



LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

EXPOSÉES AU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Du 7 juin au 5 octobre 2025, salle du Jeu de Paume

UNE EXPOSITION-ÉVÉNEMENT À L'OCCASION DE LA RESTAURATION DU PLUS CÉLÈBRE MANUSCRIT DU MONDE, EXPOSÉ COMME VOUS NE LE VERREZ JAMAIS PLUS !

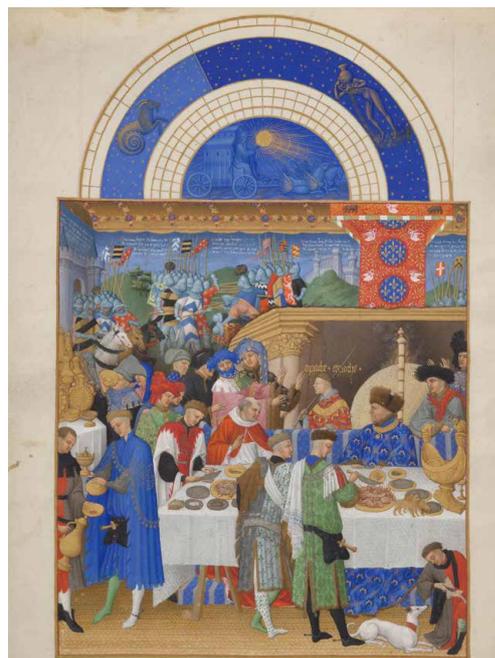
Véritable icône du Moyen Âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé au Château de Chantilly. Conformément aux volontés de son donateur, le duc d'Aumale, le manuscrit ne peut être exposé en dehors du Château de Chantilly où, du fait de sa fragilité et de sa préciosité, il est conservé à l'abri des regards, en lieu sûr. L'exposition présentée au Jeu de paume, pendant quatre mois de juin à octobre 2025, est consacrée à ce livre mythique, le manuscrit médiéval le plus célèbre au monde. Sa restauration permet d'exposer délié son légendaire calendrier, tandis que d'exceptionnels prêts nationaux et internationaux viennent replacer ce « livre-cathédrale » dans son contexte et donner à voir son incroyable influence tout au long du XV^e siècle, et ce jusqu'à nos jours.

Les 121 peintures qui sont abritées dans les *Très Riches Heures du duc de Berry* ont été peu exposées en raison de la nature et de la fragilité du livre. Une restauration importante permet de montrer, pour la première et sans doute dernière fois avant longtemps, 26 pages en même temps (celles du mythique calendrier), donnant ainsi un aperçu étendu des peintures qui s'échelonnent dans le temps et des mises en page élégantes du livre.

L'exposition, d'un caractère exceptionnel, veut mettre à l'honneur un chef-d'œuvre, en retracer la découverte et l'exploration, en faire découvrir toutes les facettes à l'aide de prêts prestigieux. Elle veut aussi en renouveler la vision, grâce aux recherches les plus récentes de chercheurs nationaux et internationaux, grâce aux observations des restauratrices et grâce aux analyses de pointe menées au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF). L'objectif est de pouvoir fasciner de nouvelles générations.

L'HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE PROGRESSIVE

En décembre 1855 réapparaît à Gênes un manuscrit ayant appartenu au duc Jean de Berry (1340-1416), fils, frère et oncle de rois de France. Il est signalé à Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), qui en perçoit le caractère exceptionnel, l'achète aussitôt et en entame l'étude avec les meilleurs érudits de l'époque. À leurs côtés, d'autres pièces essentielles issues du même atelier permettent de compléter ce stimulant panorama et de remettre dans son contexte une production sans nulle autre pareille.



Janvier, dans le Calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry*
Paris et Bourges, 1411-1485
© RMN-Grand Palais - Domaine de Chantilly - Michel Urtado

Les *Très Riches Heures* sont, selon leur dénomination au début du XV^e siècle, un livre de prières insigne, commandé vers 1411 par le duc Jean I de Berry, frère du roi Charles V, à trois jeunes artistes talentueux, originaires de Nimègue, les frères Paul, Jean et Herman de Limbourg. Ceux-ci sont les neveux du peintre Jean Malouel (vers 1370-1415) et s'entourent des meilleurs copistes et ornemanistes. Commanditaire et peintres meurent en 1416 laissant le manuscrit inachevé.

Tout au long du XV^e siècle, d'autres enlumineurs se succèdent pour compléter le manuscrit, tels Barthélémy d'Eyck vers 1440 pour la famille royale, et Jean Colombe vers 1485 pour Charles I^{er} de Savoie qui hérite à son tour du livre. Dans ce joyau devenu un « livre-cathédrale » sans perdre son unité, se croisent des influences multiples, flamandes, françaises, italiennes, orientales et antiques, peu à peu mises au jour par les spécialistes.

À partir de son installation à Chantilly et des premières reproductions initiées par le duc d'Aumale, le livre acquiert une célébrité mondiale qui lui confère une valeur d'icône du Moyen Âge. Il façonne encore une image poétique et idéale du Moyen Âge dans l'imaginaire collectif.



Mai, dans le Calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry* Paris et Bourges, 1411-1485
© RMN-Grand Palais - Domaine de Chantilly - Michel Urtado

AU CŒUR DU PARCOURS DE L'EXPOSITION : LES TRÈS RICHES HEURES COMME ON NE LES A JAMAIS VUES

La restauration des *Très Riches Heures* permet d'exposer les 12 premiers feuillets du manuscrit dérelié. Il s'agit des 6 bifeuillets abritant le calendrier qui se présenteront de manière verticale et seront lisibles recto-verso. Au cœur de l'exposition, des caissons climatiques spéciaux pour chaque bifeuillet seront fabriqués par les restaurateurs pour protéger les pages déreliées.

Cœur du cœur de l'exposition, le manuscrit lui-même, est présenté dans une vitrine particulière. **Le livre sera ouvert sur une double page renouvelée tous les 15 jours.** Les visiteurs auront aussi la possibilité de se référer à l'ensemble du livre grâce aux feuiltoirs numériques.

La restauration, accompagnée par les plus grands experts, a offert l'occasion de mener des analyses jamais réalisées sur l'ouvrage, pour en comprendre chaque étape de création et chaque touche de pinceau. Le récit d'exceptionnelles découvertes et l'imagerie scientifique des analyses confiées au C2RMF feront l'objet d'une restitution audiovisuelle.



La Messe de Noël, dans les *Très Riches Heures du duc de Berry* Paris et Bourges, 1411-1485
© RMN-Grand Palais - Domaine de Chantilly - Michel Urtado



La Chute des Anges, dans les *Très Riches Heures du duc de Berry* Paris et Bourges, 1411-1485
© RMN-Grand Palais - Domaine de Chantilly - Michel Urtado

La découverte du manuscrit

L'exposition permet de comprendre les raisons de la présence du manuscrit à Chantilly et d'expliquer les ressorts de sa célébrité fulgurante depuis son acquisition et jusqu'à nos jours.

Le duc de Berry, prince, grand mécène et bibliophile

L'exposition présente au public la figure de Jean de Berry, le rôle politique du prince, son fastueux mécénat, son action de bâtisseur, replacés dans le contexte de la France du début du XV^e siècle. Parmi les œuvres présentées, le gisant du duc de Berry, venant de la cathédrale de Bourges, et des prêts exceptionnels consentis par le musée du Berry et la Bibliothèque municipale de Bourges, entre de nombreux autres prêts, permettent de faire revivre les fastes du plus grand mécène du Moyen Âge.

Une bibliothèque princière

Un partenariat exceptionnel avec la Bibliothèque nationale de France permet la présentation d'une grande partie de la riche bibliothèque du duc de Berry, l'une des plus fameuses du Moyen Âge. Des dizaines de manuscrits complètent l'ensemble qu'abrite déjà le Château de Chantilly pour refléter le faste, le goût et la culture du prince. D'autres institutions insignes, en France et à l'étranger, ont également soutenu ce projet exceptionnel d'évocation d'une des plus belles bibliothèques médiévales, où les manuscrits à peintures ont la part belle.

Une collection de livres d'Heures

Pour la première fois depuis sa mort en 1416, tous les livres d'Heures réalisés pour le duc de Berry, aujourd'hui connus, seront réunis, venus de Chantilly, Paris, Bruxelles ou New York.

Les étapes de création des *Très Riches Heures*

L'exposition met en évidence le rôle majeur des frères de Limbourg, concepteurs du livre, et présente les principales personnalités artistiques qui s'y sont exprimées, leurs spécificités et leurs sources d'inspiration. La majorité des œuvres connues des frères de Limbourg seront réunies.

Un manuscrit inspirant

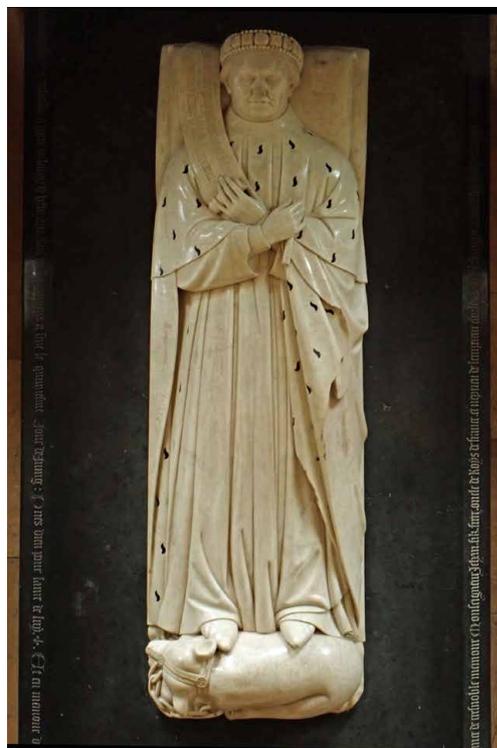
Le manuscrit a connu un retentissement immédiat et nombre de ses motifs sont repris dans les enluminures peintes ailleurs par ses créateurs ou leurs contemporains. Le rayonnement des *Très Riches Heures* est à l'origine d'innombrables chefs-d'œuvre qui font pour une grande partie le voyage de Chantilly.

Une icône à la fortune mondiale

À travers la littérature, l'image ou le cinéma, l'exposition donne quelques clés pour comprendre les raisons et l'ampleur de la célébrité du manuscrit jusqu'à nos jours.



Jean de Cambrai, *Pleurant du duc de Berry*, Bourges, musée du Berry
© Musée et Patrimoine Historique de la Ville de Bourges



Jean de Cambrai, *Gisant du duc de Berry*, Cathédrale de Bourges
© Olivier Rolland

UNE DEUXIÈME CAMPAGNE DE MÉCÉNAT PARTICIPATIF

Adopter une enluminure des *Très Riches Heures du duc de Berry* aide à préserver ce chef-d'œuvre médiéval surnommé « La Joconde des manuscrits ». Pour stopper la dégradation du parchemin, de la peinture et réparer la reliure, le musée Condé du Château de Chantilly mène un projet de restauration en vue de l'exposition annoncée en 2025.

Toutes les enluminures des mois du calendrier, sauf septembre encore en collecte participative, ont été adoptées grâce à une campagne de dons. Une nouvelle campagne propose d'adopter neuf autres œuvres emblématiques, qui seront exposées l'une après l'autre durant l'exposition.

L'Homme Zodiaque

Présentée au public du 7 au 17 juin 2025, cette image, qui ne figure dans aucun autre livre d'heures de l'époque est l'une des plus connues des 121 peintures du manuscrit.

Le Paradis et l'Annonciation

Présentée au public du 18 juin au 1^{er} juillet 2025, cette illustration est particulièrement originale par sa forme ronde, qu'on ne retrouve qu'une seule autre fois dans tout le manuscrit et par la reproduction à quatre reprises des personnages Adam et Eve dans la même illustration.

Les Rois mages

Présentée au public du 2 au 15 juillet 2025, cette double page, forte de nombreux détails et symboles, est l'illustration parfaite des thématiques abordées dans les illustrations de l'époque médiévale.

La Chute des Anges rebelles face au Psaume 6

Présentées au public du 16 au 29 juillet 2025, ces deux pages présentent des thèmes et des motifs fréquemment abordés au Moyen Âge. Elles ont été peintes par plusieurs artistes tout au long du XV^e siècle, tels que les frères de Limbourg, Jean Colombe et le Maître de Sarrasin, ce qui leur confère une grande richesse par la variété d'interprétations et de styles représentatifs de l'époque médiévale.

Le Christ au Mont des Oliviers, Le Christ conduit devant le juge

Présentée au public du 30 juillet au 12 août 2025, cette double page, assemblée à posteriori, est le parfait exemple de l'exceptionnel talent des frères de Limbourg illustrant la variété de techniques, de symboles et de couleurs utilisés.

La Crucifixion et la Mort du Christ

Présentée au public du 13 au 26 août 2025 et peinte à plus de 70 ans d'écart par des artistes différents, cette double page est exceptionnelle : un magnifique camaïeu de gris suggère parfaitement l'éclipse de soleil qui accompagne la mort du Christ.

La Tentation du Christ

Présentée au public du 27 août au 9 septembre 2025 et représentant le château de Mehun-sur-Yèvre, cette page est l'un des premiers « portraits d'architectures » !

La Multiplication des pains

Présentée au public du 10 au 23 septembre 2025, cette peinture et son encadrement d'escargots et pieds d'alouettes est la seule à avoir été achevée du vivant et sous la direction des Limbourg !

Le Mont Saint-Michel

Présentée au public du 24 septembre au 5 octobre 2025, l'illustration représente le Mont et ses marées à l'époque du duc, restés semblables à ce que nous connaissons aujourd'hui : un témoignage fort de la préservation du site historique.

Adoptez dès à présent une enluminure des *Très Riches Heures du duc de Berry* et devenez l'un de ses bienfaiteurs : <https://soutenir.domainedechantilly.com/enltrh/~mon-don>



COMMISSARIAT

Mathieu Deldicque, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval, Château de Chantilly.

Marie-Pierre Dion, Conservateur général des bibliothèques, musée Condé, Château de Chantilly.

——— **L'exposition bénéficie du partenariat exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.**

MÉCÈNES

Le Projet *Les Très Riches Heures du duc de Berry* est soutenu par la Fondation Etrillard.

Les adoptants des mois du calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry*

Amis du Musée Condé (Janvier), Lionel et Ariane Sauvage (Février), Bsip – Lydie Naneix (Mars), Charlotte Kramer (Avril), Kazumi Mashita (Mai), Ville de Nimègue (Juin), Kate Agius (Juillet), Panhard International (Août), Les Enluminures (Octobre), Alice Goldet (Novembre), Caroline Guerrand (Décembre).

Les adoptants des enluminures du manuscrit (non déreliées)

Bsip – Lydie Naneix (L'Homme Zodiaque).

Les très grands donateurs

Académie des Beaux-Arts, Jean-Marie et Betty Eveillard, Fondation Etrillard, Fondation La Marck, Friends of the Domaine de Chantilly, Hubert et Mireille Goldschmidt, TEFAF Museum Restoration Fund, Daniel Thierry, Sotheby's.



TEFAF Sotheby's

Les grands donateurs

René Botto, Adrien Brus, Louis de Bayser, Baudouin de Grave, Marie des neiges de L'éprevier, Sébastien Farin, Benjamin Jarry, Jean-Daniel Large, Thierry Lassabatere, Annaëlle Marchand, M et Mme Ludovic de Montille, Nicolas Suspene.

Les donateurs

Adrien Breiman, Michel Brunet, Michel et Béatrice Brus, Michèle Carles, Charles Chatelin, Corinne Coudert, The Crosby Fund, Amaury de Belleville, Antoine de Broglie, Alix Floquet, Dominique Gommery, François Gueant, Camille Hatty, Jean-François Homassel, Jean-Yves Lardeux, Aurélie Le Caer, Librairie Vignes, Anne Miller, Monique Pascal, Lionel Pernot, Béatrice Pichon, Claire Poirier, Frédéric Sailland, Julien Serey, Samuel Valcke, Emilie Vallet, Philippe Vauclin.

UN DISPOSITIF TACTILE POUR FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE ET À L'ART

L'accès à la culture et à l'art pour les personnes en situation de handicap est au cœur des actions du Château de Chantilly. Après avoir été modélisées numériquement grâce au savoir-faire de l'association Valentin Haüy, le mois de septembre des *Très Riches Heures du duc de Berry* est mis en relief grâce à une impression en trois dimensions sur une plaque de polyuréthane. **Véritable support pédagogique destiné aux personnes aveugles ou malvoyantes, ce dispositif tactile constitue un outil pour enrichir, dès maintenant et de manière pérenne, la programmation culturelle du Château de Chantilly.** Ce projet a bénéficié de l'aide du ministère de la Culture et de la Fondation Banque Populaire.



© Château de Chantilly

CATALOGUE

Le catalogue d'exposition est réalisé par les éditions In Fine éditions d'art.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie le 25 janvier 2025 avec jauge quotidienne limitée.

CONTACT PRESSE



Alambret Communication

www.alambret.com
Alice Zakarian
+ 33 (0)1 48 87 70 77
chateaudechantilly@alambret.com