

DOSSIER DE PRESSE

SURRÉAL

Trois petites histoires surréalistes

EXPOSITION
DU 5 SEPTEMBRE
AU 30 NOVEMBRE 2024

GALERIE
LE MINOTAURE


Galerie Kaléidoscope

SURRÉEL

Pour la première fois depuis la mise en place de leur alliance, les galeries Le Minotaure, Kaléidoscope, et Alain Le Gaillard conçoivent une exposition commune pour nous raconter *Trois petites histoires surréalistes*.

Elles s'associent avec la Collection Thessa Hérold et nous proposent un surprenant voyage à remonter le temps, de nos jours à 1924, fait de rapprochements inattendus :

- Des psychédéliques chaussures de Yayoi Kusama aux compositions biomorphiques de Jean Arp.
- Du portrait d'Apollinaire d'Antonio Recalcati, façon De Chirico, aux contrées énigmatiques de Kandinsky.
- Des agencements douloureux de Louise Bourgeois à l'érotisme fruité d'Ervan Kotchar.
- Plus de 60 œuvres au ressort SURREEL.

Ce projet, programmé en parallèle de l'exposition *Surréalisme* du Centre Pompidou, figure dans le plan de visite du « Paris surréaliste », préparé dans le cadre d'un partenariat entre le Musée National d'Art Moderne, l'Association André Breton et le Comité Professionnel des Galeries d'Art.

L'accrochage se déploie aux trois adresses historiques - le 2, rue des Beaux-Arts, où est ouverte en 1948 la mythique librairie surréaliste Le Minotaure ; le 23, rue de Seine, et le 19, rue Mazarine - pour proposer une déambulation en trois stations thématiques :

Formes simples | Métamorphoses | Rêves et cauchemars

Invitation à arpenter ces rues du Saint-Germain des surréalistes et à y prendre, comme eux, « le vent de l'éventuel ».

L'exposition est accompagnée d'un catalogue riche des textes de Guitemie Maldonado et de documents d'archives.



LOUISE BOURGEOIS,
In & Out #3, 1998,
24 x 46.5 x 30.5 cm

SURRÉEL

S'inscrire dans le temps, avec la plus grande précision possible, a été parmi les avant-gardes artistiques une pratique courante, liée à l'idée de table-rase et à la volonté qui l'accompagne, de faire date – avec une déclaration, un manifeste, une exposition. Ainsi le poète André Breton fit-il paraître, aux éditions du Sagittaire, le 15 octobre 1924, le Manifeste qui a signé la naissance du Surréalisme et dont nous fêtons aujourd'hui le centenaire.



MAX ERNST, *Figure anthropomorphe*, 1929, huile sur toile, 35 x 27 cm

Pour commémorer cet événement le Centre Pompidou, l'association André Breton et le Comité Professionnel des Galeries d'Art s'associent dans le cadre du projet « Paris Surréaliste » dont fait partie l'exposition *Surréal. Trois petites histoires surréalistes* que nous organisons en collaboration avec la galerie Kaléidoscope, galerie Alain Le Gaillard et la collection Jacques et Thessa Herold.

Elle prolonge l'expérience de celle, consacrée au biomorphisme des années 1930-1950, organisée en 2019 par la galerie Le Minotaure et Alain Le Gaillard. Son commissaire, comme il y a 5 ans, est Guitemie Maldonado, historienne de l'art et auteure du livre « Le Cercle et l'amibe : le biomorphisme dans l'art des années 1930 » qui, à côté de Didier Ottinger, collabore à la manifestation du Centre Pompidou.



ÓSCAR DOMÍNGUEZ, *Le Taureau. Tauromachie*, 1943, huile sur toile, 73x60xcm



LEON TUTUNDJIAN, *Sans titre*, c. 1930, gouache sur papier, 54 x 46.5 cm

Notre exposition se tiendra du 5 septembre au 30 novembre au 2 rue des Beaux-arts, 23 rue de Seine et 19 rue Mazarine, adresses qui au temps des surréalistes offraient un excellent observatoire tant pour les débuts du mouvement dans l'entre-deux-guerres que pour ses prolongements ou remises en question au-delà de la Seconde Guerre mondiale. Elle proposera donc un voyage dans le temps, de l'art moderne jusqu'à l'art contemporain, pour montrer des œuvres inspirées de situations et de formes surréalistes, provenant aussi d'en dehors du mouvement même. Elle suivra des trajectoires des principaux protagonistes du surréalisme et leurs croisements éventuels, repérant les traces qu'ils y ont laissées ainsi que les mondes vers lesquels leurs œuvres ont conduit. Elle s'interrogera aussi sur l'importance qu'ont eu pour ces artistes la ville et les lieux, ainsi que les déambulations qui s'y déploient comme les rencontres dont ils sont parfois le théâtre.

SURRÉEL

L'accrochage ainsi que l'important catalogue qui l'accompagnera, seront organisés autour de trois catégories principales : **Formes simples** (faisant souvent écho à la nature et devenues emblématiques de l'esthétique moderne au XXe), **Métamorphoses** (qui constituait l'instrument privilégié d'investigation et de création des artistes surréalistes, l'un des thèmes clés de leur entreprise) et **Rêves & Cauchemars** (par leur attrait à l'inconscient, leur dimension poétique et antilittéraire, ils intéressaient les surréalistes en tant que des outils de transformation et des moyen de renouveler l'inspiration).



RAOUL UBAC, *L'Anneau des pleurs...*, 1934, épreuve argentique d'époque (surimpression), 23.4 x 17.2 cm

SURRÉEL

Parmi les artistes que nous présenterons se trouvent notamment : Jean Arp, Enrico Baj, Hans Bellmer, Erwin Blumenfeld, Louise Bourgeois, Victor Brauner, André Breton, Léonora Carrington, Salvador Dali, Oscar Domínguez, Max Ernst, Jacques Grinberg, Vassili Kandinsky, Frantisek Kupka, Yayoi Kusama, Wilfredo Lam, Sigalit Landau, Le Corbusier, Annette Messager, André Masson, Roberto Matta, Sabine Monirys, Francis Picabia, Anton Prinner, Man Ray, Antonio Recalcati, Carl Strüwe, Fernand Teyssier, Léon Tutundjian, Raoul Ubac...



WIFREDO LAM, *Femme se coiffant*, 1942, huile sur papier, 96 x 63 cm

SURRÉEL



ANTONIO RECALCATI, *Portrait de Guillaume Apollinaire (série « La bohème de Chirico »)*, 1973, huile sur toile, 100 x 81 cm

GALERIE LE MINOTAURE

La galerie Le Minotaure est créée en 2002 par Benoit Sapiro, expert au sein de la Compagnie Nationale des Experts, vice-président du Comité Professionnel des Galeries d'Art, et président du Festival Photo Saint Germain. Elle est située à l'ancien emplacement de la célèbre librairie des surréalistes portant le même nom. En février 2023, un deuxième espace a été inauguré au 23 rue des Seine.

La galerie, de même que son directeur, est spécialisée dans les artistes de l'École de Paris et dans l'art d'avant-garde d'Europe Centrale et de l'Est, à partir des années 1910 jusqu'aux années 1960. Par ailleurs, l'importance de ses collections lui permet de collaborer régulièrement à des expositions référencées avec de grands musées tels que les Musées d'Etat russes, le musée Pouchkine...

Face au marché de l'art toujours plus soumis à l'évènementiel et au sensationnel, la galerie travaille à ce que les œuvres qu'elle propose soient indiscutables :

- par leur contribution à l'histoire de l'art,
- par la qualité de sa sélection, son « œil », au milieu d'un flot continu de propositions venant tant des acteurs privés que des maisons de vente,
- par l'optimisation du rapport qualité-prix, en privilégiant toujours la qualité et la provenance.



Galerie Kaléidoscope

Créée en 2019, la galerie Kaléidoscope défend des artistes ayant marqué la seconde moitié du XX^e siècle et accompagne des créateurs « d'aujourd'hui », en suscitant des endroits de mise en perspectives et de dialogue entre les générations.

Nous présentons tout particulièrement des peintres, actifs sur la scène artistique parisienne dans les années 1960 et 1970, et venus pour la plupart des quatre coins du monde, pour former une véritable avant-garde figurative.

Sur la base de collaborations étroites avec les estates, les musées et les historiens de l'art, nous avons le souhait de remettre en lumière ce formidable foisonnement de la peinture figurative à Paris, communément appelé «Nouvelle figuration».

CONTACT PRESSE

Galerie le Minotaure
2 rue des Beaux-arts, 75006 Paris
du mardi au samedi de 11 à 13h et de 14 à 19h
Tél. : 01 43 54 62 93
23 rue de Seine, 75006 Paris
Tél. : 01 42 03 00 08
sapiro.benoit@wanadoo.fr

Galerie Kaléidoscope
19, rue Mazarine - 75006 Paris
Du mardi au samedi de 11h à 19h
06 65 15 64 24
contact@galeriekaleidoscope.com

