



Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Diffusion France
PROLIVRE Tél. 01 44 39 22 26
Hachette LDS Tél. 01 30 66 20 66

Diffusion Export
Hachette Livre International
Tél. 01 55 00 11 00

GUILLAUME BRESSON VERSAILLES

SOUS LA DIRECTION
DE CHRISTOPHE LERIBAUT

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU CHÂTEAU DE
VERSAILLES DU 21 JANVIER AU 25 MAI 2025,
DANS LES SALLES D'AFRIQUE.



L'auteur :

Christophe Leribault,

Président de l'établissement public
du château, du musée et du domaine
national de Versailles.



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Grâce au mécénat de:
McArthurGlen Paris-Giverny
The Cora Foundation
Hubert et Mireille Goldschmidt



CORA
Foundation

HUBERT ET MIREILLE
GOLDSCHMIDT

Avec la collaboration
de la galerie Nathalie Obadia

GALERIE NATHALIE OBADIA
PARIS - BRUXELLES

Figure de proue de la peinture figurative française, Guillaume Bresson met en scène des personnages saisis dans la violence des zones périurbaines, avec des références à la peinture d'histoire.

La première exposition rétrospective que lui consacre le château de Versailles confronte ses œuvres avec les grandes scènes de batailles des salles d'Afrique peintes notamment par Horace Vernet. Elles invitent le visiteur à se questionner sur la notion de mise en scène de la violence en peinture.

A leading figure in French figurative painting, Guillaume Bresson creates scenes in which the characters are captured amidst the violence of peripheral suburban zones, drawing on references to history painting.

This inaugural retrospective of his work, hosted by the Palace of Versailles, juxtaposes his paintings with the great battle scenes of the Africa Rooms, particularly those by Horace Vernet. This encourages visitors to reflect on the representation of violence in painting.

GUILLAUME BRESSON VERSAILLES

Guillaume Bresson is one of the most accomplished French representatives of the revival of figurative painting. Born in Toulouse in 1982, he is a graduate of *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris* and currently lives in New York. His paintings portray suburban residents and depict their clothing, interactions, gestures, and living spaces—flats, shopping malls, car parks, fast-food shops, and anonymous spaces—all decidedly contemporary subjects, while the composition and style of his works reflect the artist's attachment to classical art.

His works stand out for their tension between the ordinariness of these contemporary subjects and their aesthetic that draws on classical references. Through this fusion, he restores a sense of solemnity and theatricality to the scenes he paints, placing the gestures and postures of his figures within a pictorial tradition that evokes Caravaggio, Nicolas Poussin, and Théodore Géricault.

In these untitled paintings, featuring nameless people, the locations shown are not those often seen on museum walls, especially not in Versailles: relegated to city margins, they are also often absent from pictorial representations.

By agreeing to exhibit his paintings in the Africa Rooms at the Palace of Versailles for his first retrospective, Bresson initiates an implicit but powerful dialogue with the monumental compositions of Horace Vernet that recount the conquest of Algeria. Whereas Vernet celebrated military victories and colonial domination, Bresson depicts contemporary realities marked by social violence and exclusion, offering a perspective that challenges official narratives and calls into question the power dynamics inherited from the past.

6

GUILLAUME BRESSON VERSAILLES

Guillaume Bresson est l'un des plus virtuoses représentants français du renouveau de la peinture figurative. Né à Toulouse en 1982, il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et vit désormais à New York. Ses toiles mettent en scène les habitants des banlieues, dont il peint les tenues, les interactions, les gestes, ainsi que les lieux de vie – appartements, zones commerciales, parkings, fast-foods, espaces anonymes – autant de sujets résolument contemporains, tandis que la composition et le style de ses œuvres témoignent de l'attachement du peintre à l'art classique.

Ses œuvres se distinguent par une tension entre l'ordinaire de ces sujets contemporains et une esthétique qui convoque des références classiques. Par cette hybridation, il redonne une solennité et une théâtralité aux scènes qu'il peint, inscrivant les gestes et les postures de ses personnages dans une tradition picturale qui évoque Le Caravage, Nicolas Poussin ou encore Théodore Géricault.

Dans ces tableaux *Sans titre*, présentant des hommes sans nom, les lieux qui sont représentés ne sont pas de ceux que l'on voit souvent sur les cimaises des musées, d'ordinaire à Versailles : relégués en marge des villes, ils sont souvent aussi en marge des représentations picturales.

En acceptant d'exposer ses toiles dans les salles d'Afrique du château de Versailles à l'occasion de cette première rétrospective qui lui est consacrée, Bresson engage un dialogue implicite mais puissant avec les immenses compositions d'Horace Vernet qui retracent la conquête de l'Algérie. Là où Vernet exaltait les victoires militaires et la domination coloniale, Bresson représente des réalités contemporaines empreintes de violence sociale et d'exclusion, offrant une perspective qui renverse les récits officiels et met en question les rapports de pouvoir hérités du passé.

7

14





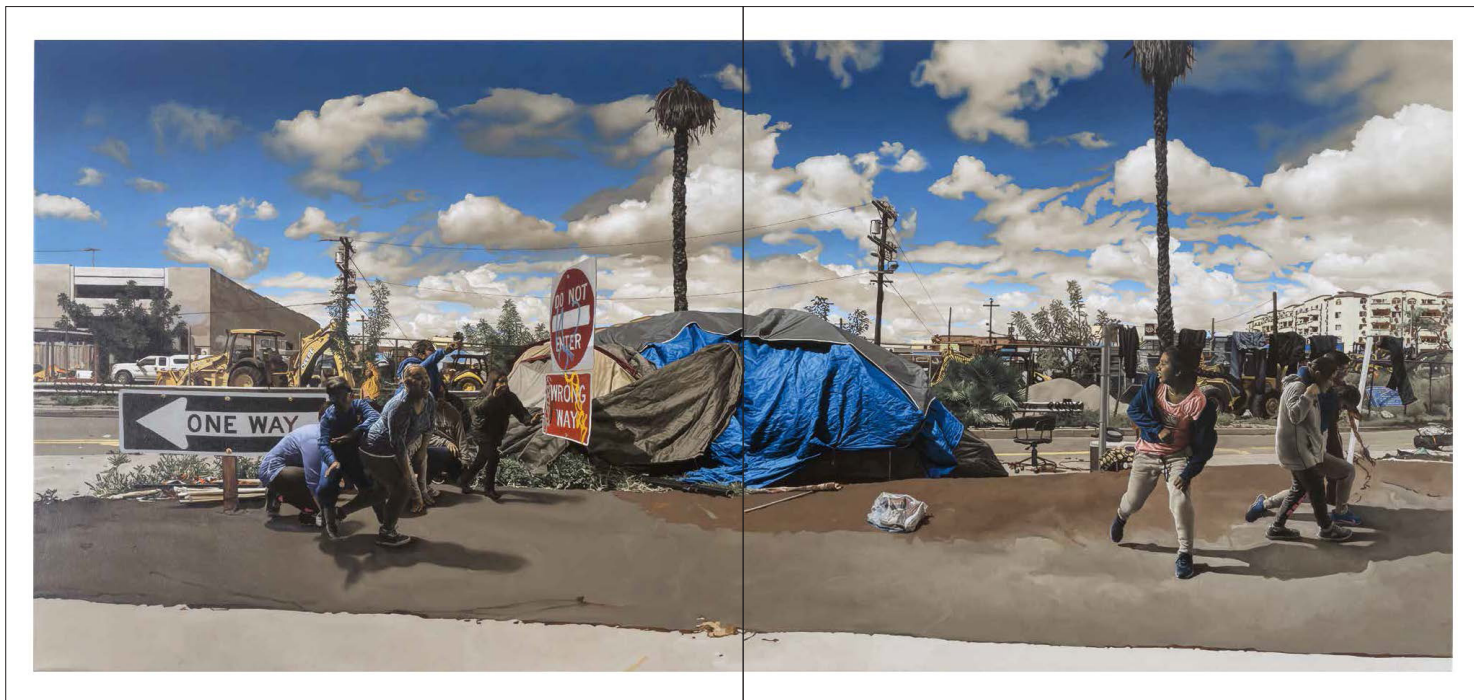
20



22



23





32



33



39

in fine
● ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr





GUILLAUME
BRESSON

VERSAILLES

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr
