

D'OR ET D'ÉCLAT

LE BIJOU À LA RENAISSANCE



En partenariat avec le Musée national
de la Renaissance - château d'Écouen.

Exposition
du 4 avril au 27 juillet 2025
à la Fondation Bemberg,
Hôtel d'Assézat,
Toulouse

Cette exposition sera la première consacrée aux bijoux de la Renaissance, quarante ans après celle que lui avait dédiée le Victoria and Albert Museum de Londres en 1980 sous le titre de *Princely Magnificence: Court Jewels of the Renaissance, 1500-1630*. Quatre décennies plus tard, ce projet constitue donc une étape importante pour faire état des avancées de la recherche et présenter au public un champ moins connu de l'histoire de l'ornement précieux et des arts décoratifs de la Renaissance.

À la suite d'une introduction sur les matériaux et les techniques permettant d'explorer l'atelier de l'orfèvre, l'exposition traitera la question des sources d'inspiration et de l'évolution formelle du bijou au cours du XVI^e siècle. Une troisième section abordera l'usage politique du bijou dans les cours européennes, comme moyen de paiement et d'échange, ou encore instrument d'ostentation officielle et de fidélisation de la noblesse. La quatrième section s'attardera sur la valeur sociale du bijou et ses usages (manifeste de prospérité financière, dévotion, soin du corps, sentiments...). Enfin, sera évoquée la vogue du style néo-Renaissance qui prend son essor dans la seconde moitié du XIX^e siècle où ce style est mis à l'honneur par une série de personnalités telle la marquise Arconati Visconti.

Ce parcours permettra de faire dialoguer bijoux princiers et bijoux du quotidien avec des portraits, des modèles dessinés ou gravés et des documents d'archive.

Un catalogue richement illustré et rédigé par un groupe d'experts sous la direction de Julie Rohou accompagnera l'exposition.

D'or et d'éclat. Le bijou à la Renaissance
240 p. - 193 ill.

In Fine éditions d'art 2025
Fondation Bemberg 2025

Commissariat général : **Ana Debenedetti**
Commissariat scientifique : **Julie Rohou**

Ana Debenedetti est directrice de la Fondation Bemberg, ancienne conservatrice des peintures et dessins au Victoria and Albert Museum de Londres. Agrégée de l'université et docteur en histoire de l'art, elle est spécialiste de la Renaissance italienne et a été la commissaire de plusieurs expositions sur le sujet. Elle a publié et dirigé de nombreux travaux scientifiques sur la période.

Julie Rohou, archiviste-paléographe, est conservatrice du patrimoine au Musée national de la Renaissance - château d'Écouen, en charge des collections d'orfèvrerie, bijoux, armes, ferronnerie, instruments de mesure du temps et de l'espace et livres. Elle fut la commissaire de l'exposition *Graver la Renaissance : Étienne Delaune et les arts décoratifs*, Écouen, Musée national de la Renaissance (2019-2020) et a publié de nombreux travaux scientifiques consacrés aux bijoux de la période moderne et à la diffusion des modèles dans les arts décoratifs de la Renaissance.

La Fondation Bemberg à Toulouse



Un palais de ville, joyau de la Renaissance toulousaine

Située place d'Assézat en plein centre historique de Toulouse, la Fondation Bemberg a ouvert ses portes en 1995, au sein de l'Hôtel d'Assézat, classé au titre des Monuments historiques depuis 1914. Édifié pour le plus riche marchand de la ville, Pierre d'Assézat (v. 1515-1581), l'hôtel fut construit entre 1555 et 1562 sur le dessin de l'architecte et sculpteur Nicolas Bachelier (1487-1556), qui y introduisit de nombreuses innovations italiennes, étant particulièrement influencé par le grand architecte Andrea Palladio (1508-1580).

La collection

La Fondation a pour vocation de préserver et promouvoir la remarquable collection d'art assemblée pendant plus de 60 ans par Georges Bemberg, né en Argentine en 1915 et décédé en France en 2011. Écrivain, Georges Bemberg était proche des avant-gardes littéraires de son temps et comptait parmi ses amis Roger Caillois ou encore José Luis Borgès. La collection de la Fondation Bemberg est composée d'un ensemble exceptionnel de peintures, sculptures, arts graphiques, mobilier, objets d'arts et livres, couvrant plus de cinq siècles de création artistique depuis la fin du XV^e siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Rendez-vous sur <https://web-museo.com/ws/fondation-bemberg/app/collection>.

Le musée

Après trois ans d'une importante campagne de rénovation qui a vu le remodelage de la muséographie et la transformation des espaces du musée, la Fondation Bemberg a rouvert en février 2024 et a immédiatement repris son ambitieux programme d'exposition temporaire en présentant *Les paradis latins : étoiles sud-américaines*. Les photographies présentées étaient issues de la remarquable collection du Prince et de la Princesse Poniatowski (7 juin-3 novembre 2024).

Billetterie-Boutique

Une des innovations majeures de la rénovation est la création d'une véritable billetterie-boutique, destinée à toutes les générations, offrant une sélection d'ouvrages faisant écho à la collection et à l'histoire du lieu, ainsi qu'un riche choix des publications de la Fondation et de nombreux produits dérivés pour petits et grands.

Informations pratiques

Fondation bemberg
Hôtel d'Assézat
Place d'Assézat, 31000 Toulouse
www.fondation-bemberg.fr

Horaires

D'août à avril,
du mardi au dimanche de 10h à 18h.

De mai à juillet,
tous les jours de 10h à 18h.

Nocturne
tous les premiers mardis
du mois, de 18h à 20h.

Offre de visite

Visites en autonomie et visites guidées peuvent être réservées à l'avance sur le site internet de la Fondation : <https://billetterie.fondation-bemberg.fr/Exhibitions/Overview>

Accès

En transport public : navette Centre-Ville, bus 44 (arrêts Esquirol ou Pont Neuf) ou les lignes de métro (Ligne A, station Esquirol et Ligne B, station Carmes).

En voiture, deux parkings se trouvent à proximité : le parking Vinci Park Esquirol (14 place Esquirol) et Indigo Carmes (1 place des Carmes).

En VélôToulouse, quatre stations vous déposent au plus près de la Fondation : n°10 (15 place Etienne Esquirol), n°27 (122 quai de Tounis), n°49 (52 rue des Couteliers) ou n°288 (28 rue des Marchands).

Contact presse

**Agence Claudine Colin Communication,
une société**

de FINN Partners

Tél : +33 (0)1 42 72 60 01

Colombe Charrier

colombe.charrier@finnpartners.com

+33 (0)6 45 03 16 89

Fondation Bemberg

Cynthia Houenassi,

Chargée de communication

communication@fondation-bemberg.fr

+33 (0)6 28 37 98 80



1



5



2

1
Pendant en forme de Cupidon
Pays-Bas ou Allemagne,
vers 1590-1620

Or émaillé, rubis, diamants,
perles, H. 8,6 ; l. 4 cm

Écouen, Musée national de
la Renaissance – château
d'Écouen, inv. E.Cl. 20545
Photo © GrandPalaisRmn
(musée de la Renaissance,
château d'Écouen) / Mathieu
Rabeau

2
Pomme de senteur
Allemagne, vers 1600

Argent doré
H. 6 ; D. 3,3 cm

Écouen, Musée national de
la Renaissance – château
d'Écouen, inv. E. Cl. 12521
Photo © GrandPalaisRmn
(musée de la Renaissance,
château d'Écouen) / Mathieu
Rabeau

3
Bague foi
Paris, vers 1560-1600

Or émaillé
H. 2,3 ; ép. 0,6 ; D. 2 cm
Écouen, Musée national de
la Renaissance – château
d'Écouen, inv. E.Cl. 8987

Photo © GrandPalaisRmn
(musée de la Renaissance,
château d'Écouen) / Adrien
Didierjean

4
François Clouet (1505/10-1572)
Portrait de Charles IX,
entre 1561 et 1572
Huile sur bois, 36,2 x 25,4 cm
Toulouse, Fondation Bemberg,
inv. 1012

Photo © 2023 Fondation
Bemberg / Mathieu Lombard



3

5
Alonso Sanchez Coello
(Benifayó (Valence),
vers 1531 – 1588 Madrid)
Portrait d'Anne d'Autriche,
vers 1575-1580
Huile sur toile, 202 x 116 cm
Toulouse, Fondation Bemberg,
inv. 1097

Photo © GrandPalaisRmn
(Fondation Bemberg) / Mathieu
Rabeau



4

6
Lucas Cranach l'Ancien
(Kronach 1472 – 1553 Weimar)
Portrait de Sybille de Clèves,
vers 1535
Huile sur bois, 57 x 39 cm
Toulouse, Fondation Bemberg,
inv. 1086

Photo © 2023 Fondation
Bemberg / Mathieu Lombard



6

Diffusion à la presse

(uniquement pendant la période
d'exposition)

1/ Ces images sont destinées uniquement
à la promotion de notre exposition.

2/ L'article doit préciser le nom du musée,
le titre et les dates de l'exposition.

3/ Toutes les images utilisées devront
porter, en plus du crédit photographique,
la mention Service presse/Nom du musée.

Les journaux souhaitant obtenir des
visuels ne figurant pas dans le dossier
de presse du musée, devront contacter
l'agence photographique pour obtenir les
visuels aux tarifs presse en vigueur.

**FONDATION
BEMBERG
HÔTEL D'ASSÉZAT**

Communiqué de presse