in fine
ÉDITIONS D'ART

In Fine éditions d'art
10 Boulevard de Grenelle
75015 Paris
Tél. : 01 87 39 84 62
contact@infine-editions.fr

ISBN 978-2-38203-227-5
Parution : 11/06/2025
Broché avec rabats
Format 18 x 24 cm
48 p. / 43 ill.
Langue : Français

22 €

Retrouvez et feuilletez des extraits de tous nos livres sur www.infine-editions.fr

Communiqué de presse

LE CHANT DES ÉTOILES

DIALOGUES JEAN LURÇAT - SPEEDY GRAPHITO

SOUS LA DIRECTION DE LUCE PINTORE ET JULIE CRENN

EXPOSITION PRÉSENTÉE À L'ATELIER-MUSÉE JEAN LURÇAT DE SAINT-LAURENT-LÈS-TOURS, DU 13 JUIN AU 2 NOVEMBRE 2025 ET DU 1ER AVRIL AU 1ER NOVEMBRE 2026.

Les auteurs :

Textes de
Luce Pintore,
conservatrice responsable des collections du musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine à Angers
et **Julie Crenn**,
historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante

Interview de **Speedy Graphito**

Préface de **Martine Mathias**,
conservatrice en chef du patrimoine, membre du comité scientifique de la Fondation Jean et Simone Lurçat – Académie des beaux-arts

Introduction **de Maria Alexandra Duchêne**,
responsable des musées départementaux du Lot, Atelier-musée Jean Lurçat à Saint-Laurent-les-Tours.

LOT
LE DÉPARTEMENT

Comment Jean Lurçat parle-t-il aux artistes d'aujourd'hui ? Voilà l'interrogation que lance l'Atelier-musée Jean-Lurçat, propriété du Département du Lot, et à laquelle l'artiste Speedy Graphito a répondu de façon enthousiaste par des créations puissantes, inspirées.

Lurçat a théorisé l'art public et a voulu inventer un langage visuel évoquant l'ensemble de la biodiversité planétaire. Nul étonnement à ce que cette démarche –réaliste et onirique– trouve des résonnances profondes chez Speedy Graphito.

« *À l'image de ces draps qui sèchent au soleil, bercés par le vent, qui configurent à l'espace de nouveaux paramètres, de ces étendards flottants sur les murailles des châteaux, il me semblait important de mettre en avant la démesure de l'image peinte, cette impression immersive que l'on peut ressentir devant un décor de théâtre ou les tapisseries de Jean Lurçat.* »
Speedy Graphito, novembre 2024

Voilà une vraie conversation visuelle inédite que vous pouvez découvrir dans ce livre, traversant le temps et posant des questions d'actualité sur nos devenirs personnels et planétaires.

Cette exposition a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste en 2025.

in fine ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

Sommaire

5 — Avant-propos
Un atelier d'artiste qui transmet des valeurs grâce à un dialogue à travers le temps
Serge Rigal

7 — Préface
Speedy Graphito, Speedy Lurçat !
Martine Mathias

8 — Introduction
Un art public
Maria Alexandra Duchêne

11 — Point de vue
Speedy Graphito et Jean Lurçat : un dialogue artistique
Luce Pintore

21 — Entretien avec Speedy Graphito
Pour ne pas perdre le fil
Julie Crenn

31 — Exposition
Les œuvres
Speedy Graphito

47 — Spectacle musical et visuel
Cosmogonie

48 — **Remerciements**

Page de gauche
Les mots sur la toile sont écrits à l'envers en hommage aux cartons de tapisserie de Jean Lurçat qui étaient peints avec un effet miroir.

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

Préface

Speedy Graphito, Speedy Lurçat !

Martine Mathias
Conservatrice en chef du patrimoine, membre du comité scientifique de la Fondation Jean et Simone Lurçat – Académie des beaux-arts

Oui, c'est iconoclaste et un peu osé mais ce qui frappe lorsque l'on met en miroir ces deux artistes, c'est la boulimie d'expériences qui les anime, et leur puissante énergie créatrice. A compter aussi avec leur large connaissance du monde et des arts et le goût pour la citation. Lurçat, s'il fait la part belle à ses amis poètes, n'en est pas moins l'un d'entre eux. Les deux artistes affichent un tempérament qui les conduit à ne pas s'effrayer des grands formats mais, au contraire, à les manier pour donner une dimension sociale et sociétale à leur œuvre. C'est aussi une recherche de spiritualité qui les porte. Elle n'est pas ostentatoire et moins encore prédicante, elle s'affirme c'est tout, mais il faut cheminer un peu pour le découvrir : tout n'est jamais donné d'emblée.
Lurçat s'est aventuré dans les traditions les plus anciennes de la tapisserie pour en donner une version contemporaine. Il s'est fait le chantre de la tapisserie du Moyen Âge pour en extirper des principes et des techniques qui rejoignaient ses aspirations, mais ce n'était qu'une part du secret de sa réussite. La richesse de son imaginaire seule l'explique. Speedy Graphito est novateur dans le domaine de l'art urbain, il s'approprie des supports incongrus : le sol, la palissade, les bâches géantes, il réinvente des techniques, gourmand de métiers différents. Tous deux ont un goût particulier pour les métiers et, surtout, ils ont le mur pour étalon.
Le travail de Speedy Graphito est l'occasion de revisiter *Le Chant du Monde*, une relecture est une cure de jouvence pour l'œuvre et pour le regard que nous portons sur lui.
Le miracle de la Culture est bien de pouvoir faire dialoguer deux artistes que le temps sépare, et d'en faire nos contemporains avec le secret espoir que cette chaîne de transmission se poursuivra. *Le chant des étoiles guide les rêveurs vers leur destinée*, dites-vous, ce n'est qu'un juste retour des choses : ne sommes-nous pas nés des étoiles ?

Point de vue

Speedy Graphito et Jean Lurçat : un dialogue artistique

Luce Pintore
Conservatrice responsable des collections du musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine (Angers)

En invitant l'artiste Speedy Graphito à réaliser une exposition dans ses murs, l'Atelier-musée de Jean Lurçat ouvre un dialogue artistique dans ce lieu symbolique. La découverte des œuvres de Speedy, issues de cet échange à travers le temps et la peinture, est aussi l'occasion de mesurer les points de rencontre et les similitudes dans leurs deux démarches.

De l'art monumental dans un site historique

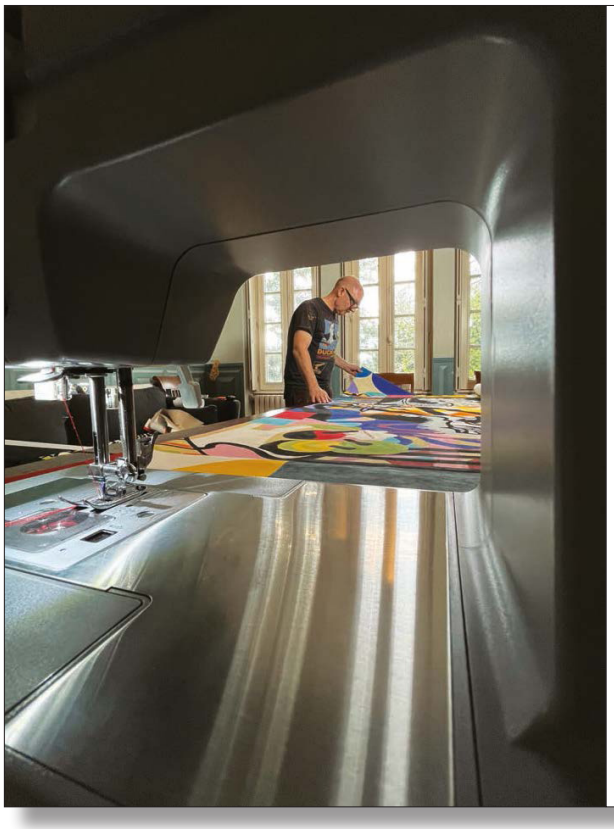
Une approche de l'espace tout d'abord. Le château de Saint-Laurent-les-Tours est une forteresse médiévale qui offre, avec ses salles aux dimensions monumentales, toute la place dont Jean Lurçat a eu besoin pour réaliser ses cartons de tapisseries. Speedy Graphito est lui aussi un habitué du grand format, de l'œuvre qui immerge le spectateur. Ils partagent tous deux le fait de s'être confrontés tôt à la peinture de grandes dimensions en réalisant des décors de théâtre : Lurçat dans les années 20 et 30, Speedy dès l'âge de quatorze ans pour des spectacles montés par une association d'amateurs. Ce fut sans appréhension qu'il se confronta au grand format dans le *street art* ou au décor de salles entières comme lors de sa première exposition « Meurtre dans un château anglais » à la galerie Polaris en 1985. Lurçat a aussi réalisé le décor de son château, peignant les poutres de motifs issus de ses œuvres.
Speedy Graphito se confronte actuellement au décor d'une demeure acquise en Corrèze et qui sera le terrain d'un syncrétisme monumental de ses expérimentations artistiques, passées et à venir. Pour l'exposition, ce sont neuf tentures de très grandes proportions qu'il a réalisées, neuf toiles

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



Entretien avec Speedy Graphito

Pour ne pas perdre le fil.

Julie Crenn

Historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante

Julie Crenn - Si l'on regarde ton travail dans son ensemble, les matériaux textiles y trouvent une place dans différentes séries. Tu as, par exemple, peint sur de la toile de Jouy dans les années 1990 ou plus récemment travaillé en collaboration avec ton père - qui était tapissier, pour la série des *Totems* (2024). Peux-tu me parler de cette relation aux matériaux textiles ?

Speedy Graphito - J'ai été bercé par l'émotion de l'étoffe dès mon plus jeune âge. L'atelier de mon père était à la maison et il y traînait de nombreux échantillons de tissu qui me fascinaient par leurs motifs, leurs brillances, le toucher de leurs matières. C'est sûrement avec cette expérience de l'enfance que j'ai réalisé mes premières toiles en m'inspirant des tissus qui me servaient de toile à peindre. Le motif ou la matière me donnait le sujet à développer. Le chiffon même, qui me servait à peindre, a également fait naître des séries de toiles avec collages. Le chiffon comme symbole de mon état de peintre, comme un étendard hommage à mes aînés.
Parmi les motifs qui m'ont le plus impressionnés, il y a la toile de Jouy. Ma chambre d'enfant en était tapissée. Ces petites scènes de la vie, répétées sans cesse jusqu'à en recouvrir tout l'espace, étaient pour moi une évasion, une porte vers l'imaginaire. J'en ai fait une série d'œuvres, juxtaposant des mini-châssis dont la moitié était recouverte de toile de Jouy et l'autre de toile à peindre, à moi d'en dessiner les raccords mêlant ces deux mondes en un seul. Plus proche de nous, en 2024, j'ai présenté à la Galerie Polaris l'exposition *Totem*. Ces œuvres restent mon plus grand hommage à cette matière tissée. Des lais de toiles peintes, suspendus comme des couvertures sur un étendoir, dont les motifs s'assemblent et se démènent au rythme de nos déplacements, se réinventant sous nos pas. Le plaisir de fabrication des *Totems* a été encore plus grand avec la participation de mon père qui m'a aidé à les coudre. C'était une façon de lui rendre hommage pour toute l'inspiration qu'il m'avait donné secrètement.

Exposition

Les œuvres

Speedy Graphito

Artiste plasticien

Pour cette exposition hommage à Jean Lurçat, j'ai fait le choix de peindre des tentures à la détrempe sur de grandes toiles brutes.
À l'image de ces draps qui sèchent au soleil, bercés par le vent, qui configurent à l'espace de nouveaux paramètres, de ces étendards flottants sur les murailles des châteaux, il me semblait important de mettre en avant la démesure de l'image peinte, cette impression immersive que l'on peut ressentir devant un décor de théâtre ou les tapisseries de Jean Lurçat.
La matière fibreuse et tissée de la toile, brute et non apprêtée, rappelle l'origine de sa fabrication issue de la nature.

Dans une tour de pierre, dressée en pleine nature, comme une antenne entre terre et ciel, les œuvres exposées sont ici montrées dans ce qui semble être leur environnement naturel.
Nous sommes ici, pas seulement dans un musée, mais dans l'antre du créateur, sa maison d'artiste, le lieu où ses pensées et questionnements errent encore dans l'air à la recherche d'une vérité et d'une liberté.

Les mots, avec toutes leurs sensibilités, si chers à Jean Lurçat, sont aussi ici à l'honneur. Sous forme de citations d'artistes, ils installent un dialogue, tel un murmure philosophique, une conversation sur l'art, la nature et le temps. J'ai voulu avoir un panorama intemporel de la pensée artistique allant de Frida Kahlo à Banksy.

La lune est le rêve du soleil (détail),
2024
Acrylique sur toile libre
267 x 146 cm

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

1

2

3

4

1/Créatures célestes (vidéo)
2/Etude de costume de scène
3/Les poissons (vidéo)
4/La nuit (vidéo)

Spectacle musical et visuel

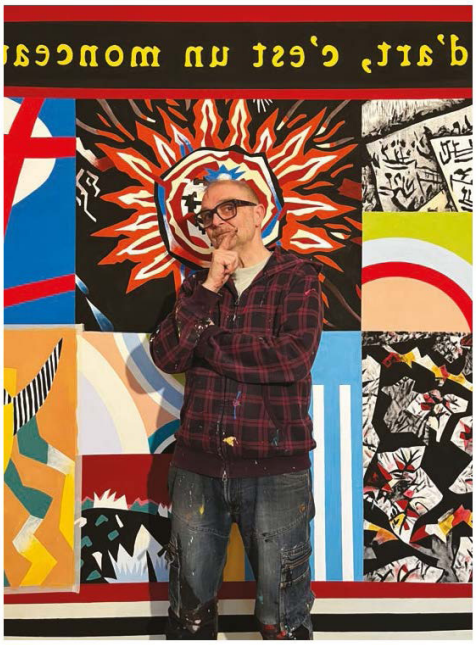
Cosmogonie

Speedy Graphito

Artiste plasticien

Au début, le challenge était simple, faire un évènement pour l'inauguration de l'exposition. Je n'avais ni l'envie, ni le désir de faire une performance de « peinture en direct » comme cela se fait régulièrement. Cela n'avait pas vraiment de sens. Il me fallait faire autre chose, quelque chose de différent. Je me suis donc tourné vers mes autres passions que sont la musique et la vidéo. Je trouvais intéressant de moderniser l'univers de Jean Lurçat avec l'utilisation de nouvelles technologies, de rendre son travail vivant. Pouvoir voir son univers animé me semblait astucieux pour montrer toute la modernité de ses propos et de son imaginaire.

Depuis mes débuts, dans mes expositions, j'ai souvent associé le son et l'image, comme dans un film, une façon de donner les clés sur la compréhension des oeuvres de manière plus intuitive, par le ressenti de l'émotion.
J'ai commencé à collecter des visuels de Lurçat et au fur et à mesure, sept thématiques se sont imposées. J'ai composé quelques morceaux accompagnés d'amis musiciens pour donner une couleur à ces images.
J'ai ensuite écrit un synopsis, raconté la perception du monde de Lurçat, écrit des mots sur notre rapport au monde, sur l'influence des planètes, sur la faune et la flore, sur les esprits de la nature et les désastres de notre monde moderne sur l'écologie.
Au final, il s'est dégagé une vision très engagée sur notre société comme si ses images, sous leurs allures flamboyantes et enchanteresses, cachaient déjà une idéologie sombre mais humaniste de notre monde actuel.
Ce projet m'a fait découvrir un Jean Lurçat visionnaire, mystique et révolutionnaire.
La préparation de ce spectacle m'a beaucoup aidé à construire l'exposition et ressentir les liens profonds qui m'unissent à cet artiste d'exception.



2

Une conversation visuelle
Jean Lurçat - Speedy Graphito

Comment Jean Lurçat parle-t-il aux artistes d'aujourd'hui ? Voilà l'interrogation que lance l'Atelier-musée Jean-Lurçat, propriété du Département du Lot, et à laquelle l'artiste Speedy Graphito a répondu de façon enthousiaste par des créations puissantes, inspirées.

Lurçat a théorisé l'art public et a voulu inventer un langage visuel évoquant l'ensemble de la biodiversité planétaire. Nul étonnement à ce que cette démarche --réaliste et onirique-- trouve des résonnances profondes chez Speedy Graphito.

« À l'image de ces draps qui sèchent au soleil, bercés par le vent, qui configurent à l'espace de nouveaux paramètres, de ces étendards flottants sur les murailles des châteaux, il me semblait important de mettre en avant la démesure de l'image peinte, cette impression immersive que l'on peut ressentir devant un décor de théâtre ou les tapisseries de Jean Lurçat. »

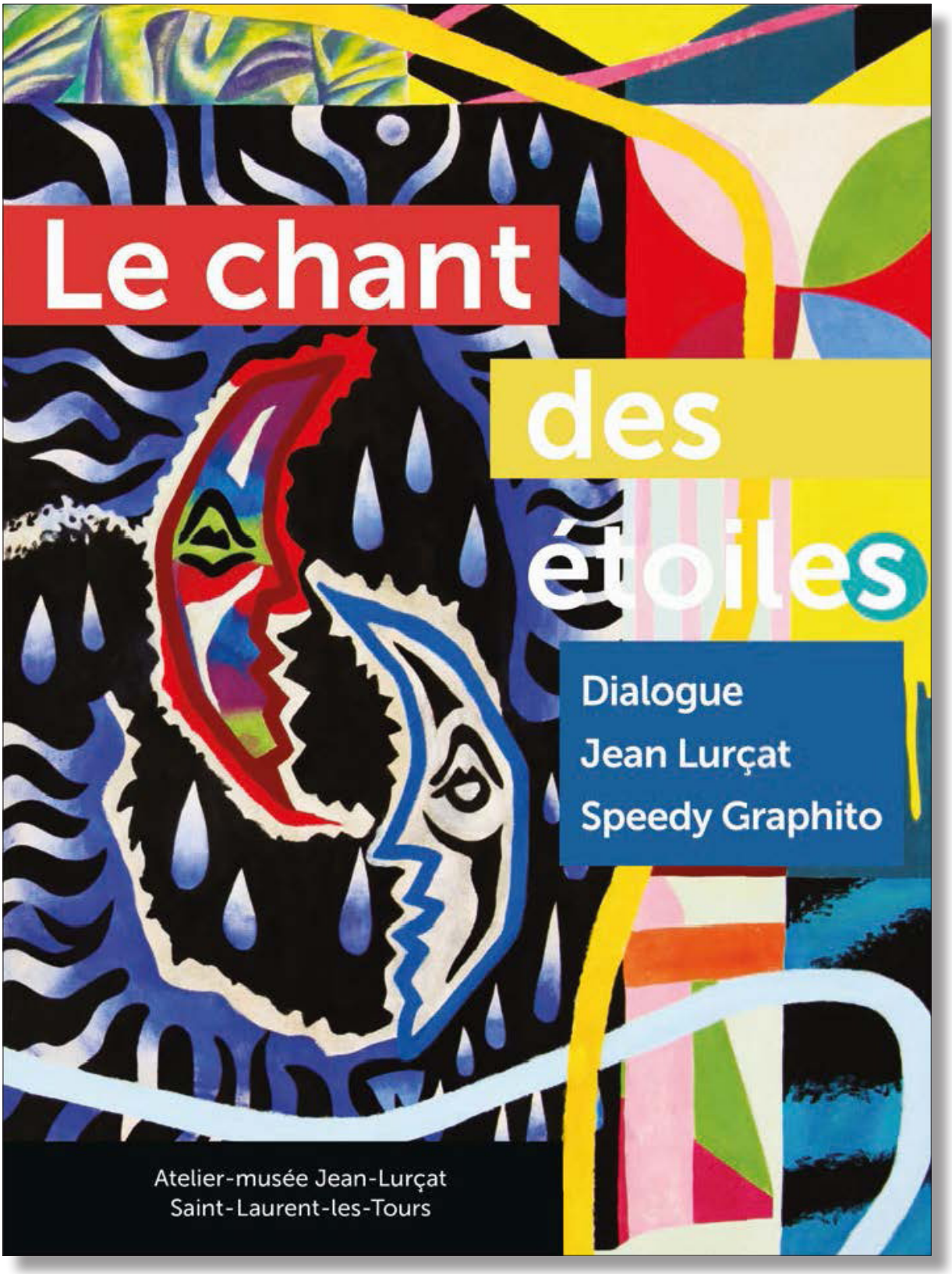
Speedy Graphito, novembre 2024

Voilà une vraie conversation visuelle inédite que vous pouvez découvrir dans ce livre, traversant le temps et posant des questions d'actualité sur nos devenirs personnels et planétaires.

9 782382 032275

22 € TTC

LOT
LE DÉPARTEMENT



in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr