DANS L'ARMÉE DES IDÉES  
J'AI DÉSERTE  
JE N'AI JAMAIS COMPRIS  
GRAND-CHOSE  
IL N'Y A JAMAIS GRAND-CHOSE  
NI PETITE CHOSE  
IL Y A AUTRE CHOSE.  
AUTRE CHOSE  
C'EST CE QUE J'AIME  
ET QUE JE FAIS.**

(Choses et autres, 1912)

EMPLOYED AGAINST MY WILL IN THE FACTORY  
OF IDEAS  
I HATE REFUSED TO POINT A FINE GUN  
MOBILIZED AS WELL INTO THE ARMY OF IDEAS  
I HATE DESERTED  
I NEVER UNDERSTOOD THE IDEAS  
THERE MUST BE BIG IDEAS  
AND LITTLE IDEAS  
THERE IS SOMETHING ELSE  
SOMETHING ELSE  
IT'S THAT I LOVE WHAT PLEASES ME  
AND THAT'S WHAT I DO

© Jacques Prévert, Éditions de la Plume, Paris, 1912  
© Eugénie Bachelot Prévvert, n° 2062 (1/24)  
État 002



9 9  
JACQUES PRÉVERT  
Poète, écrivain  
et peintre  
1896-1982  
Collage sur papier  
n° 1 - 1/24 cm  
Collection Eugénie Bachelot  
Prévvert, n° 2062 (1/24)  
État 002

9 9  
JACQUES PRÉVERT  
Écrivain, peintre  
1896-1982  
Collage sur papier  
n° 1 - 1/24 cm  
Paris, Imprimerie nationale  
État 002

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

# JACQUES PRÉVERT : UNE VIE ARBORESCENTE

EUGÉNIE BACHELOT PRÉVERT



*Paris de NECLLET. — Les Montagnes Russes. — M.D. Ph.*

## JACQUES PRÉVERT: A KALEIDOSCOPIC LIFE



### UNE ENFANCE

Jacques Prévert est né et le 12 février 1900 à Neuilly-sur-Seine. Il est le second fils de Suzanne et André Prévert. Jean est son aîné de deux ans, et Pierre naît en 1906, le frère qui sera le grand comique arborescent de Jacques tout au long de sa vie. C'est une famille de la bourgeoisie déclassée [1]. [2]. André, le père, est farfelu. Il aime le vélo, le théâtre, il se pince de politique et écrit le premier épisode d'un feuilleton. Le vrai père de cette famille est Suzanne, toujours joyeuse et courageuse.

« Comme toutes les plus belles filles, ma mère avait les plus beaux yeux et d'un bleu tellement bleu et tellement émeraude. Des fois, elle regardait sa photo dans un miroir rose, et elle était comme les reines d'un petit pays de la Sibirie... »

Suzanne vient d'une famille pauvre. Elle s'arrange pour nourrir et habiller ses enfants. C'est elle qui apprend à lire à Jacques avec un Alphabet et en lui lisant des contes de fées (Le Chat botté, Cendrillon, La Belle et le Bélier) [3]. [4].

Chaque Prévert est un peu chaotique, parfois malade : déménagements fréquents, passage des hôpitaux. Mais André Prévert est un personnage de théâtre burlesque, ses deux fils Pierre et Jacques Prévert émergent plus tard des personnages allemands drôles et mélancoliques proches de leur père. Par exemple, lorsque les hommes tentent de le mordre, André transforme de moment en ours, en conte Tartarique.

### CHILDHOOD

Jacques Prévert was born on 12th February 1900 in Neuilly-sur-Seine, the second son of Suzanne and André Prévert. The first-born, Jean, was two years older, while the youngest, Pierre, born in 1906, was to become Jacques's arboreal-in-antiquity hero. The family came bourgeois-origin, down on their luck [1]. [2]. André, the father, was a quirky and fanciful man. He loved cycling and the theatre, he dabbled in politics, and he wrote the first episode of a serial story. But the real pillar of the family was Suzanne, always cheerful and brave.

« Like all the most beautiful girls, my mother had the most beautiful eyes, as blue as can be, and twinkling with emerald. Sometimes she would blush in rather torn at pink, and she was like the queens that appear in paintings... »

Suzanne came from a poor family, she worked hard to feed and clothe her children. It was Suzanne who taught Jacques to read, using an Alphabet and reading him fairy tales (Puss in Boots, The Blue Bird, Beauty and the Beast) [3]. [4].

For the Prévert family, life was generally quite chaotic and, sometimes, poverty struck. They often moved house and they'd receive visits from doctors. But André Prévert kept everybody's spirits up with his burlesque, theatrical personality. The two younger sons, Pierre and Jacques Prévert, later invented light-hearted characters like their father, funny and melancholic all at



**À propos de l'ouvrage**  
Éditions d'art  
14, rue de Valenciennes  
75013 Paris  
Téléphone : 01 47 39 84 62  
www.infine-editions.fr

**À propos de l'ouvrage**  
Ce livre est une œuvre d'art  
qui présente des œuvres  
d'art de l'artiste  
9,7 x 16,5 x 2,5 cm  
Droits réservés pour la  
diffusion



**À propos de l'ouvrage**  
Éditions d'art  
14, rue de Valenciennes  
75013 Paris  
Téléphone : 01 47 39 84 62  
www.infine-editions.fr

**À propos de l'ouvrage**  
Ce livre est une œuvre d'art  
qui présente des œuvres  
d'art de l'artiste  
9,7 x 16,5 x 2,5 cm  
Droits réservés pour la  
diffusion

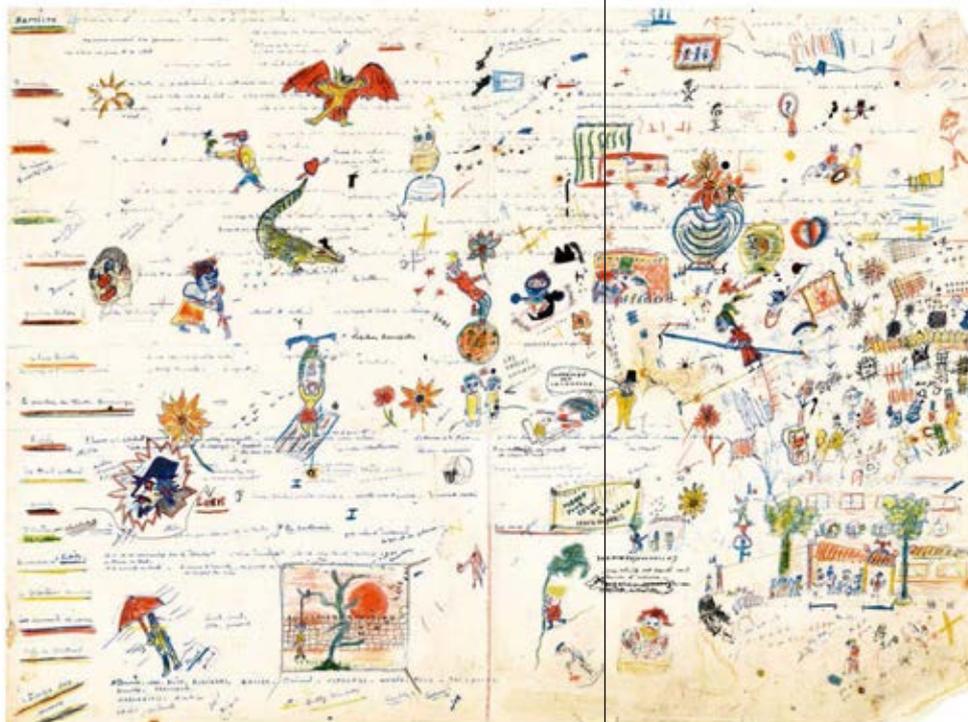
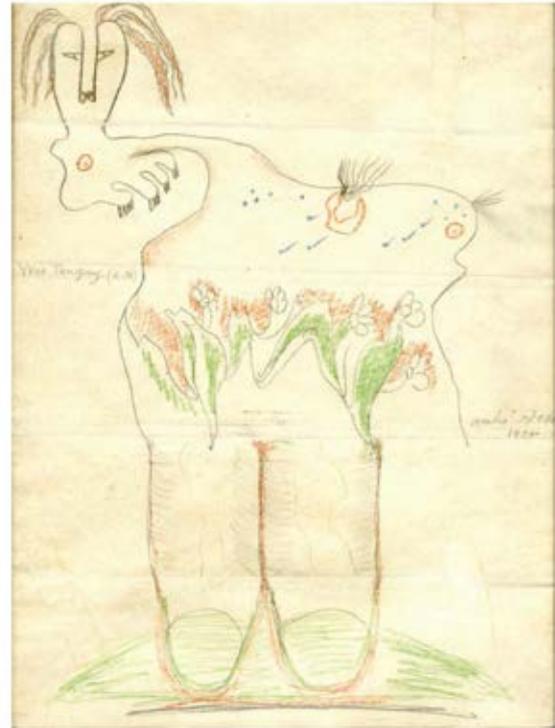
**LE SURREALISME [...] C'ÉTAIT D'ABORD UNE RENCONTRE DE GENS QUI N'AVAIENT PAS RENDEZ-VOUS MAIS QUI SANS SE RESSEMBLER SE RASSEMBLAIENT. MILITAIRES, RELIGIEUSES, POLICIÈRES, LES GRANDES SUPERCHERIES SACRÉES LES FAISAIENT RIRE. ET LEUR RIRE, COMME LEURS PEINTURES, ET LEURS ÉCRITS, ÉTAIT UN RIRE AGRESSIVEMENT SALUBRE ET INDÉNIABLEMENT CONTAGIEUX.**

(Hochschildaires, 1972)

SURREALISM [...] WAS FIRST OF ALL A MEETING OF PEOPLE WHO HAD NO APPOINTMENT AND WHO LACKED ANY RESSEMBLANCE BUT WHO, HOWEVER, SOLDIERS, NAIVE POLICE OFFICERS, THE GREAT HOLLOWED PRINCES MADE THEM LAUGH, AND THEIR LAUGH WAS THEIR FORTUNE, AND THEIR BEHAVIOR WAS AN AGGRESSIVELY HEALTHY AND UNDENIABLY CONTAGIOUS LAUGH.

(Hochschildaires, 1972) (English translation)

in fine  
Éditions d'art  
Collection Éditions  
2019  
Cet ouvrage est vendu au profit de  
2019 - 2020  
Cet ouvrage est vendu au profit de  
2019 - 2020  
Cet ouvrage est vendu au profit de  
2019 - 2020



in fine  
Éditions d'art  
Collection Éditions pour  
Les Enfants du monde,  
Édit. de Marc Chagall  
2019  
Cet ouvrage est vendu au profit de  
2019 - 2020  
Cet ouvrage est vendu au profit de  
2019 - 2020

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



en  
1920-1922 (à  
droite) Prévert de  
son bureau, GM  
Wolke  
Collection Sophie Richard  
Prévert, in 2014 (à  
gauche)

# JACQUES PRÉVERT AU PAYS DES PEINTRES

DANIELE GASIGLIA-LASTER



# JACQUES PRÉVERT IN THE LAND OF PAINTERS

Image, rêve, voyage... ces mots s'inscrivent souvent sous la plume de Prévert. Ils supportent l'histoire, l'émotion dans des poèmes aussi riches que ceux d'Éluze ou ceux de Rimbaud. Jacques Prévert aime les images parce qu'elles permettent cette échappée belle. Il ne les accorde pas toujours telles qu'elles s'offrent à lui. Et dans ce cas, il les modifie à son goût comme les « paumes » de son poème « Le paysage changeur » qui « changent l'hiver en printemps ». Néanmoins, en revanche, de transformer les images créées par ses nombreux amis peintres. Mais à aimer les compléter à sa guise, pénétrer dans le tableau, aller en quelque sorte de l'autre côté du miroir, pour voir ce que l'autre ne voit pas.

## COLLABORATEUR DES PEINTRES

« Celui qui regarde un tableau comme celui qui lit un livre en est toujours un peu l'auteur ou tout au moins le collaborateur ». Amoralité. Les œuvres des peintres l'engagent comme l'engagent un fait divers, un chat rencontré en chemin, un homme endormi dans la rue. Jacques Prévert a conçu beaucoup de livres avec les peintres parce qu'il se plaisait à laisser engolber son imagination et regarder leurs tableaux. Ses textes qui accompagnent les créations de Picasso, Miro, Calder, Braque, Ernst et beaucoup d'autres n'en donnent que très rarement des descriptions précises. Il se contente dans leurs « images », leur monde des prolongements et des aventures de toutes sortes. Amis, textes et peintures ou dessins ne sont pas des illustrations les uns des autres mais se font écho, se complètent, dialoguent et entraînent parfois le lecteur dans des conversations sur l'amour, la vie, les guerres, la misère, le tableau... Avec Picasso, la complétude est double (1, 4). Prévert fut le poète des débuts de ses textes et lui montre ses collages (1, 4). De son côté, Picasso fut l'artiste à des heures dans son atelier. L'absence du tableau Le Vert Galant, dans « L'automne magique de Picasso », se développe de manière tout à fait naturelle une femme de ménage regarde cette œuvre, sans doute une reproduction. L'image lui permet de changer d'espace - elle se retrouve sur les bords de la Seine - et au moment où elle va s'endormir dans le désespoir, un autre tableau de Picasso vient la sauver. Difficile d'identifier précisément ce tableau mais on sait qu'il s'agit d'un couple d'amants à la fois deux corps entrelacés et écartés (voir sur le sujet). Grâce à sa maîtrise du pays de Picasso, Prévert suggère qu'il faut privilégier le cœur et se méfier du cerveau. Ce voyage pictural le conduit à reconnaître les contours. Le monde de Picasso est « tendre et cruel / Rêve et surréalisme / Terrifiant et amusant / Neufame et durable / Belle et moite / Belle comme tout ».

Dans « Jean Miro », Prévert peintre dans l'œuvre de Miro comme il le faisait avec Picasso, par une sorte d'émancipation, d'abord précis, puis plus du moins fantaisie de ses œuvres. Mais son entreprise chez l'un comme chez l'autre n'est pas effarante : elle est vive, affectueuse et heureuse. Les œuvres prennent vie

Image, dream, journey... these words make a frequent appearance in Prévert's work. They support an infinite number of scenes and figures into words as curious as those of Rimbaud. Jacques Prévert loved images precisely because they offer this wonderful liberty. He did not always accept them as they were, however, and when he did, he changed them to suit his own taste. He might write, for instance, of the "poor people" in his poem "Le paysage changeur" ("The Changing Landscape"), who can "turn winter into spring". But there was no need to alter the images created by his many painter friends, he nonetheless asked to them as he saw fit, delving deep into the painting in order to come out the other side of the mirror, so to speak, and see what others could not.

## COLLABORATING WITH PAINTERS

Prévert writes "he who looks at a painting, just as one would read a book, is always its author in some way or at least its collaborator." He was inspired by the works of painters in the same way that he was inspired by a new poem, a cat he observed sleep, or a man sleeping in the street. Prévert produced many books with painters because he enjoyed letting his imagination roam while observing paintings. He rarely produced precise descriptions in the texts he wrote to accompany the works of Picasso, Miro, Calder, Braque, Ernst, and many other artists. Rather, he wandered through their "images", inventing all sorts of possible outcomes and adventures for them. Texts and paintings or drawings are not illustrations of one another. Rather, they echo or complement each other, entering into dialogue and, at times, engaging the poet in relationships on love, the sea, poverty, and madness. Prévert enjoyed a close relationship with Picasso (1, 4). He would ask the painter to read parts of his texts and give them his critiques (1, 4). On the other hand, Picasso was the artist in his studio. The absence of the painting Le Vert Galant in "The Magic of Picasso's Autumn" develops in a very natural way a cleaning lady looks at the work of art, without a reproduction. The image allows her to change space - she is transported onto the banks of the Seine, and just as she is about to sink into despair, another painting by Picasso comes to her rescue. It is difficult to identify the painting precisely, but we can see that it depicts two lovers, "the two bodies entwined and separated, crossed / Lives entwined and separated / The head abandoned rolling on the rug". Thanks to his expertise in the land of Picasso, Prévert suggests one should favour the heart and be wary of the head. This pictorial journey led him to engage in a re-examination of opposites. Picasso's work is at once "terrifying and funny / Rêve and surréalisme / Terrifying and funny / Rêve and surréalisme / Neufame and durable / Neufame as hot".

In "Jean Miro", Prévert enters Miro's world, as he had Picasso's, through a more than a journey of his work. This starts not in awe, before becoming increasingly familiar. His involvement in both painters' homes

en  
1920-1922 (à  
droite) Prévert de  
son bureau, GM  
Wolke  
Collection Sophie Richard  
Prévert, in 2014 (à  
gauche)

**MIRÓ ENFANT TRACE EN RÊVANT  
D'UN DOIGT LUCIDE SÛR ET TREMBLANT  
LE PLAN DES FABULEUX DÉCORS  
DE L'OPÉRA FOU DE LA VIE**

(L'ŒUVRE MIRÓ, 1966)

MIRÓ THE CHILD DREAMS DRAWING  
WITH A SURE FINGER CLEAR SHARP TREMBLING  
A MAP OF AMBITIOUS SETS  
FOR THE MAD OPERA OF LIFE

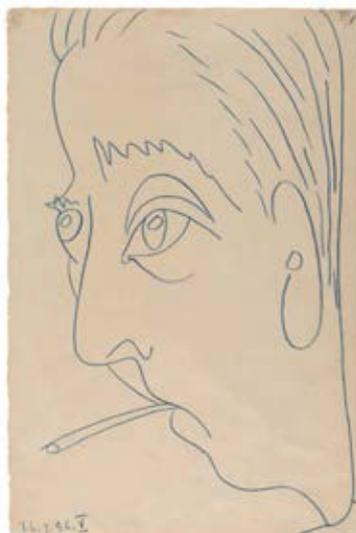
L'ŒUVRE MIRÓ, 1966, voir l'illustration

№ 11  
2016, 2017  
A Paris Jacques Prevert,  
dit tout coloré n°  
2016

1 170 mg/m<sup>2</sup> - 100 mg/m<sup>2</sup>  
100 mg/m<sup>2</sup> - 100 mg/m<sup>2</sup>  
Collection Jacques Prevert  
Paris, n° 2016.020  
État 102



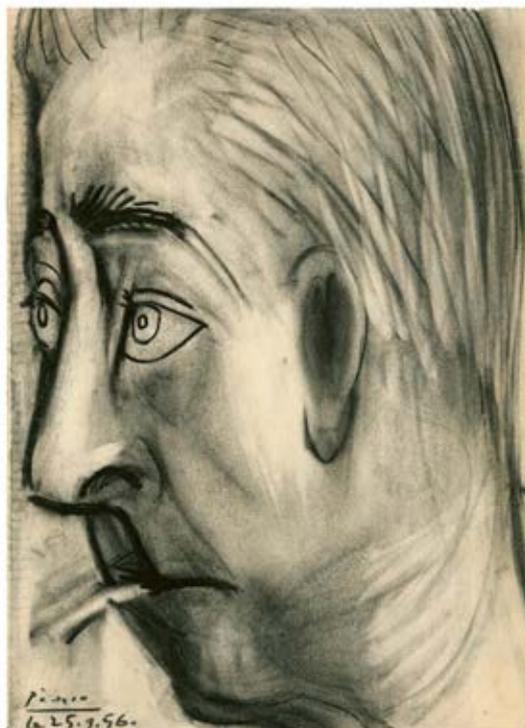
69



№ 11  
1962, 1963  
Paris dit dit  
Jacques Prevert  
28 septembre 1962

№ 11  
1962, 1963  
Paris dit dit  
Jacques Prevert  
28 septembre 1962

Paris  
1962 - 1963  
Collection Jacques Prevert  
Paris, n° 2016.020  
État 102



Paris  
6.25.56.

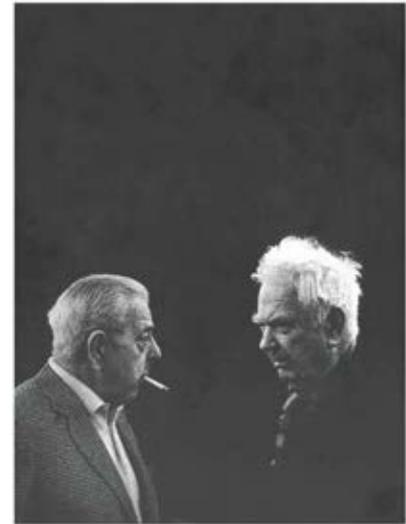
70

**CISELEUR DU FER  
HORLOGER DU VENT  
DRESSEUR DE FAUVES NOIRS  
INGÉNIEUR HILARE  
ARCHITECTE INQUIÉTANT  
SCULPTEUR DU TEMPS  
TEL EST CALDER.**

(Photos, 1971)

CONTINUER  
MACHINES AND  
TANKS OF DARK CREATURES  
PROJECTS OF LAURENCE  
DISRUPTING ARCHITECTURE  
TURNING TIME TO SCULPTURE  
TUCH A CALDER

PHOTO, 1971, 100 x 150 mm



à la  
DANIE CALDER  
Joseph Beuys et Alexander Calder  
en 1968

Tirage artistique  
sur le livre Calder et Beuys,  
Maison de la Culture, Paris,  
Mars 1971, 100 x 150 mm

77

**SI LA MORT A TOUJOURS DE  
QUOI VIVRE, C'EST PARCE QUE  
LA VIE N'A PAS ENCORE EU LE  
TEMPS DE MOURIR TOUT À FAIT.**

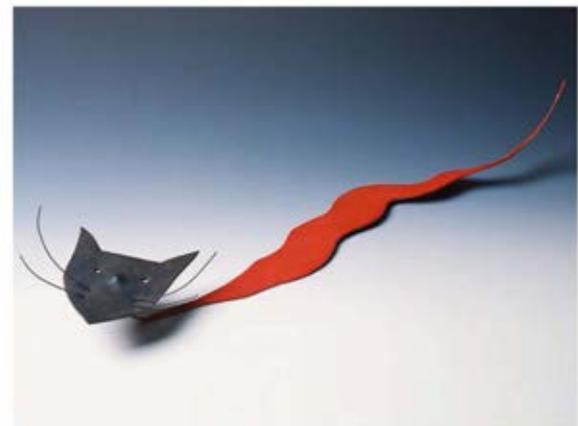
**CALDER LE SAIT, COMME IL SAIT  
SOURIRE, RIRE, INVENTER,  
CONSTRUIRE ET RÊVER.**

**ET LES MACHINES INFERNALES  
ET CÉLESTES PEUVENT  
INLASSABLEMENT SE  
PERFECTIONNER, COMME  
CEUX DE DON QUICHOTTE,  
LES MOULINS DE CALDER  
CONTINUENT DE TOURNER.**

(Photos, 1971)

IF DEATH ALWAYS HAS  
SOMETHING TO LIVE ON, IT'S  
BECAUSE LIFE HAS NOT YET  
HAD TIME TO BE COMPLETELY  
CALDER KNOWS THIS, JUST  
AS HE KNOWS HOW TO SMILE,  
TO LAUGH, TO INVENT, TO  
CONSTRUCT AND TO DREAM,  
AND THE HELLISH AND  
CELESTIAL MACHINES CAN  
TRULY CARRY ON  
IMPROVING LIKE THOSE  
OF DON QUIXOTE, CALDER'S  
WINDMILLS CARRY  
ON TURNING

PHOTO, 1971, 100 x 150 mm



à la  
ALEXANDER CALDER  
Chat noir et  
queue  
Maison de la  
Culture, Paris,  
Mars 1971, 100 x 150 mm

81



Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

# COLLAGES : LE MANÈGE DES IMAGES

Alice S. Lége



THE COLLAGES:  
A CAROUSEL OF IMAGES

## AUCUNE IMAGE N'EST IMMÉDIATE, TOUTES SONT DANS LE LOIN, LE TÔT, LE PROCHE OU LE TARD.

(empireux 2011)

NO IMAGE IS IN THE HERE AND NOW, ALL ARE SOMEWHERE ELSE, IN THE PAST, IN THE FUTURE, OR IN THE NEARBY.

(empireux 2011)

(empireux 2011)

Rêveur d'images et créateur d'imaginaires, Jacques Prévert concevait ses collages un peu comme il tissait la structure de ses poèmes, ni la citation, l'agramme et la libre association d'idées sont le source de sa créativité. Ses collages de Prévert transformèrent le basculement en des visions oniriques, où le banal se lie au mystérieux par des proximités inattendues. La nature ludique et intuitive de la technique du collage permet à l'artiste de donner naissance à des mondes propres, ni le détournement et la mise en scène alimentent les récits et les mécanismes de ses compositions. Des images fantôme matérialisées tantôt aléatoirement se complètent par le dialogue des figures découpées dans des pages de magazines, des journaux et des cartes postales. Les gravures de Fronteau et les illustrations de Pierre-Jean Baudouin se mêlent aux vignettes publicitaires et aux souvenirs nostalgiques de l'enfance de Prévert. Partout, les trages argentés de ses amis photographes – ces « couleurs d'images » avec lesquels il arpente Paris – servent de fonds à des mises en scène particulièrement réussies.

Tel un puzzle chaque collage est le résultat d'un travail méticuleux. La création commence au moment de la recherche de ses éléments, choisis aux puces, chez les bouquinistes, ou encore chez les marchands de la rue Dauphine. Une ironie profonde s'exprime dans de nombreuses compositions et s'annonce même dans le choix des albums à découper : un exemplaire du *Catullus* en images de 1908, acheté à la boutique du « Musée mystérieux » de Cognac-sur-Mer, devient la source de nombreuses imaginations oniriques. Achetés chez les papeteries du passage Choiseul, des feuilles de papier Canson créent des lauriers colorés qui encadrent les scènes et témoignent de l'attention de Prévert pour le rendu plastique de ses compositions.

La viscosité créative de Prévert est celle d'un peintre qui opère par la colle et par le découpage. Des visages inopinément affilés par un couteau de l'aveugle de l'Opéra remplacent le pinocle. Jacques, « tu ne sais pas dessiner, tu ne sais pas peindre, mais tu es peintre », aurait affirmé Picasso, selon André Breton.

### DES IMAGES SURRÉALISTES

Propre à la démarche surréaliste, le découpage d'effigies et d'éléments datés de l'époque mythique de la rue du Château et de ces années 1924-1928, où Yves Tanguy et Prévert avaient habité sous le même toit, génériquement exécutés par Marcel Duchamp. À vingt-deux ans, un passage au Courcier de la presse, avec Tanguy, où se réalisent les coupures de journaux, peut précéder la création d'une œuvre à discipline des oiseaux », était un jeune homme qui refusait toute discipline.

A conjurer of images and creator of imaginary worlds, Jacques Prévert defined his collages in somewhat the same way as he viewed the structure of his written pieces, with quotations, engrams and a free association of ideas as the source of his creativity. Prévert's collages transform the margins of daily life into dreamlike visions, in which unexpected juxtapositions link the mundane and the mysterious. The playful and intuitive nature of the collage technique allowed the artist to build his own worlds, where detournement and mise en scène feed into the dreams and nightmares of his compositions.

Images which may be accidental or alibi-like are conceived from the interactive between figures cut from magazine pages, chromolithographs and postcards. Prévert's engravings and cutouts from the *Paris Journal* often mingle with advertising vignettes and nostalgic memories of Prévert's childhood. Somewhere, clear prints produced by his photographer friends – those "image colors" with which he "walked Paris" – created backgrounds for particularly successful compositions.

Like a puzzle, every collage is the product of meticulous work. Its creation begins with the search for its components, sourced in flea markets, second-hand bookstores and the shops in Rue Dauphine, Paris. Many of his compositions express a deep-seated irony, which is also reflected in the material he chose to cut up: a 1908 edition of *Catullus* in images (*Journalism in Pictures*), bought in a shop called "Le Musée Mystérieux" (The Mysterious Museum) in Cognac-sur-Mer, became the source of many iconographic motifs and forms. Sheets of Canson paper, bought in the stationery shops of the Passage Choiseul, were used to create coloured borders to frame the scenes, bearing witness to Prévert's attention to the aesthetic form of his compositions.

Prévert's creative process was that of a painter, but using glue and cut-outs. The painter was replaced by scissors carefully sharpened by a cutter in Avenue de l'Opéra. Jacques, you don't know how to draw, you don't know how to paint, but you're a painter! – as Picasso once asserted, as recalled by André Breton.

### SURREALIST IMAGES

The cutting up of posters and prints, as particular to the Surrealist approach, dates to the mythical era of Rue du Château and the years 1924-1928, when Yves Tanguy and Prévert lived under the same roof, generically supported by Marcel Duchamp. A stint with Tanguy at the Courcier de la presse, where he realised his collages, could precede the creation of a work with discipline of the birds. – as Prévert once asserted, as recalled by André Breton.



de  
JACQUES PRÉVERT  
Même hier et les oiseaux  
Empireux 2011

Collage sur papier  
24 x 35 cm  
Collection Empireux Books  
Prévert, n° 3022/0408  
[1962]

Marc-Alexis Baranes  
 Directeur des éditions  
 mabaranes@infine-editions.fr  
 Tél. : 01 87 39 84 62  
 mob. : 06 98 27 12 14

ou  
 presse@infine-editions.fr  
 www.infine-editions.fr



à la  
 Jacques Haffner  
 La Place Maubert  
 1968  
 Collage sur carte postale  
 30 x 42 cm  
 Paris, Bibliothèque nationale  
 de France  
 Sébastien de La Selve  
 40, rue de Valenciennes  
 75013 Paris, France  
 POLYDOT.COM 01 47 33 11 19  
 (06 97 13 77)

124



à la  
 Jacques Haffner  
 Basilique de Paris  
 1968  
 Collage sur carte postale  
 28 x 38 cm  
 Collection Galerie Baranes  
 Monaco  
 (06 97 13 77)

125

**J'AI TOUJOURS ÉTÉ INTACT DE DIEU...**

**J'AI TOUJOURS ÉTÉ INTACT DE DIEU  
 ET C'EST EN PURE PERTE QUE  
 SES ÉMISSAIRES, SES COMMISSAIRES,  
 SES PRÊTRES, SES DIRECTEURS  
 DE CONSCIENCE, SES INGÉNIEURS  
 DES ÂMES, SES MAÎTRES À PENSER  
 SE SONT ÉVERTUÉS À ME SAUVER.**

**MÊME TOUT PETIT, J'ÉTAIS DÉJÀ ASSEZ  
 GRAND POUR ME SAUVER MOI-MÊME  
 DÈS QUE JE LES VOYAIS ARRIVER.**

(Choses et autres, 1972)

I'VE ALWAYS BEEN UNTOUCHED BY GOD,  
 I'VE ALWAYS BEEN UNTOUCHED BY GOD AND IF  
 GOD IS COMPLETELY WORTHY FOR HIS BLESSINGS,  
 HIS OFFICIALS, HIS PRISONS, HIS IMPRISONERS OF  
 CONSCIENCE, HIS INQUIRYERS OF THE SOUL, HIS  
 TEACHERS OF THOUGHT TO TRY AND SAVE ME IN  
 EVEN WHEN I'M VERY SMALL, I WAS STILL BIG  
 ENOUGH TO WALK AWAY AS I WALK AS I WALK  
 THEM AWAY FOR ME

© Haffner et Baranes, 2012. Tous droits réservés.

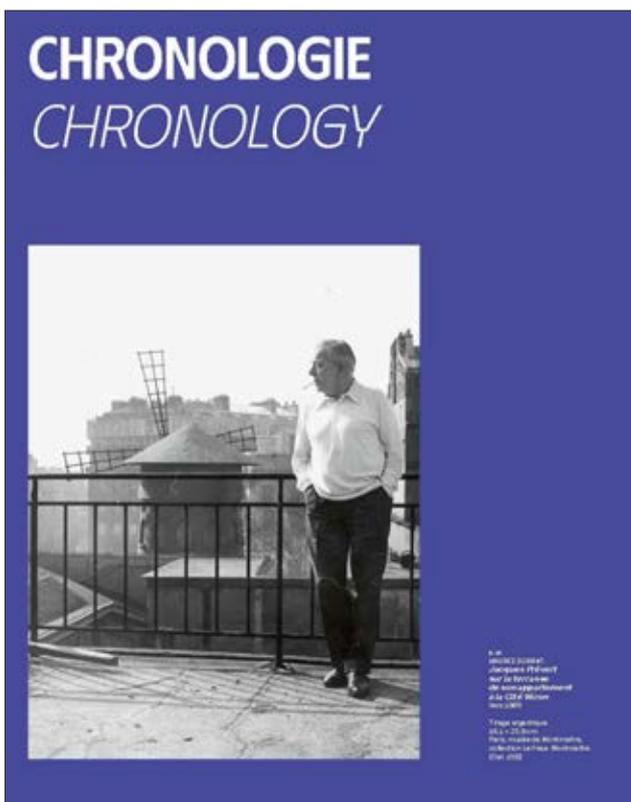


à la  
 Jacques Haffner  
 Le pape et le Moulin-Rouge  
 19 1968  
 Collage sur carte postale  
 Sébastien de La Selve - Paris (France)  
 40, rue de Valenciennes,  
 75013 Paris, France  
 01 47 33 11 19  
 Collection particulière  
 (06 97 13 77)

140

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>1900</b><br/>11 février : naissance d'André Malraux à Neuilly-sur-Seine de Jacques André Marie Prévost, deuxième fils de Suzanne et André Prévost.</p> <p><b>1906</b><br/>La famille Prévost connaît de graves problèmes financiers car le père a perdu son emploi. Naissance de Pierre, le plus jeune frère de Jacques.</p> <p><b>1907</b><br/>André trouve un emploi à l'Office central des décrets de l'enseignement grâce à son père Auguste, surnommé par son petit-fils Jacques « Auguste le Diable », royaliste et bigot. Prévost se déflecte. Jacques entre pour la première fois à l'école. Sa mère lit à voix à lire dans les contes de fées.</p> <p><b>1908</b><br/>André termine ses fils au lycée de Luxembourg. Chouaveff, notamment, des impressionnistes.</p> <p><b>1914</b><br/>Il obtient son certificat d'études et arrête l'école.</p> <p><b>1915</b><br/>Mort du frère aîné Jean, atteint de la fièvre typhoïde, à l'âge de dix-sept ans.</p> <p><b>1916-1918</b><br/>Prévost exerce divers métiers mais il ne le considère jamais longtemps.</p> <p><b>1920</b><br/>Service militaire. À Saint-Nicolas-du-Port, près de Lunelville, il rencontre Yves Tanguy.</p> <p><b>1921</b><br/>Envoié à Istanbul, il fait la connaissance de Marcel Duchamp.</p> | <p><b>1922</b><br/>Rentrée à Paris et retrouvailles avec Duchamp et Tanguy.</p> <p><b>1924</b><br/>Il est hébergé par Duchamp, ainsi que Tanguy, dans une petite maison au 54 rue du Château, dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris.</p> <p><b>1925</b><br/>Mariage avec Simone Diame, amie d'enfance. Découverte de la Résolution surréaliste. Il fait connaissance et s'intègre au groupe surréaliste, avec que Tanguy et Duchamp.</p> <p><b>1928</b><br/>Il rédige avec son frère Pierre le scénario du film <i>Souvenirs de Paris</i> ou <i>Paris-Égypte</i>, réalisé par Pierre Prévost et Marcel Duchamp.</p> <p><b>1930</b><br/>Il signe sa rupture avec André Breton par son texte « Mort d'un Monsieur », publié dans <i>Un cadavre</i>, pamphlet collectif contre « le pape du surréalisme ».</p> <p>Prévost se réconcilie avec Breton par la suite. Ses textes commencent à paraître dans des revues.</p> <p><b>1932</b><br/>Prévost s'intègre à une petite troupe d'acteurs-amateurs qui se réunit dans les rues et sur les lieux de travail des ouvriers pour les encourager dans leurs réflexes. Elle prend le nom de groupe Octobre. Il écrit le plupart des textes qui sont joués par la troupe.</p> <p>Adaptation d'un scénario d'Alexis van Elteren pour <i>L'Affaire est dans le sac</i>, réalisé par Pierre Prévost.</p> | <p><b>1900</b><br/>4 février : Jacques André Marie Prévost a son second son de Suzanne et André Prévost.</p> <p><b>1906</b><br/>The Prévost family suffers serious financial difficulties when Jacques's father loses his job. Pierre, Jacques's younger brother, is born.</p> <p><b>1907</b><br/>André finds work at the National Central Office of Charitable Works thanks to his father Auguste, nicknamed Auguste the Devil by his grandson Jacques. A royalist and bigot, Auguste introduces everything that Prévost would come to loathe. Jacques begins school. His mother reads fairy tales to read from very tales.</p> <p><b>1908</b><br/>André takes his sons to the Lycée de Luxembourg. Here, Jacques discovers the impressionists.</p> <p><b>1914</b><br/>Jacques obtains his school certificate and stops school. Prévost later makes peace with Breton.</p> <p><b>1915</b><br/>At the age of seventeen, Jacques's older brother Jean dies of typhoid fever.</p> <p><b>1916-1918</b><br/>Prévost tries his hand at various jobs but never works them for long.</p> <p><b>1920</b><br/>Malraux services in Saint-Nicolas-du-Port, near Lunelville, Prévost meets Yves Tanguy.</p> <p><b>1921</b><br/>He is sent to Istanbul, where he gets to know Marcel Duchamp.</p> | <p><b>1922</b><br/>Returning to Paris, he re-establishes his friendship with Duchamp and Tanguy.</p> <p><b>1924</b><br/>Prévost is given accommodation by Duchamp, along with Tanguy in a small house at 54 Rue du Château, in Paris's 14th arrondissement.</p> <p><b>1925</b><br/>Marriage to Simone Diame, a childhood friend. He discovers the journal <i>La Résolution</i> surrealist. He becomes acquainted with the group of Surrealists and joins them, along with Tanguy and Duchamp.</p> <p><b>1928</b><br/>With his brother Pierre, he writes the screenplay for the film <i>Souvenirs de Paris</i> or <i>Paris-Egypte</i>, directed by Pierre Prévost and Marcel Duchamp.</p> <p><b>1930</b><br/>He continues his break with André Breton with his text "Mort d'un Monsieur", published in <i>Un Cadavre</i>, a collective pamphlet against the "pope of Surrealism". Prévost later makes peace with Breton. His literary work begins to appear in journals.</p> <p><b>1932</b><br/>Prévost joins a small group of amateur actors, called the <i>Groupes Octobre</i>, who perform in streets and workplaces to encourage workers in their struggles. He writes most of the scripts performed by the troupe. He adapts a screenplay by Alexis van Elteren for <i>L'Affaire est dans le sac</i>, directed by Pierre Prévost.</p> |
|--|---|--|---|

# JACQUES PRÉVERT

*rêveur  
d'images*



in fine

MUSÉE DE  
MONTMARTRE

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

**Pour toute demande de renseignements ou de service presse :**

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
[mabaranes@infine-editions.fr](mailto:mabaranes@infine-editions.fr)  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
[presse@infine-editions.fr](mailto:presse@infine-editions.fr)  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)