

Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

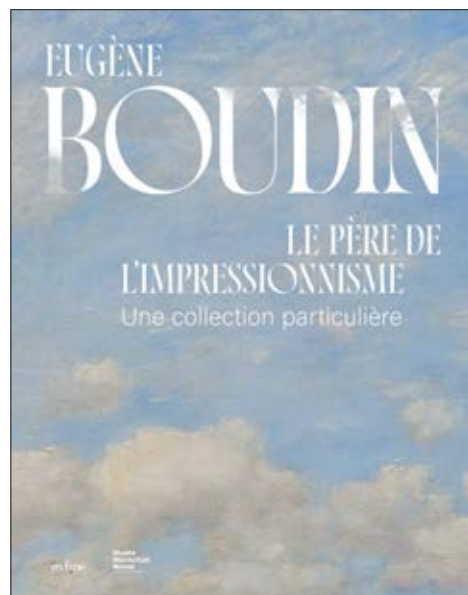
EUGÈNE BOUDIN

LE PÈRE DE L'IMPRESSIONNISME

UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

SOUS LA DIRECTION
DE LAURENT MANŒUVRE

EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 9 AVRIL AU 31 AOÛT 2025
AU MUSÉE MARMOTTAN-MONET



Les auteurs :

Sous la direction de

Laurent Manœuvre,
Historien de l'art et ingénieur de
recherche au service des musées de
France.

Avec les contributions de

Anne-Marie Bergeret,
Conservatrice en chef honoraire du musée
Eugène Boudin, Honfleur,

Lilie Fauriac,

Docteure en histoire de l'art,

et Flavie Durand-Ruel Mouraux,
Directrice de FDR Fine Arts, Bruxelles

Eugène Boudin (1824-1898), né à Honfleur, élevé au Havre, s'emploie dès ses débuts à traduire les effets fugitifs de la lumière de l'estuaire de la Seine. Son élève, Claude Monet, se dira « fasciné » par l'« instantanéité » de ces études, prémices de l'impressionnisme.

La collection réunie par Yann Guyonvarc'h permet de découvrir, au travers d'esquisses comme de peintures ambitieuses destinées au Salon, l'évolution de ce chantre du ciel, depuis les premiers paysages normands jusqu'aux ultimes marines du Midi ou de Venise, et aussi de le suivre dans ses voyages en Bretagne, à Bordeaux, dans le Nord, en Belgique et aux Pays-Bas, sans oublier les fameuses scènes de plages de Trouville ou de Deauville.

Dans cet ouvrage riche de plus de deux cents œuvres, cet ensemble singulier entre en dialogue avec les œuvres du musée d'Art moderne André Malraux du Havre, une sélection exceptionnelle de dessins du musée d'Orsay accompagnées d'une dizaine de peintures et dessins issus des collections du musée Marmottan Monet.

Musée Marmottan Monet



EUGÈNE BOUDIN ET PAUL DURAND RUEL

*« Je serai toujours satisfait
de ce que vous me rapporterez. »*

Paul Durand Ruel à Brest

« Je serai toujours satisfait de ce que vous me rapporterez. » Ainsi s'exprime la confiance de Paul Durand Ruel en Eugène Boudin (1829-1898). Cette phrase résume l'admiration du marchand pour le travail de l'artiste dont il suit la carrière. Le correspondant parvient à comprendre le caractère d'une personne et d'appréhender ses relations avec ses interlocuteurs. Ainsi, les lettres échangées entre Boudin et son principal marchand, Paul Durand Ruel, nous donnent un aperçu de leur personnalité ainsi que de leur existence sociale, sociale et intellectuelle. Toujours respectueux l'un envers l'autre, ils s'entraident et se font confiance. Ils travaillent ensemble, échoient, se donnent des conseils et s'entraident. Boudin écrit, Durand Ruel le remercie. Durand Ruel agit sous le poids des difficultés financières. Boudin prend soin de ne pas les aborder. Quand le marchand est attaqué par ses créanciers, l'artiste l'encourage.

Ensemble, ils organisent de grandes expositions. Paul Durand Ruel expose les œuvres de Boudin à vingt-deux reprises dans ses galeries à Paris, Londres et New York. Il assure également des œuvres à de nombreuses expositions internationales. Le succès du marchand à l'artiste redonne aussi sa philosophie de promotion afin de gagner.

1. Lettre de Durand Ruel à Boudin du 17 avril 1890, Archives Durand Ruel.

2. Lettre de Boudin à Durand Ruel du 17 avril 1890, Archives Durand Ruel.



Fig. 1. Paul Durand Ruel, *Le port de la Seine, moules, 1890* (1846).

Provenance : les lettres, musée de la ville, 1890 (1846) et 1890.

XXIÈME BOUDIN ET PAUL DURAND RUEL 29

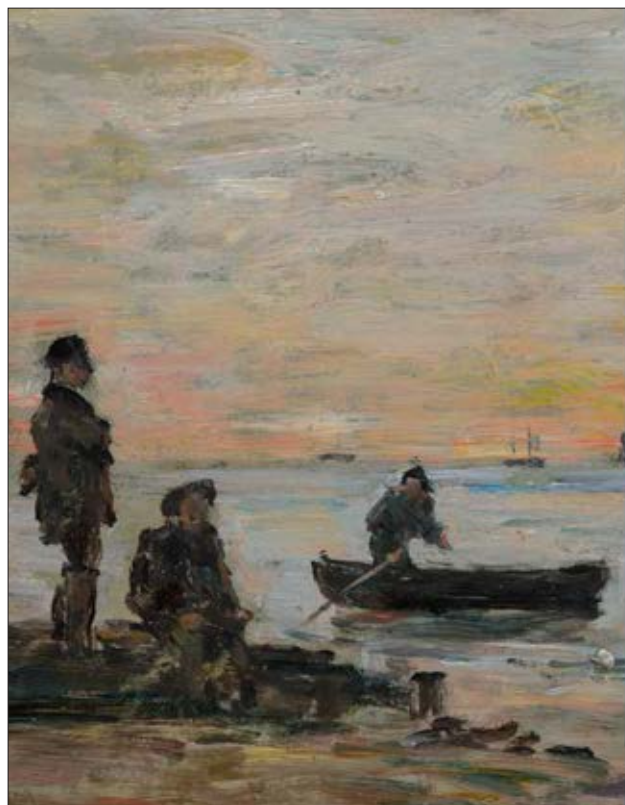


PREMIÈRES ANNÉES DE PAPETIER ENCADREUR À ARTISTE PEINTRE

*« Si Corot, avec un immense talent, a vu toutes les peines
du monde à se faire un nom, que n'avons-nous pas à souffrir,
nous autres étudiants ? »*

Boudin entre tardivement dans la carrière artistique. Il interroge alors les peintres néerlandais du XVI^e siècle et il suit l'exemple de Corot et des peintres de l'école de Barbizon. Ces maîtres lui transmettent le goût de la peinture sur le motif. Boudin, qui travaille à Honfleur et au Havre, se trouve confronté à un défi : capter les effets atmosphériques extrêmement changeants de l'estuaire de la Seine.

Baudelaire, qui rencontre Boudin à Honfleur, en 1855, découvre « ces études si rapidement et si fidèlement croquées d'après ce qu'il y a de plus inconstant, de plus insaisissable dans sa forme et dans sa couleur, d'après des vagues et des nuages ». Jamais on ne résumera mieux l'art de Boudin. Ce dernier rompt avec une tradition de paysage intemporel, perpétué dans une certaine mesure jusqu'à Corot et les peintres de l'école de Barbizon. Le premier, en France, il introduit dans l'art une notion nouvelle qui, déjà, bouleversait la société de cette époque : la vitesse et, en conséquence, le flou.



MONET

« VOUS ÊTES DOUÉ, ÇA SE VOIT. »

Monet a relaté le succès rencontré, au Havre, par ses caricatures, alors qu'il était encore collégien. Wüdenstein affirme que ces caricatures ont rapporté à l'adolescent « 2 000 francs, frais et argent de poche déduits ». La somme est considérable. L'État paie généralement un tableau de Salon 1 000 francs. Aussi, lorsque Boudin, qui vit de manière précaire, insiste Monet adolescent à ne pas « en rester là », il est facile de comprendre comment le garçon, fier de sa réussite, se soude peu de suivre le conseil. D'autant que Monet ne « digère » pas la peinture de Boudin. Mais celui-ci d'obstine et, fût-il venu, Monet ne trouve plus de leur-fuyant. Ils parlent « des choses [...] en plein champs ». Il est d'ailleurs tentant de voir, dans les trois études de collégien allongé, un portrait du jeune Monet.

Boudin attache une importance considérable au dessin, pour la formation d'un artiste. En 1889, alors qu'il conseille le peintre-débutant Braqueval, il lui écrit : « Dessinez surtout, je ne saurais trop vous le recommander ». Lui-même n'a cessé de se plier à cet exercice. Si Monet est assez bon caricaturiste, ses premiers paysages ne révèlent pas un talent particulier. Peintre d'une puissance peu commune, il restera toujours un très médiocre dessinateur, sinon dans ses pastels.

C'est à Boudin qu'il doit cette familiarité avec le pastel. Celui-ci pratique brillamment cette technique dès les années 1850, contre l'avis de Delacroix.

J. M. W. Turner, 1844, 1845
à 20 ans, collégien parisien



Oct. 1891
Claude Monet (1840-1926)
Anglais à moucharbe
Vers 1891
Crayon sur papier, 21 x 28 cm
Collection particulière



Oct. 1891
Claude Monet (1840-1926)
Anglais à moucharbe
Vers 1891
Crayon sur papier, 21 x 28 cm
Collection particulière



Jour de pluie
Oct. 1891
Claude Monet (1840-1926)
Anglais à moucharbe
Vers 1891
Crayon sur papier, 21 x 28 cm
Collection particulière



SCÈNES DE PLAGES

LONGCHAMP EN BORD DE MER

« Je souhaite [...] qu'il continue en ce faisant de vous procurer quelques souvenirs de l'éternité unique de la plage. »

Le nom de Boudin est argouté à l'indissociable des scènes de plages. Pourtant, il ne s'agit que d'une partie limitée de sa production. Limitée dans le temps, aussi. Boudin espère vendre sa peinture à la population aisée qui fréquente Desvilles sous le Second Empire. Ce sera un fiasco. Alors que ses contemporains aiment la peinture descriptive, lui cherche d'abord à rendre l'atmosphère embuée du bord de mer, ce qui induit une technique évasive. Ses élégants modèles n'apprennent pas de se voir réduits à de simples tâches de couleur. Boudin refuse toute connexion, poussant toujours plus loin ses recherches atmosphériques.

La chute du Second Empire entraîne un long déclin de Desvilles. Désormais, la production de scènes de plages est presque exclusivement intime. Boudin brosse rapidement, et sur le vif, la réunion d'amis, en souvenir de leur visite à Trouville.



Chap. 37
Personnages sur la plage de Trouville
Vers 1865
Huile sur papier, 14,8 x 40,4 cm
Département des Beaux-Arts, Paris
Collection des Beaux-Arts, Paris (D)

Fig. 69 Boudin, *Personnages sur la plage de Trouville*, vers 1865
Huile sur papier, 14,8 x 40,4 cm
Collection des Beaux-Arts, Paris



TROUVILLE- DEAUVILLE VARIATIONS MÉTÉOROLOGIQUES

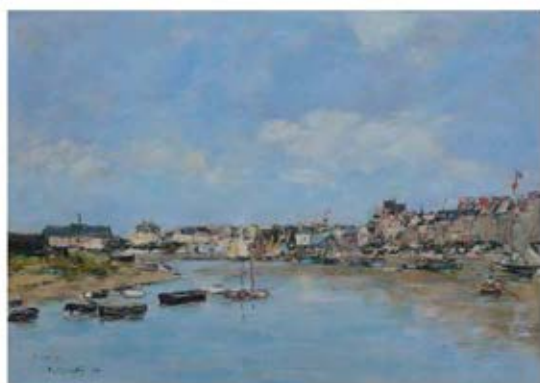
« Combien nous avons regretté notre fois à Trouville! »

Trouville, où Boudin passe chaque été, est un sujet d'inspiration permanent pour le peintre. Là, plus qu'ailleurs, il développe des variations autour de quelques thèmes. Cette démarche est favorisée par les marées. Celles-ci ont une influence considérable. D'abord sur la physionomie du lieu, car le port prend une apparence très différente selon qu'il est en eau ou pas. Ensuite sur la météorologie. En effet, le ciel connaît une variété quasi infinie d'aspects, depuis le léger voile de nuages translucides jusqu'aux nuées menaçantes. Enfin, la vie des habitants se règle sur les marées : retour ou départ des pêcheurs, marché aux poissons, arrivée du bateau du Havre, barges échouées, lavasses au bord de la Trouque...

Avec la chute du Second Empire, Deauville entre dans une longue période de torpeur, ce qui permet à Boudin d'acheter un terrain pour y faire construire une modeste maison, perdue dans les dunes. Par un soir d'octobre, il écrit : « Ici nous sommes absolument perdus dans les ténèbres et à la longue s'ensuit la tristesse ». Mais cette tristesse, il se garde bien de la laisser transparaître dans ses œuvres. Même lorsqu'il peint la plage abandonnée, livrée aux éléments, il subsiste toujours quelque coin de ciel bleu.

Les années passant, Boudin aime autant « paysager » que « mariner ». La campagne est proche, avec ses riches herbages et leurs troupeaux, qui lui inspirent de pures études de couleurs.

1. Lettre à Ferdinand de Lesseps, 26 février 1871, Paris, DHA, Ms. 102.
2. Lettre à Charles de Lesseps, 26 février, archives de Paris, DHA, Ms. 102.



Cat. 105
Trouville, le port
1864
Huile sur papier, 52 x 46 cm
Londres, 1864, d'art au musée de la ville
Trouville, J. M. W. Turner
Collection de la ville de Trouville, inv. 119
d'art, 11, 1914



Cat. 106
Trouville, le port
1864
Huile sur papier, 41 x 56,7 cm
Londres, 1864, d'art au musée de la ville
Trouville, J. M. W. Turner
Collection de la ville de Trouville, inv. 119
d'art, 11, 1914

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



Cat. 113
Trois voiles, les Jolies, moule houte
1890
Huile sur papier, 51,1 x 41,9 cm
Signé, daté et signé à gauche : J.M.W. Turner
Lentille au verso à droite : Turner
Collection Yvon Dignouty, lot 8
Schied, 11, 1998

Cat. 114
Trois voiles, l'appareillage des sardines
1894
Huile sur papier, 51,1 x 41,9 cm
Signé, daté et signé à gauche : J.M.W. Turner
Lentille au verso à droite : Turner
Collection Yvon Dignouty, lot 8
Schied, 11, 1998

188 100% 100% 100%



Cat. 117
Trois voiles, les Jolies, moule houte
1890
Huile sur papier, 51,1 x 41,9 cm
Signé, daté et signé à gauche : J.M.W. Turner
Lentille au verso à droite : Turner
Collection Yvon Dignouty, lot 8
Schied, 11, 1998

188 100% 100% 100%

188 100% 100% 100%



LE HAVRE LA VILLE DE LA DÉSILLUSION

*« Ces gens de province n'aiment guère notre peinture
qui leur paraît trop caustique & trop colorée comme à ceux du Havre. »*
Lettre à Ferdinand Martin, 21 novembre 1879, Paris, 1701A, Ms 212.

Né à Honfleur, Boudin est élevé au Havre. Il obtient de la ville une bourse d'études à Paris mais, peu soucieux de fréquenter un atelier parisien, il préfère travailler au Louvre et sur le motif en Normandie. Ce choix suscite quelques tensions avec la municipalité. Boudin a quelques amis et soutiens très fidèles au Havre, mais lui-même et sa peinture sont peu appréciés des Havrais. Le port du Havre, qu'il n'aime pas, lui inspire des tableaux importants, dont plusieurs permettront sa reconnaissance, à Paris. Au Havre, Boudin continuera d'être ignoré. Son désir de voir la ville acquiescer l'une de ses œuvres importantes pour le musée ne se réalisera pas. Dans son testament, il octroie à cette ville ingrate « une étude ou deux ». Son frère, plus libéral, donne au musée du Havre plus de 200 tableaux. Don ambigu : leur aspect très esquissé en rendait la vente quasi impossible à cette époque. Il faut attendre 1966 pour que les membres du Cercle de l'art moderne du Havre reconnaissent en Boudin la figure tutélaire de l'art contemporain.



Cat. 144
Le Havre, le bassin des docks
1865
Huile sur toile, 62 x 48 cm
Bibliothèque, fondée en l'honneur de
J.M.W. Turner, 1866
à Paris - A. D. D.
Collection (Don Supérieur), inv. 116
Paris, 1966



DE BORDEAUX À DORDRECHT D'AUTRES CIELS

« Mêle que je redoute les voyages... Comme ça par avance car une fois en route me fol... je retiens encore à un spectacle des vues nouvelles. »

À la fin des années 1860, Boudin reçoit des commandes de peintures de marines. Il exprime rapidement son « souci de varier et souci de faire ymprobable ». Il commence par élargir son rayon d'action dans le Finistère. La guerre de 1870 le contraint à se réfugier en Belgique. Désormais, il part à la découverte de nouveaux horizons : Bordeaux, Saint-Quay-Portrieux, Berck, Rotterdam... Mais la crise économique et la mévente des années 1870 l'obligent à se limiter à des voyages de « cabotage », sur les côtes de la Manche. L'embellie des années 1880 et la reprise des ventes l'amènent à partir plus régulièrement « au hasard du voyage chercher en traînant un lourd bagage de peintre » : Dordrecht, Blegdin, Saint-Vallery-sur-Somme, Dunkerque, etc.

Il ne délaisse pas pour autant la Normandie, et il se rend à Pézom, Étretat, Dieppe, Rouen, etc. Parfois, l'exploration se révèle décevante : « Juliette plus juste, a prétendu que je ne devais rien prendre qu'à moi - que je devais suivre mon itinéraire, aller passer quelques jours à St Vallery, à Berck et ne pas me laisser faire le Colomb de ce pays de sauvages, perdu dans les dunes, alors que nous avions des endroits délicieux sous la main ». Souvent aussi, la météorologie complique les choses. De Berck, il écrit : « Oh, les voyages ! Voir-tu la misère que c'est ! On croit fermement qu'on va faire merveille ; que le ciel va avoir des caprices de nuages, qu'on va s'établir avec sécurité devant son chevalet - et soudain voilà le vent qui souffle et qui vous bouleverse le paquebot et vous attrait ! ». Et de conclure : « Le peintre propose et le ciel s'y oppose. »

1. Lettre à Pauline de Boudin, 17 mars 1871, Paris, DDBP, Ms. 202.
2. Lettre à Pauline de Boudin, 17 mars 1871, Paris, DDBP, Ms. 202.
3. Lettre à Pauline de Boudin, 17 mars 1871, Paris, DDBP, Ms. 202.
4. Lettre à Pauline de Boudin, 17 mars 1871, Paris, DDBP, Ms. 202.
5. Lettre à Pauline de Boudin, 17 mars 1871, Paris, DDBP, Ms. 202.



On 177
Dordrecht, le fort de la Vierge au soleil
couchant
1881
Huile sur toile, 46,8 x 61,1 cm
Signé, daté en bas à gauche : E. Boudin - 81
Collection Tessa Ogilvie, 2010, n° 10
DDBP, 21, 2729



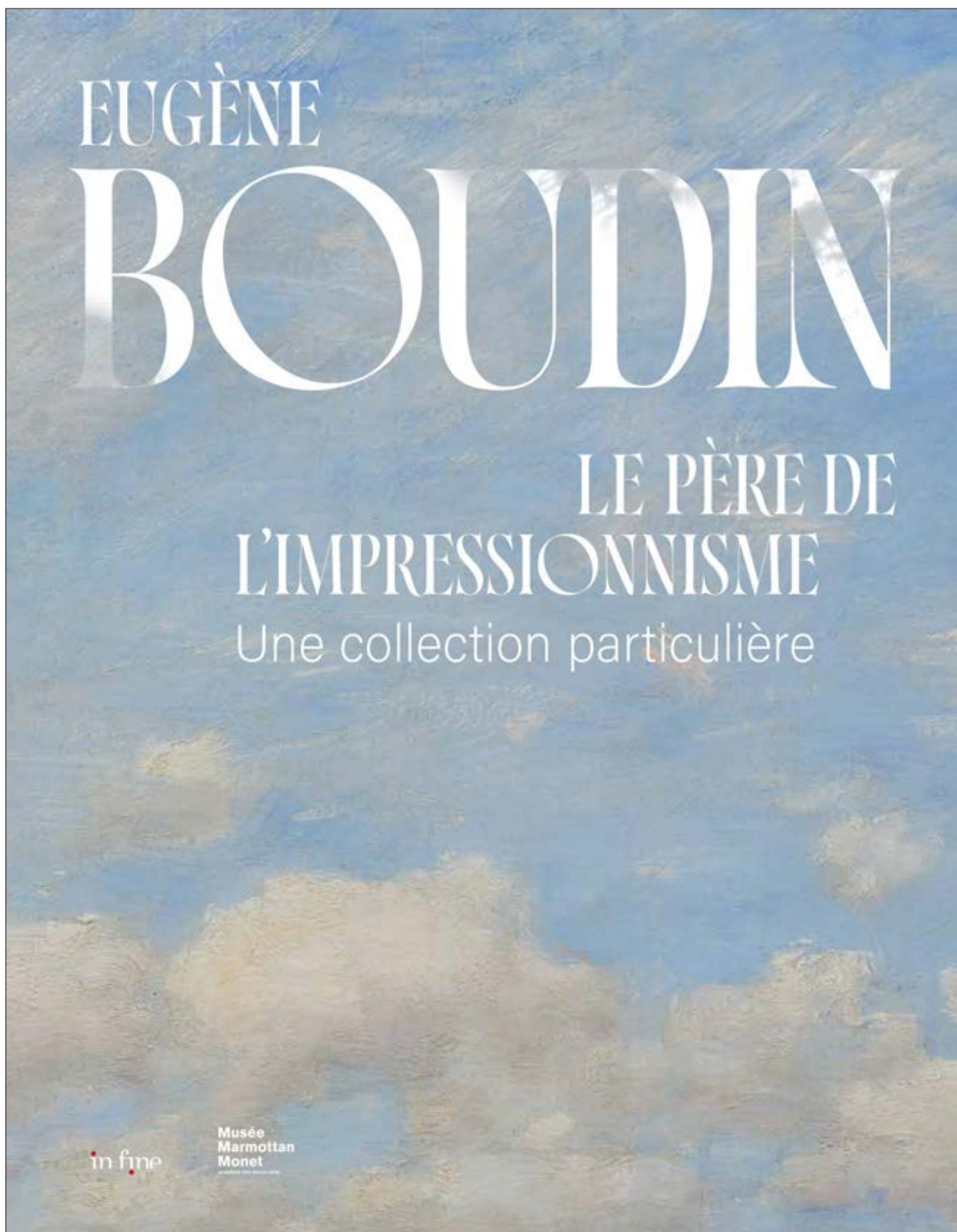
MIDI-VENISE RÉÉCRIRE LA LUMIÈRE

« C'est en Midi qu'il faut demander la lumière. »
Lettre à Bruguère, 11 octobre 1896, collection particulière

Au cours de l'hiver 1892, Roulin découvre la Côte d'Azur. Pour cet adepte de la peinture sur le motif, c'est un lieu idéal : « Je travaille tous les jours sous mon parasol ! ». Toutefois, il se trouve confronté à un défi, celui de « l'intensité de cette lumière aveuglante ». Le combat est difficile et Roulin déplore : « Combien peu nous approchons de l'intensité lumineuse du pays. C'est à désespérer et à jeter au feu palette et pinceaux ! ». Dursant-Ruel le rassure et l'encourage : « Je serai heureux de vous voir rester plus longtemps que vous ne l'aviez pensé dans ce beau pays que vous comprenez à merveille ». En effet, sans recourir aux excès chromatiques adoptés par la plupart de ses confrères, Roulin parvient à rendre parfaitement la « lumière fluide » du Midi.

Désormais, il reste à ce peintre de la mer un rêve à réaliser. En 1893, puis en 1896, il se rend à Venise. Il y observe une réalité très différente de celle que la plupart des artistes ont montrée. Venise est « d'un coloris gris, l'atmosphère en est douce et brumeuse ». Il déploie alors tout son savoir-faire de subtil coloriste. Démontrant que, en dépit d'une santé déclinante, il n'a rien perdu de sa verve, il conclut ainsi brillamment une carrière entièrement vouée à la lumière.

1. Lettres à Bruguère, 10 décembre 1892, 11 octobre 1896, collection particulière.
2. Lettres à Dursant-Ruel, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 37



in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr