



Retrouvez et feuilletez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

**Diffusion France**  
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26  
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

**Diffusion Export**  
Hachette Livre International  
Tél. 01 55 00 11 00

# PIERRE BOULEZ « AUX CHAMPS »

SOUS LA DIRECTION  
DE ROBERT PIENCIKOWSKI

COLLECTION CHRONIQUES DU THÉÂTRE DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

« 2025 ANNÉE BOULEZ »

<https://pierreboulez.org/>



## L'auteur :

### **Robert Piencikowski,**

Chargé du cours d'analyse musicale à l'IRCAM (1980-1990), puis musicologue responsable des archives de Pierre Boulez à la Fondation Paul Sacher (1990-2016), il est l'auteur de nombreuses publications sur la musique contemporaine et l'éditeur du facsimilé du manuscrit de Tombeau (Universal Edition Wien, 2010).

**THEATRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES**  
15 AVENUE MONTAIGNE  
— PARIS —

Pendant quarante ans, Pierre Boulez fut un hôte régulier du Théâtre des Champs-Élysées comme spectateur, compositeur et chef d'orchestre.

Dès l'après-guerre, il se glissa à de nombreuses répétitions, y dirigea en 1963 son premier *Sacre parisien*, y fêta son 70<sup>e</sup> anniversaire au pupitre de six concerts mémorables et y revint jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle à la tête de quelques-unes des grandes formations françaises (Orchestre National, Orchestre de Paris) et européennes (BBC Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Wiener Philharmoniker). S'il ne dirigea pas d'opéra avenue Montaigne en dehors d'un rare *Hippolyte et Aricie* en 1964, il y fit entendre la plupart de son répertoire symphonique de prédilection.

*Le Sacre du printemps* tenait pour Pierre Boulez, et tient toujours pour le Théâtre qui l'a vu naître en 1913, une place majeure dans leurs histoires respectives. Sa dernière venue ici en tant que spectateur fut le 4 juin 2013 pour une représentation du *Sacre* chorégraphié par Pina Bausch et donné sur une musique enregistrée... celle de sa propre version gravée en 1969 à la tête du Cleveland Orchestra (Sony).

Le destin ne serait-il pas finalement un hasard auquel on donne un sens ?

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



Pierre Boulez, in des années 50  
© AKG-Images

#### Un atelier d'apprentissage

Pierre Boulez  
Baden-Baden, novembre 2012

Le Théâtre des Champs-Élysées, ce fut avant tout un de mes ateliers d'apprentissage. Ayant été engagé par Jean-Louis Barrault dans sa compagnie comme responsable de la musique de scène, je n'avais pas beaucoup de soirées libres. J'étais beaucoup plus disponible pour suivre les répétitions du matin ou de l'après-midi, n'allant qu'assez rarement au concert. J'y ai pourtant vécu des soirées qui m'ont marqué soit par leur qualité, soit par les réactions d'un public passablement imprévisible.

Mais, d'abord, les répétitions. C'est ainsi que j'ai appris à connaître ce qu'est un orchestre individuellement parlant. L'équilibre des groupes instrumentaux, leur homogénéité, le caractère de chaque instrument solo, je devrais dire de chaque instrumentiste, estimer la correspondance des gestes de direction avec la qualité de la sonorité obtenue, et bien d'autres choses encore, comme le phrasé rythmique, la souplesse ou la régularité de ce phrasé, tout cela, j'e l'ai appris en suivant les répétitions, et même sans que j'en ai vraiment pris conscience sur le moment. Je m'en suis rendu compte lorsque j'ai moi-même commencé à diriger.



Pierre Boulez dirigeant une répétition du Sacre du printemps avec l'Orchestre de Radio-Canada à Montréal, juin 1963  
© Erdogman Images

#### Un premier pupitre fondateur

Le 18 juin 1963, à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'inauguration du Théâtre des Champs-Élysées, conjointement à celui de la création du *Sacre du printemps*, la salle de l'Avenue Montaigne ouvrit ses portes à un jeune chef d'orchestre de trente-huit ans dont le nom était encore peu familier aux habitués des concerts classiques. Cinq compositions d'Igor Stravinsky figuraient ce soir-là au programme : *Quatre études pour orchestre*, *Le Roi des étoiles*, *Symphonie d'instruments à vent*, *A Sermon*, *a Narrative and a Prayer* et *Le Sacre du printemps*. À la tête des chœurs de la RTF et de l'Orchestre National de la RTF : Pierre Boulez.

Cette programmation savamment orchestrée avait été préparée avec soin. Du 14 au 18 août 1962, à la tête des Wiener Philharmoniker, Boulez dirigeait déjà trois représentations du *Sacre* et de *Noœs* dans la chorégraphie de Maurice Béjart au festival de Salzbourg. Puis, de passage aux USA pour présenter une série de conférences à la Harvard University, le compositeur en avait profité pour faire un détour par Montréal, répondant à l'invitation de l'Orchestre de Radio-Canada pour diriger le même *Sacre* au terme d'un concert au programme duquel figuraient d'abord *Danse sacrée et danse profane* de Debussy et sa propre *Improvisation II sur Mallarmé*.

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

16



Pierre Boulez dans son appartement parisien, février 1958  
© AKG Images

17

#### Les « révolutions » de l'après-guerre

Pas question, sous l'occupation, de fréquenter une salle livrée aux forces allemandes, de mettre les pieds dans une salle à la botte de Radio-Paris. Certes, il s'y donnait des concerts de haut niveau destinés à servir la propagande nazie : Mengelberg, Schuricht et Rosbaud tenaient le haut de l'affiche, dans un répertoire où figuraient en bonne et due place Beethoven, Wagner et Richard Strauss, ce dernier fêté par une série de concerts pour les célébrations de son quatre-vingtième anniversaire. Aucune compromission possible. Mieux valait s'abstenir en attendant des jours meilleurs. Les concerts de musique moderne, plus discrets, se tenaient ailleurs – dans des salons privés, voire dans des salles plus confidentielles. Parmi les compositeurs modernes les plus joués, Arthur Honegger, dont on célébra le cinquantième anniversaire en 1942, était alors tenu pour un musicien représentatif du métissage de la culture germanique avec la musique française – honneur empoisonné qui lui vaudra quelques déboires lors des mesures d'épuration. Ce qui n'empêchera pas Boulez de prendre plus tard des cours privés de contrepoint auprès d'Andrée Vaurabourg-Honegger, pianiste, pédagogue et épouse du compositeur.

18



Pierre Boulez en répétition au Théâtre des Champs-Élysées  
Concert de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,  
28 janvier 1966 © INA

19

#### De l'Orchestre National aux Wiener Philharmoniker

De la trentaine de concerts que Boulez a dirigés au Théâtre sur une période de quarante ans, de 1963 à 2003, on peut tirer une sorte de « radiographie » de l'évolution de son répertoire, en tenant compte des circonstances de leur programmation, et des périodes de concentration ou de rarefaction de sa présence, en fonction des formations et de la jauge de la salle.

On ne s'étonnera pas que la majeure partie des œuvres programmées appartient essentiellement au XX<sup>e</sup> siècle, avec une préférence nettement marquée pour les Viennois (auxquels on doit joindre Mahler), ainsi que pour Debussy, Ravel et Stravinsky d'une part, Bartók et dans une moindre mesure Varèse d'autre part. De part et d'autre de ces « foyers centraux », figurent, outre Messiaen, plus épisodiquement les émules de sa propre génération (Stockhausen, Berio et Ligeti), leurs successeurs (Amy Birtwistle, Maxwell-Davies, Eötvös) et, toujours plus épisodiquement, le répertoire classique et romantique (Haydn, Mozart, Schubert, Wagner) et, plus exceptionnellement encore, Rameau (pour un hommage à Roger Désormière). Rien de surprenant pour ceux qui connaissent les prédilections du compositeur.



Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

Rencontre publique  
**SACRE ET MODERNITÉ**  
30 et 31 mai 2013

Rencontre organisée en collaboration avec  
la Fondation Paul Sacher de Bâle

Comédie des Champs-Élysées (9h30 - 17h)  
15 avenue Montaigne - 75008  
Entrée libre et gratuite après inscription

**Jeu­di 30 mai (Journée Musique) - 10h à 17h**  
Journée présentée et animée par Myriam Chimènes  
Directrice de recherches au CNRS (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France)

En présence de :

- Pierre Boulez compositeur et chef d'orchestre
- Professeur Richard Taruskin University of California, Berkeley, Class of 1955 Chair (affiliating Le Sacre)
- Professeur Stephen Walsh Cardiff School of Music (The mirror of zodiacism: the First Rite of spring and its context)
- Robert Craft, chef d'orchestre, assa­plis­te musical et ancien assureur de Stravinsky («Comments on the Sacre at 100»)
- Robert Pienikowski musicologue à la Fondation Paul Sacher  
Il présentera notamment l'édifi­ca­tion en français de la partition autographe inédite en préliminaire par la Fondation Paul Sacher / Boulez & Hennessy (London).

**Vendredi 31 mai (Journée Danse) - 10h à 14h**  
Journée présentée et animée par Brigitte Hernandez  
Journaliste danse et auteur du documentaire «Le Printemps du Sacre»

En présence de :

- Millicent Hodson chorégraphe et historienne de la danse et Kenneth Archer historien de l'art  
Elle sera les auteurs de la re­con­struc­tion de la version originale de Nijinski de 1913 pour le Jubilé Ballet en 1987
- Sasha Waltz chorégraphe
- Lutz Fliester Professeur à Folkwang Universität des Arts, directeur artistique de la Compagnie Pina Bausch et témoin lors de la première du Sacre de Pina Bausch (février 1970)
- Erik Niklund Conservateur du Musée de la Danse de Stockholm, spécialiste des Ballets Suédois et auteur de la monographie consacrée à Rolf de Mann publiée chez Actes Sud

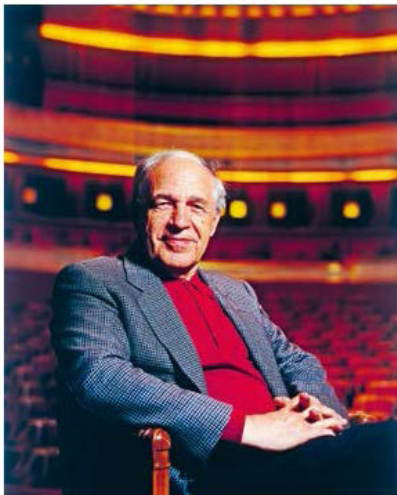
*Le Sacre... Encore et toujours*

L'une des dernières apparitions publiques de Pierre Boulez eut lieu à la Comédie des Champs-Élysées le 30 mai 2013, à l'occasion du colloque *Sacre et Modernité*, organisé par le Théâtre à l'occasion des célébrations du centenaire de la création du *Sacre du printemps* au Théâtre des Champs-Élysées.

Modéré par Myriam Chimènes, il réunit, outre Pierre Boulez, deux des grands spécialistes internationaux de Stravinsky : le britannique Stephen Walsh (Cardiff University) et l'américain Richard Taruskin (University of California, Berkeley). Robert Craft, ayant décliné l'invitation à la dernière minute pour raisons de santé, il revint à l'auteur de ces lignes de lire le texte de son intervention – qui donna lieu à de vives controverses. Pierre Boulez se remémora ses premières expériences musicales au Théâtre des Champs-Élysées : ses interventions, toujours pleines de verve et d'esprit malgré son grand âge, firent l'objet d'un enregistrement auquel nous avons emprunté l'essentiel des citations qui émaillent le texte.

Avant de conclure, j'aimerais extraire en core ces deux fragments exposés en fin de parcours, répondant aux questions des intervenants et de l'auditoire, et qui résumeront à elles seules la position qui fut celle de Boulez tout au long de sa

14



Pierre Boulez au Théâtre des Champs-Élysées en tre deux répétitions avec le London Symphony Orchestra, janvier 1995  
© Alvaro Varvez

16

**Les concerts dirigés par Pierre Boulez au Théâtre des Champs-Élysées**

01 juin 1963  
Orchestre National et Chœurs de la RTF  
Johanna Peters (alto), Herbert Handt (ténor), Sebastian Shaw (éclatant)  
Stravinsky *Quatre Études pour orchestre*, *Le Roi des étoiles*, *Symphonie d'instruments à vent*, *A Sermon*, *a Narrative and a Prayer*, *Le Sacre du printemps*

01 mars 1964  
Orchestre National de la RTF  
Johanna Peters (soprano)  
Debussy *Jazz*, Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre op. 16*, *Liedler op. 22*, Berg *Altenberg-Lieder*, Varèse *Arcana*

11 octobre 1964 CONCERT À LA MÉMOIRE DE JOSÉF DEBESY  
Orchestre National et Chœurs de la RTF  
Rameau *Hippolyte et Aricie* avec Rachel Yakar (Aricie), Lise Assagot (Phèdre), Gérard Duhamel (Hippolyte), Louis Maurin (Thésée), Roger Soyer (Neptune), et Sylvain Gilma, Berthe Kal, Suzanne Lafage, Michel Hansel, Antoine Geoffroy-Dechaume (clavier et réalisation)

21 janvier 1966  
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire  
Jean-Pierre Rampal (flûte)  
Mozart *Une Messe pour soliste K. 122*, Concerto pour flûte et orchestre K. 313, Webern *Six Pièces op. 6*, Stravinsky *Quatre Études pour orchestre*, Bartók *Le Mandarin secret* et Lear

29 janvier 1966  
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire  
Jean-Bernard Pommer (piano)  
Debussy *Jazz*, Bartók *Concerto piano et orchestre n° 2*, Varèse *Intégrales* [en remplacement de *Éclat* de Pierre Boulez], Berg *Trois pièces op. 6*

01 février 1966  
Orchestre National et Chœurs de la RTF  
Halina Lisowska (soprano), Barry McDaniel (baryton)  
Berg *Lulu-Symphonie*, Pierre Boulez *Le Soleil des eaux* (1<sup>re</sup> audition française de la 4<sup>e</sup> version), Webern *Dix Aspernische op. 26*, Variations op. 30, Deuxième Cantate op. 33, Première Cantate op. 29

THEATRE  
DES  
CHAMPS-ELYSEES  
15 AVENUE MONTAIGNE  
— PARIS —



## Pierre Boulez « aux Champs »

Robert Piencikowski

CHRONIQUES DU THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

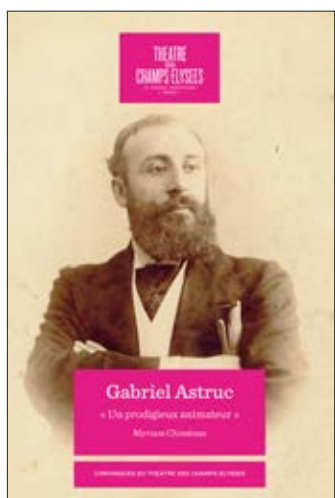
**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

**Pour toute demande de renseignements ou de service presse :**

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

## Autres titres disponibles de la collection des Chroniques du Théâtre des Champs-Élysées



9782382032084 - 12€



9782382031667 - 12€



9782382031858 - 10€



9782382031834 - 10€



9782382031841 - 12€



9782382031865 - 10€



9782382031872 - 10€

**in fine**  
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr