



Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

LA FABULEUSE AVENTURE DES BALLETS SUÉDOIS

1920-1924

SOUS LA DIRECTION
DE ERIK NÄSLUND, GÉRARD MANNONI ET
JEAN-DAVID JUMEAU-LAFOND

COLLECTION CHRONIQUES DU THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES



Les auteurs :

Erik Näslund,

Spécialiste des arts du spectacle est l'auteur de plusieurs biographies de personnalités suédoise dont celle de Rolf de Maré (Actes Sud) et dirigé pendant de longues années le Dansmuseet – Musée Rolf de Maré à Stockholm,

Gérard Mannoni,

Critique musical et de danse pour de nombreuses revues en France et à l'étranger, est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à la danse,

et **Jean-David Jumeau-Lafond,**

Historien de l'art spécialiste du XIX^e siècle, est l'auteur d'ouvrages sur le mouvement symboliste et commissaire de nombreuses expositions.

La brève existence de la compagnie des Ballets Suédois entre 1920 et 1924 est l'une des plus passionnantes aventures artistiques parisiennes de cette période que l'on allait sous peu baptiser « années folles ».

Le temps de cinq saisons et de vingt-six ballets, tous créés sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, cette compagnie, fondée par Rolf de Maré et dirigée par le danseur et chorégraphe Jean Börlin, allait créer un véritable électrochoc artistique dans le Paris de l'après-guerre.

Grand amateur d'art et issu d'une noble et riche famille suédoise, Rolf de Maré n'est pas sans rappeler l'illustre figure de son aîné, le russe Serge Diaghilev. Et Jean Börlin celles de Nijinsky et Massine, dont le fondateur des Ballets Russes fut le pygmalion. Ce n'est pas non plus une simple coïncidence si la compagnie suédoise trouva sa maison et sa scène au Théâtre des Champs-Élysées, cette même scène qui avait tant marqué les esprits en 1913 lors de la création du *Sacre du printemps*, pièce musicale et chorégraphique la plus emblématique et la plus moderne du répertoire des Ballets Russes.

2



Rolf de Maré, dans les années 20
Dansmuseets Arkiv, Stockholm

8

Rolf de Maré, le « Diaghilev suédois »
Erik Näsland

Les noms de Serge de Diaghilev et de Rolf de Maré sont liés à l'histoire du Théâtre des Champs-Élysées, le premier pour l'explosive ouverture de 1913 et le second pour avoir offert au Théâtre un *seconda primavera* au lendemain des années sombres du premier conflit mondial.

Au début des années 1920, de Maré était d'ailleurs souvent surnommé « le Diaghilev suédois », et il y a bien des similitudes entre le Russe et son homologue suédois, son cadet de seize ans (Diaghilev est né en 1872 et de Maré en 1888). Ils ont tous deux été élevés dans des familles aristocrates, respectivement à Perm et Stockholm, et leurs pères étaient officiers. La mère de Diaghilev mourut lorsqu'il avait trois mois, et son père se remaria avec une femme d'une grande culture, à qui le jeune Serge s'attacha très vite. Les parents de Rolf de Maré, quant à eux, divorcèrent lorsque celui-ci avait seize ans, mais l'adolescent devint rapidement très proche de son nouveau beau-père, l'historien d'art Johnny Roosval. Tous deux grandirent donc dans des milieux où les arts tenaient une place privilégiée : le père de Diaghilev était amateur de musique et avait d'ailleurs une assez bonne voix.

10



Jean Börlin - Dessin de Per Krogh, peintre norvégien proche de Nils-Darckel
Couverture de la revue *La danse*, novembre 1920 - Gallica / BnF

9



Jean Börlin dans *Skating Pink*, costume créé par Fernand Léger, janvier 1922
Dansmuseets Arkiv, Stockholm

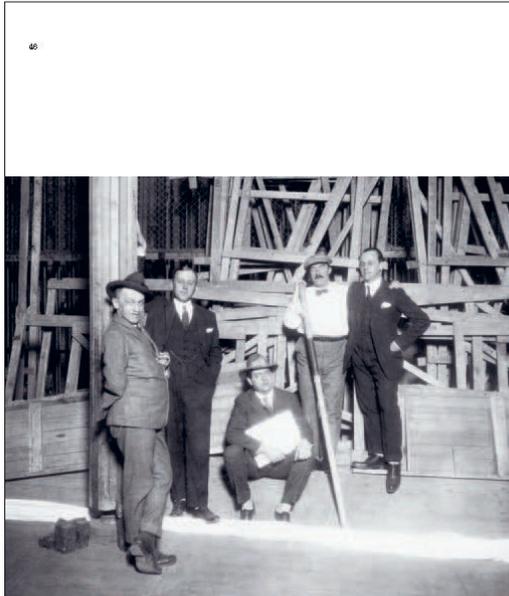
Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



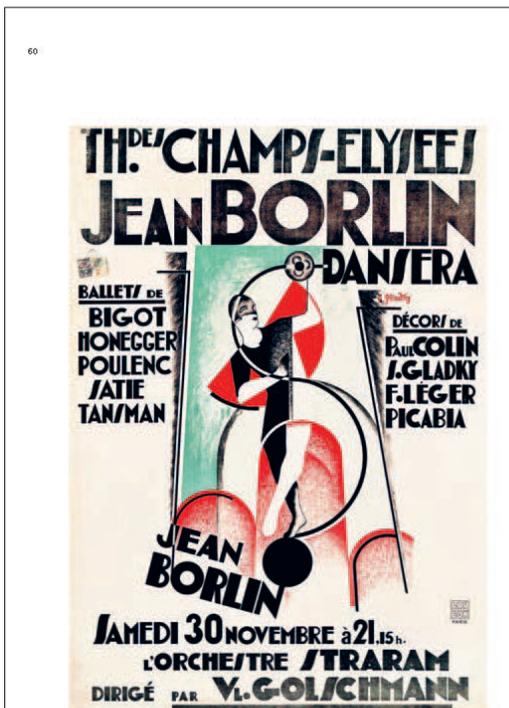
L'équipe artistique de *La Création du monde*
de gauche à droite : Blaise Cendrars, Rolf de Maré, Darius Milhaud (assis),
Fernand Léger et Jean Börlin
Dansmusseto Arkiv, Stockholm

Blaise, Darius, Fernand... et les autres
Jean-David Jusseau-Lafond

Si l'on évoque l'actualité du Théâtre des Champs-Élysées au début de l'entre-deux-guerres, on ne peut s'empêcher d'aligner avec gourmandise des noms (Cendrars, Milhaud, Léger, Claudel, Cocteau, Satie, Foujita, Honegger, Picabia, Chirico...) qui sont vite devenus des « prénoms », tant leur célébrité et leur dimension emblématique résument une époque et son bouillonnement.

De 1920 à 1924, les Ballets Suédois et l'action de Rolf de Maré, leur initiateur, produisirent des saisons qui restent dans la mémoire non seulement pour leur qualité musicale, chorégraphique et la modernité de leurs spectacles, mais aussi comme l'exemple d'un nouveau mode de collaboration entre les auteurs, les compositeurs et des artistes sacrés par la postérité.

Lors de l'inauguration du théâtre, en effet, l'ensemble de l'entreprise avait été dirigé par Gabriel Astruc et les peintres avaient surtout été sollicités pour les espaces intérieurs de l'édifice. Quant aux Ballets Russes, si l'on met à part l'exception de *Phaëde*, réalisé avec la collaboration de Picasso, les autres décorateurs étaient tous russes, Diaghilev les ayant entraînés à Paris avec sa troupe dès leur première venue en 1909.



Affiche de Jean Börlin en Arlequin par Nils Dardel, novembre 1929 - Alamy

Chronologie des Ballets Suédois au Théâtre des Champs-Élysées
Toutes les chorégraphies sont signées Jean Börlin

- Iberia*, scènes espagnoles en 3 tableaux (première 25 octobre 1920)
Musique Isaac Albéniz orchestrée par D. E. Ingfellbrecht, décors et costumes Théophile Alexandre Stehlé
- Jena*, poème danse de Vasily Nijinsky et Léon Bakst (première 25 octobre 1920, musique Claude Debussy, décors Pierre Bonnard, costumes Jeanne Latvén)
- Derriches* (première 23 octobre 1920, musique Aleksandr Glazounov, décors Georges Nourou, costumes Jean Börlin)
- Nuit de la Saint-Jean*, ballet en un tableau (première 23 octobre 1920, musique Hugo Alfvén, rideau, décors et costumes Nils Dardel)
- Maisons de fous*, drame de Jean Börlin d'après Pär Lagerkvist (première 8 novembre 1920, musique Viking Dahlén, décors et costumes Nils Dardel)
- Le Tombeau de Copérnic* (première 8 novembre 1920, musique Maurice Ravel, décors et costumes Pierre Lagarde)
- Chopin* (première 18 novembre 1920, musique Frédéric Chopin orchestrée par Eugène Bigot)
- El Greco*, scènes mimées de Jean Börlin (première 18 novembre 1920, musique D. E. Ingfellbrecht, décors Georges Nourou et Eugène Istabassan d'El Greco, costumes Nils Dardel et Jean Börlin)
- Les Vierges folles*, ballet-pantomime de Kurt Atterberg et Elmar Norrman (première 18 novembre 1920)
Musique Kurt Atterberg, décors et costumes Elmar Norrman
- La Boîte à joujoux*, ballet d'André Heillé (première 18 octobre 1920)
Musique Claude Debussy orchestrée par André Caplet, décors et costumes André Heillé
- L'Homme et son désir*, poème plastique de Paul Claudel (première 4 juin 1921, musique Darius Milhaud, décors et costumes Audrey Parr)
- Les Mariés de la Tour Eiffel*, spectacle de Jean Cocteau (première 10 juin 1921, musique Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre, décors Irène Lagot, costumes et musiques Jean Hago)



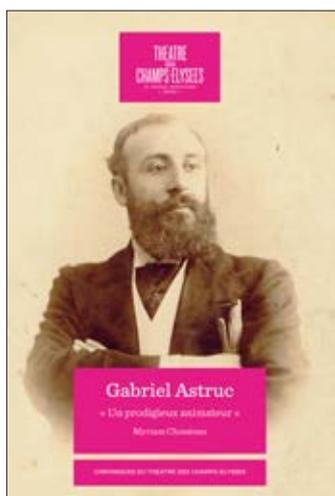
in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

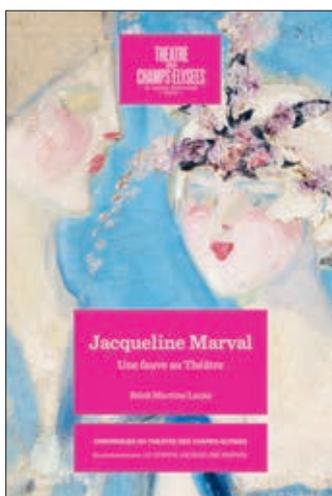
Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

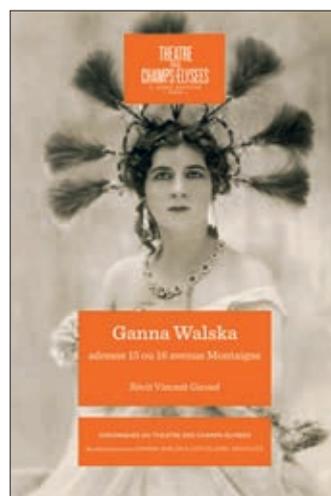
Autres titres disponibles de la collection des Chroniques du Théâtre des Champs-Élysées



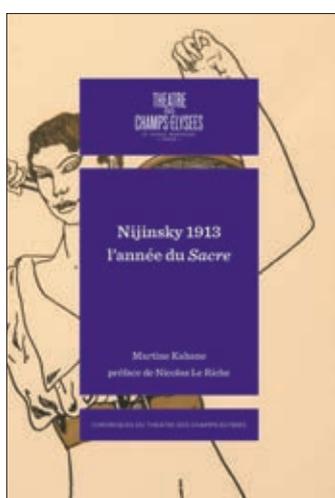
9782382032084 - 12€



9782382031667 - 12€



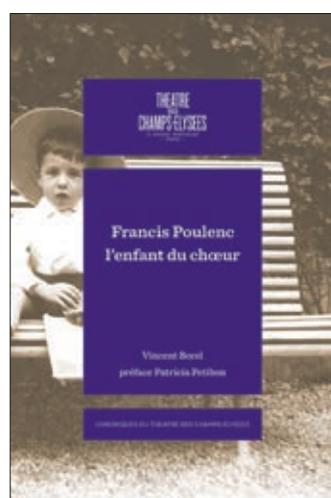
9782382031858 - 10€



9782382031834 - 10€



9782382031841 - 12€



9782382031865 - 10€



9782382031872 - 10€

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr