

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

EXPOSITION  
été 2025

# MATISSE MÉDITERRANÉE(S)

Du 7 mai au 8 septembre 2025

Exposition  
d'intérêt  
national  
REPUBLIQUE FRANCAISE

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et bénéficie à ce titre d'un soutien exceptionnel de l'État.

CONTACTS PRESSE  
OPUS 64

Valérie Samuel  
+33 (0)1 40 26 77 94  
v.samuel@opus64.com

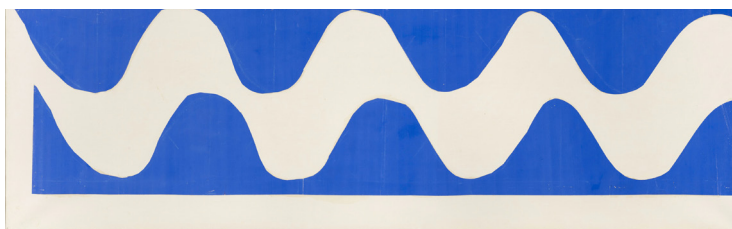
Patricia Gangloff  
p.gangloff@opus64.com

CONTACTS PRESSE  
VILLE DE NICE

Gaëlle Missonier  
+33 (0)4 97 13 44 91  
gaelle.missonier@  
nicedotedazur.org

« [...] Comme importance, c'est la Méditerranée. Moi qui ne la connaissais pas, qui suis un homme du Nord, c'est la Méditerranée qui m'a le plus frappé. »

Henri Matisse à Pierre Courthion<sup>1</sup>



Henri Matisse, *La Vague*, Nice, ca. 1952  
Papier gouaché découpé, assemblé et marouflé sur toile, 51,5 × 160 cm  
Donation des Héritiers Matisse, 1963, Musée Matisse Nice

## Commissariat :

**Aymeric Jeudy**, directeur du Musée Matisse Nice, chercheur associé au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine (Université Nice Côte d'Azur)

*Cette exposition a pour cadre la Biennale des Arts et de l'Océan 2025 – « La Mer autour de nous », dont le commissariat général est assuré par Jean-Jacques Aillagon et Hélène Guenin et qui s'inscrit dans l'organisation de la Conférence des Nations unies sur l'Océan à Nice en juin 2025.*

La Méditerranée a exercé sur Matisse une fascination continue de sa première visite de la Corse en 1898 à sa fréquentation ininterrompue de Nice entre 1917 et 1954, en passant par de nombreux voyages à la découverte de l'Algérie, de l'Espagne, de l'Italie et, bien sûr, du Maroc.

De l'aveu même de Matisse, le bassin méditerranéen, baigné d'une lumière qui l'émerveille, est déterminant pour son œuvre, tant dans l'expérimentation d'un nouveau langage que cet environnement lui permet de développer que dans la tradition picturale à laquelle il se rattache ; bien plus encore, dans la médiation qu'il lui offre avec l'Orient et les cultures anciennes.

Musée Matisse Nice  
164, avenue des  
Arènes de Cimiez  
06000 Nice

benedicte.montain@  
ville-nice.fr  
+33 (0)4 97 13 55 05  
musee-matisse-nice.org

<sup>1</sup> COURTHION, Pierre, *Bavardages: les entretiens égarés* (2013), Serge Guilbaut (dir.), Paris, Skira, 2017.



Henri Matisse, *Luxe, calme et volupté*, 1904

Huile sur toile, 98,5 × 118,5 cm  
Centre Pompidou, Paris – Musée national d'art moderne /  
Centre de création industrielle

En effet, Matisse, qui cherche à exprimer sa perception personnelle du paysage, entretient un rapport conceptuel avec la mer, et avec la Méditerranée en particulier : une mer constituée d'espaces vécus, sensibles, rêvés ou fantasmés. Cette « machine à fabriquer de la civilisation<sup>2</sup> », comme l'appelle Paul Valéry (premier directeur du Centre universitaire méditerranéen créé à Nice en 1933), devient, pour le peintre, le lieu d'intenses recherches chromatiques et plastiques, celui de la découverte de nouveaux motifs.

Elle est surtout, derrière les évidences et les lieux communs, « un très vieux carrefour » dont Matisse a été un témoin et un acteur, où – selon les termes de Fernand Braudel – « tout a conflué [...] hommes, bêtes de charge, voitures, marchandises, navires, idées, religions, arts de vivre<sup>3</sup> ».

L'exposition s'attache ainsi à reconsidérer l'œuvre de Matisse à travers le prisme de la Méditerranée et des lieux emblématiques qui y sont associés. Elle retrace au travers d'œuvres variées les attaches, les rituels, les idiomes liés à cette aire civilisationnelle et le rapport que Matisse entretenait avec elle.

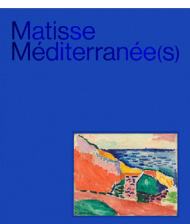
Seront présentés des chefs-d'œuvre rarement exposés en France, provenant de grandes institutions muséales, parmi lesquelles le MoMa (New York), le Saint Louis Museum of Art, le Philadelphia Museum of Art, le Cleveland Museum of Art, le Museum of Fine Arts (Boston), le Centre Pompidou – musée national d'Art moderne (Paris), ainsi que des œuvres issues de collections privées.

- Quatre mois d'exposition ;
- Plus de 150 œuvres exposées, dont 44 peintures, 90 dessins et estampes ainsi qu'un appareil archivistique important ;
- Un atlas des voyages de Matisse en Méditerranée.



Henri Matisse, *Intérieur à Nice, La Sieste*, vers janvier 1922

Huile sur toile, 66 × 54,5 cm  
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne  
– Centre de création industrielle, Paris



## Le catalogue de l'exposition

Sous la direction d'Aymeric Jeudy  
Avec les contributions d'Anne Coron, Camille Frasca, Claire Gooden, Simon Kelly, Aymeric Jeudy, Poppy Sfakianaki et Chantal Thomas

Version bilingue français-anglais  
Publié par les éditions In Fine  
216 pages, 39 €  
Parution en mai 2025

<sup>2</sup> VALÉRY, Paul, extrait de la *Revue universelle*, 1<sup>er</sup> août 1925.

<sup>3</sup> BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée*, t. II : *Les hommes et l'héritage*, Paris, Flammarion, 1986.

# LE MUSÉE MATISSE NICE

## INFORMATIONS PRATIQUES

[musee-matisse-nice.org](http://musee-matisse-nice.org)

Ouvert tous les jours  
sauf le mardi  
de 10h à 17h  
du 1<sup>er</sup> nov. au 31 mars  
de 10h à 18h  
du 1<sup>er</sup> avril au 31 oct.

## BILLETTERIE EN LIGNE



## LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur. Offre à découvrir sur place et en ligne : [arteum.com](http://arteum.com)

 **SUIVEZ-NOUS !**  
[@museematissenice](https://www.instagram.com/museematissenice)  
[#museematissenice](https://www.instagram.com/museematissenice)



## Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le Musée Matisse Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII<sup>e</sup> siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertisse entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

## Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m<sup>2</sup>, permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

## Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



Photo © François Fernandez

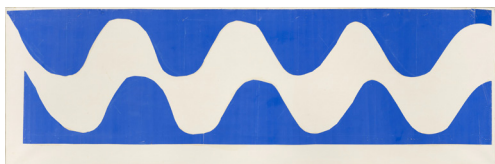
# VISUELS DISPONIBLES



Henri Matisse, *Luxe, calme et volupté*, automne-hiver 1904  
Huile sur toile, 98,5 × 118,5 cm  
Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /  
Centre de création industrielle. Dation, 1982  
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay)/  
Hervé Lewandowski



Henri Matisse, *Intérieur à Nice, la sieste*, ca. janvier 1922  
Huile sur toile, 66 × 54,5 cm  
Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /  
Centre de création industrielle. Legs de  
Madame Frédéric Lung en 1961  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn/  
Philippe Migeat



Henri Matisse, *La Vague*, Nice, ca. 1952  
Papiers gouachés découpés, assemblés et marouflés  
sur toile, 51,5 × 160 cm  
Musée Matisse Nice. Don des Héritiers Matisse, 1963  
Photo © François Fernandez

## Conditions d'utilisation des visuels

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de l'exposition « **Matisse Méditerranée(s)** ». Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

Il est strictement interdit de conserver ces images au-delà de la durée de l'exposition et de les céder à des tiers.

### **Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2025, l'œuvre d'Henri Matisse est dans le domaine public (sauf en Espagne et aux États-Unis d'Amérique) :**

La reproduction de ses œuvres peut donc se faire sans autorisation préalable ni acquittement de droits d'auteur.

En revanche, toute utilisation d'œuvres de l'artiste doit se poursuivre dans le respect de l'intégrité de l'œuvre : il convient de reproduire les œuvres sans les recadrer, sans les recouvrir de texte (ni de visuels), sans les manipuler, ni les transformer d'aucune façon.