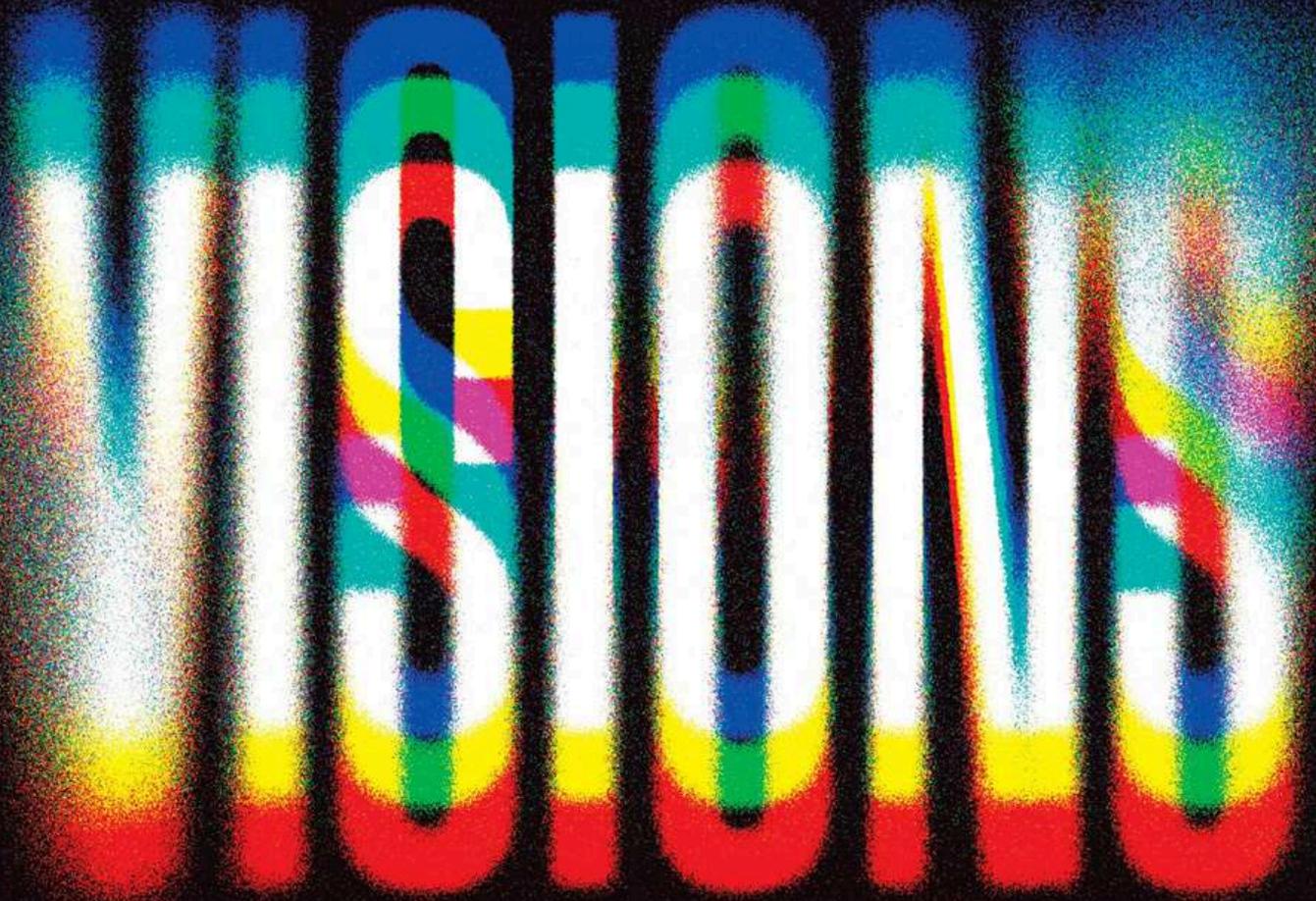


MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY | 24 OCTOBRE 24 · 02 FÉVRIER 25



3 EXPOSITIONS PROPOSÉES DANS LE CADRE DE **L'ANNÉE PHOTOGRAPHIQUE**

PIONNIERS !

LEURS REGARDS

POUR L'AMOUR DE SOI

Nancy,

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY

•3 grand est

L'Année photographique

Musée des Beaux-Arts
Musée de l'École de Nancy
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
Mai 2024 – Juin 2025

La photographie aura bientôt deux cents ans, deux siècles, au cours desquels elle aura façonné notre manière d'appréhender et de comprendre le monde. Si elle ne fait pas partie des catégories traditionnelles des Beaux-Arts, sa légitimité à figurer dans les collections n'est plus questionnée. Tout autant que le dessin ou la peinture, la photo a la capacité de dire le Beau. Plusieurs expositions lui ont déjà été consacrées (Michael Kenna, Brassai, ...) par le passé au musée des Beaux-Arts, qui souhaite à présent lui faire une place de choix dans ses collections, aux côtés du design et de l'art contemporain.

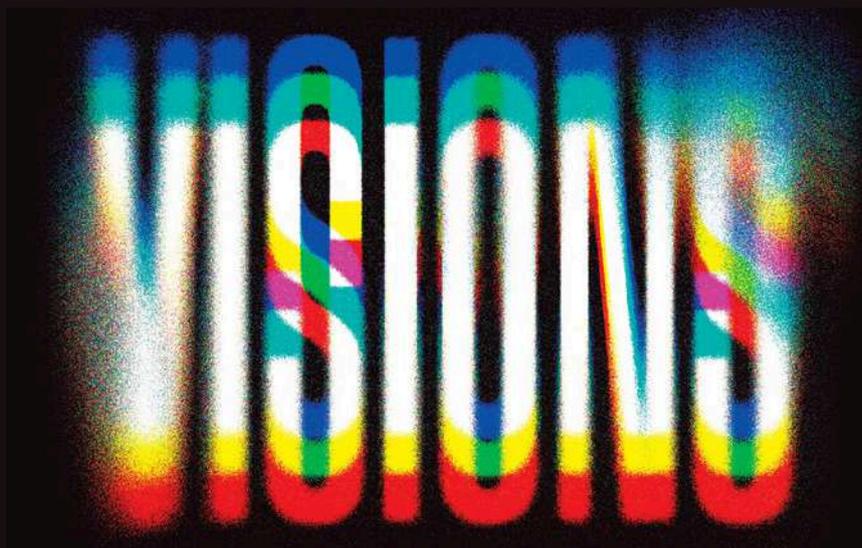
Sans attendre une date officielle de commémoration, la photographie dans toutes ses manifestations et formes est célébrée à Nancy au cours d'une Année photographique riche et multiple, proposée à partir de mai 2024. Elle se conclura en mai-juin 2025, avec l'Événement photographique.

Au musée des Beaux-Arts, 4 accrochages successifs sont consacrés aux photographes Vasco Ascolini (10 mai – 4 août 2024), Patrick Bailly-Maître-Grand (8 août – 20 octobre 2024), Jean-Luc Tartarin et Laurence Demaison (23 octobre – 26 janvier 2025) et Françoise Saur et Jin Robardet (29 janvier – 20 avril 2025) entrés récemment dans les collections permanentes.

Au musée de l'École de Nancy, depuis le 22 mai, et à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, à l'automne, un hommage tout particulier est rendu à un acteur majeur de la photographie nancéienne en couleur, Julien Gérardin (1860-1924), notaire à Nancy et photographe amateur.

Enfin, à l'automne, 2024, l
e musée des Beaux-arts accueille sous le titre Visions, trois expositions:

**Pionniers!
Leurs regards
Pour l'amour de soi**



3 EXPOSITIONS
Musée des Beaux-Arts de Nancy

Pionniers!
La société lorraine de Photographie et de
Cinématographie
p.4

Leurs regards
Photographie contemporaine dans le Grand Est
p.11

Pour l'amour de soi
p.13

Pionniers!

La Société lorraine de photographie et de cinématographie

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR IMAGE'EST

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE NANCY
du 24 octobre 2024 au 2 février 2025

À la charnière des XIXe et XXe siècles, la photographie s'émanche du décor rigide et statique du studio du photographe professionnel pour conquérir la nature grâce à l'invention des appareils à mains et du procédé gélatino-argentique. Sa pratique se démocratise, des amateurs s'essayaient à l'exercice et se réunissent bientôt en association à travers toute la France. Surtout, de simple support documentaire, emprisonnant le souvenir d'un défunt ou d'un mariage, la photographie devient une véritable discipline artistique.

La Société lorraine de photographie est créée le 21 février 1894 à Nancy. Elle s'inscrit alors dans un large réseau national et international de sociétés qui correspondent entre elles et favorisent un climat d'émulation et de progrès.

Médecins, avocats, hommes politiques, religieux, aristocrates, scientifiques, artistes, ou encore industriels se réunissent autour de cette technique en plein essor, échangeant à son propos lors de réunions et la pratiquent lors d'excursions organisées.

Parmi les membres nancéiens, on trouve des personnalités bien connues de la scène intellectuelle et artistique nancéienne : le docteur en droit Victor Riston (1862-1929) -premier président de la Société, le pharmacien Paul Michels (1866-1944), l'ingénieur opticien Henri Bellieni (1857-1938), Édouard Belin (1876-1963), inventeur du bélinographe, les frères Léon (1887-1966) et Paul (1888-1944) Daum, ou encore le peintre Antoine Vierling (1842-1917).

Autour de ces acteurs principaux, l'exposition présente des photographies inédites mettant en scène des visages méconnus du grand public et des vues improbables, témoignages d'une époque d'effervescence et de spectacle, aux prises de risque impensables aujourd'hui.

À travers les cinq sections (Témoignages / Émulations / Ambitions / Voyages/ Cinéma), le visiteur se voit immergé dans un bouillonnement historique et culturel fascinant, où se côtoient grands événements publics et scènes intimistes, innovations techniques et tradition.

L'exposition aborde également le cinéma amateur, qui offre un nouvel élan à la Société après la Première Guerre mondiale et remplace progressivement la pratique photographique de groupe.

Malgré tout, dans les années 1970, la Société peine à maintenir ses activités. Elle est finalement dissoute en 1983.

L'association Image'Est, qui œuvre à la sauvegarde de l'image patrimoniale, conserve aujourd'hui des milliers de plaques de verre et de bobines de films amateurs. Au cours d'un travail minutieux, elle a pu identifier et regrouper les témoignages des activités de la Société lorraine de photographie et de cinématographie.

À travers une scénographie immersive et une sélection d'œuvres et d'objets associant photographies, films, documents d'archives et matériel photographique, l'exposition conçue en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Nancy propose une évocation vivante et sensible de l'épopée artistique et humaine de la Société.

Un exceptionnel fonds photographique bientôt accessible:

Dans l'exposition "Pionniers!", le public pourra découvrir une série de plaques photographiques appartenant aux collections du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain. Ce sont en tout plus de 6500 plaques et 4800 supports souples (négatifs, diapositives...) qui figurent dans sa collection, toutes techniques confondues, datant des années 1860 aux années 1960.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, une opération d'envergure a été lancée en 2023 pour numériser et étudier cet ensemble et offrir ainsi de nouvelles ressources aux chercheurs.



Commissariat :

Camille Brasi, Blaise Aurora et Mathieu Rousseau – Pôle patrimoine d'Image'Est

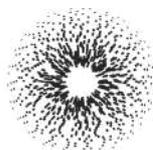
et

Susana Gállego-Cuesta, conservatrice en chef du musée des Beaux-arts de Nancy.

Catalogue, Infine Editions, 191 p., 102 illustrations, 29 €

IMAGE'EST

**CINÉMA
THÉÂTRES
GRAND
EST**



**La Région
Grand Est**

PROGRAMMATION CULTURELLE

VISITES GUIDÉES

Visite de l'exposition,
tous les dimanches à 15h00
du 3 novembre au 2 février, sauf 24
nov, 8 décembre et 5 janvier.
Sans réservation, tarif: 3 € + billet
d'entrée

PROJECTIONS

"Le Trésor de maître
Gérardin", de Jean-Baptiste
Mathieu

vendredi 8 novembre 2024 à
19h
vendredi 24 janvier 2025 à
19h

Image'Est, salle Sadoul
Espace Manufacture,
9 rue Michel Ney, 54000
Nancy

ESPACE DE MÉDIATION

À vous de jouer !

Différents dispositifs
d'expérimentation, de manipulation et
de détente, imaginés en écho à
l'exposition "Pionniers!", permettent
d'aborder la Photographie de
manière ludique et interactive,
notamment par le son et par l'odeur.

Partenaires: Greenkut (mobilier bois) et
Sesame (odeurs et diffuseurs Le P'tit Sniff)

JEUNE PUBLIC

VISITES

Réservé aux enfants !

«Raconte moi la photographie»
Le 17 novembre, de 10h30 à 11h30
Une visite pour comprendre la
photographie de manière ludique à
travers l'exposition.
Activité destinée aux enfants de 7 à
11 ans, tarif: 4 €

Le musée en famille !

Visite-découverte de l'exposition
Le 11 janvier, de 10h30 à 11h45
Activité destinée aux enfants, à
partir de 7 ans, accompagnés de
leurs parents.

ATELIERS

Expérience sténopé

26 octobre, de 14h30 à 17h
30 novembre et 18 janvier, de 10h à
12h30

En quête d'une expérience inédite ?
Aventurez-vous dans l'art du sténopé,
une méthode photographique qui offre
des images à la fois uniques et
poétiques, en compagnie d'un
photographe
De 11 à 14 ans

Parcours de l'exposition

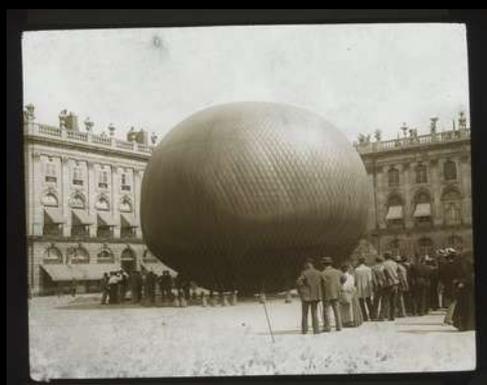
I. Témoignages

À la charnière des 19^e et 20^e siècles, les membres de la Société lorraine de photographie sont les témoins d'un monde en pleine mutation, entre modernité et tradition. Parade militaire, palais d'exposition internationale ou ballon gonflable sont autant de sujets qui illustrent le bouillonnement historico-culturel de Nancy.



Victor Riston (1862-1929), *Nancy, Industrie de la glace. Extraction sur le canal*, v. 1901.

Photographie positive, plaque de verre mono, gélatino-bromure d'argent. Image'Est



Victor Riston (1862-1929), *Nancy, Gonflement d'un ballon*, v. 1901.

Plaque de verre mono, gélatino-bromure d'argent. Image'Est



Paul Michels (1866-1944), *Nancy, Palais des Arts Libéraux de l'Exposition internationale de l'Est de la France, Nuit*, 1909

Plaque de verre mono, gélatino-bromure d'argent. Image'Est

Pionniers!

2. Émulations



Victor Riston (1862-1929), *Revue au plateau de Malzéville. Les membres de la Société lorraine de photographie*, v. 1901.

Photographie positive, plaque de verre mono, gélatino-bromure d'argent.
Image'Est

Henri Bellieni (1857-1938), *[Excursion en barque, lors du congrès de l'Union des Sociétés photographiques de France à Lille]*, 1896.

Photographie positive, plaque de verre mono, gélatino-bromure d'argent
Image'Est



Pionniers!



Henri Bellieni (1857-1938) et Victor Prouvé (1858-1943), *Jumelles "Bellieni"*, 1900

Appareil photographique, bois, cuir
INancy, musée de l'École de Nancy. Photo T.Clos

Repère de passionnés soucieux de partage et d'émulation, la Société lorraine de photographie a permis de fédérer des amateurs venus de tous horizons. Cette section illustre son fonctionnement et met en lumière quelques-uns de ses membres les plus éminents.

3. Ambitions

Art ou industrie? La photographie est à un moment charnière de son histoire quand est fondée la Société lorraine de photographie. Composition de l'image, cadrage, choix des sujets démontrent un véritable parti-pris artistique et la naissance d'un mouvement "pictoraliste" nancéien.



André Schaeffer (1886-1981),
Cueillette, non daté.
Photographie positive, tirage papier, aquarelle.
Image'Est



Paul Michels (1866-1944),
Repos bien mérité v. 1901.
Autochrome.
Image'Est

Pionniers!



Paul Michels (1866-1944), *Nu, Allégorie de la peinture*, entre 1899 et 1910.
Photographie positive, plaque de verre mono, gélatino-bromure d'argent.
Image'Est



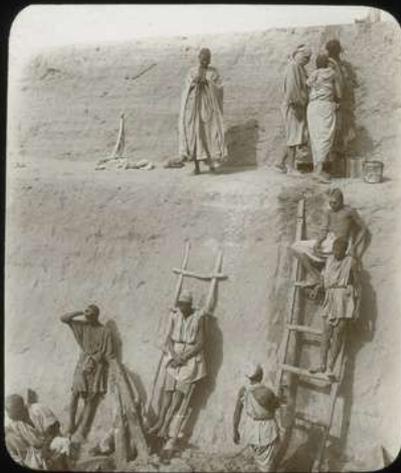
Henri Bellieni (1857-1938),
[La récolte des pommes de terre], non daté
Photographie positive, plaque de verre mono, gélatino-bromure d'argent.
Image'Est

4. Voyages

L'ailleurs des citadins de la Société lorraine de photographie est aussi bien la campagne et ses meules de foin qu'un site archéologique égyptien ou un village malien. Ils en font une captation empreinte de curiosité, mais aussi teintée du regard dominateur occidental de la période coloniale.

Henri Bellieni (1857-1938),
*[Au bord d'une crevasse dans
les Alpes],*
vers 1902.

Photographie positive, plaque de verre
mono, gélatino-bromure d'argent
Image'Est



Henri Bellieni (1857-1938),
*[Tombouctou. Jeux
d'échelles],* non daté.

Photographie positive, plaque de verre
mono, gélatino-bromure d'argent
Image'Est

Pionniers!

5. Cinéma

En 1938, la Société lorraine de photographie ajoute le cinéma à ses pratiques et redonne un regain d'énergie à l'association. Mais dès l'après-guerre, et surtout à partir des années 1970, on perçoit le déclin d'intérêt pour la pratique collective.



Anonyme, *Les Voyous.*
Sur le tournage à Metz,
22 avril 1957.

Tirage papier
Image'Est



Anonyme, *Marcel Roung*
*(1909-1983) en plein
tournage,* avril 1956.

Tirage papier
Image'Est

Leurs regards

Photographie contemporaine dans le Grand Est

UNE INVITATION À LA COLLECTIONNEUSE
MADELEINE MILLOT-DURRENBERGER

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE NANCY
du 24 octobre 2024 au 2 février 2025

Débutée fortuitement au début des années 1980, développée ensuite jusqu'à aujourd'hui avec méthode et patience, la collection de Madeleine Millot-Durrenberger est aujourd'hui un ensemble d'une grande cohérence et d'une richesse remarquable.

Connues des artistes autant que des critiques et commissaires d'exposition, sa passion et la finesse de ses choix font d'elle une personnalité incontournable, discrète mais toujours présente, du milieu photographique français.

En l'invitant à concevoir une présentation à partir du seul critère géographique, le musée lui lance un défi : à quoi peut bien ressembler la scène photographique de l'Est de la France aujourd'hui ? Et en existe-t-il une ?

Comme elle le note avec humour, « l'Est est beaucoup plus loin de Paris que Paris ne l'est de l'Est »... Faudrait-il donc aller à Paris pour voir de la bonne photographie ?

C'est avec entrain que Madeleine Millot-Durrenberger s'est plongée dans ses chères œuvres, qu'elle a entrepris de faire de nouvelles rencontres, ou encore de concrétiser des liens qui n'avaient pas encore abouti, pour proposer au public nancéien sa vision du "hic et nunc" photographique de notre région.

"Leurs regards" nous convie à la découverte d'univers singuliers et nous introduit auprès de personnalités artistiques originales. Le choix de la collectionneuse a été d'aller aux limites du photographique : à la lisière du design, de l'imagerie populaire, de la broderie, les œuvres qu'elle nous dévoile jouent avec les apparences.

En six salles, nous suivons pas à pas une route faite de méandres et de chemins de traverse. Mettant en regard, parfois en opposition, les travaux de différent.e.s artistes, la collectionneuse nous livre ses méditations sur la matière des images, sur l'abstraction, sur la nécessaire recomposition du monde que doit être pour elle toute bonne photographie. Nous prenant par la main pour nous faire entendre le bruissement de chaque individualité, elle nous ouvre les yeux sur d'autres manières de voir.

Œuvres de Eric Poitevin, Patrick Bailly-Maître-Grand, Vincent Chevillon, Valérie Graftieaux, Sascha Normeyer, Alain Willaume, William Ropp, Marion Galut, Françoise Saur, Christophe Bourgeois, Hervé Bohnert, Eric Antoine, Philippe Lepeut, Silvi Simo.



Valérie Graffiaux
Née en 1972
De la série *les Couteaux-
paysages*, 2004
90x 30 cm
Collection M. Millot-Durrenberger



Patrick Bailly-Maitre-Grand
Né en 1945
Poussière d'eau, 1994
44x 34 cm
Collection M. Millot-Durrenberger



Hervé Bonhert
Né en 1964
Sans titre, 2003-2007
30 x 24 cm
Collection M. Millot-Durrenberger



William Ropp
Né en 1944
African Nobles, 2020
57 x 48 cm
Collection M. Millot-Durrenberger

Leurs regards

Pour l'amour de soi

UN PROJET DE LA COMPAGNIE SANS SOMMEIL,
AVEC L'ASSOCIATION ACCUEIL ET RÉINSERTION
SOCIALE (AARS) ET L'ATELIER DE VIE DE
QUARTIER DES 3 MAISONS

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE NANCY
du 24 octobre 2024 au 2 février 2025

Le projet « Pour l'amour de soi », initié et développé sous la conception et la création de Danièle Gabou, directrice artistique, comédienne, metteuse en scène, constitue un projet global et cohérent : photographique, théâtral, musical et sociétal.

Impulsé par un engagement individuel et associatif très fort, il vise à contribuer à apporter une dimension artistique, culturelle et humaniste à une expérimentation multi-partenariale nationale dans la lutte contre la grande pauvreté et le sans abris auquel participe l'AARS.

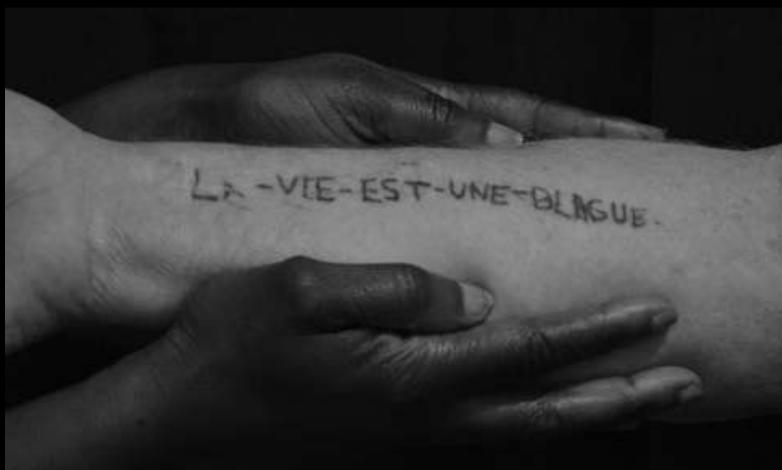
La Compagnie Sans Sommeil a ainsi proposé un travail autour de l'image de soi pour aider les habitants du Village d'Insertion - renommé Village sans prétention par ses habitants, en référence à Brassens et pour se départir de l'image négative que le mot «insertion» peut supposer - à reconquérir l'estime de soi à travers plusieurs modalités.

Le but final de ce travail de reconquête citoyenne et d'essence républicaine pourra prendre plusieurs formes : travail autour du corps et de l'esprit, à travers des réalisations visuelles sous forme d'exposition, film documentaire, travail d'écriture et de lecture de texte, sorties culturelles, etc.

Le musée des Beaux-Arts accueille ainsi l'exposition des portraits réalisés au cours de ce projet.

Intervenants : Danielle Gabou,
Emmanuelle Henry, Poet, Régis Caël.





L'Amour de soi

La Vie est une blague
Gabou et Stéphane
Eddy et Gabou
Photos: Emmanuelle Henry
(c) Compagnie Sans Sommeil

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE NANCY
3, place Stanislas

Ouvert tous les jours
sauf le mardi
de 10h à 18h
fermé les 25 décembre et 1er janvier

musee-des-beaux-arts.nancy.fr

PRESSE

Claude DUPUIS-RÉMOND
Attachée de presse

Mission Rayonnement
Communication
VILLE DE NANCY

Email :
claude.dupuis-remond@grandnancy.eu
Portable : 06 22 75 90 55

Nancy,

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY

3 grand est