



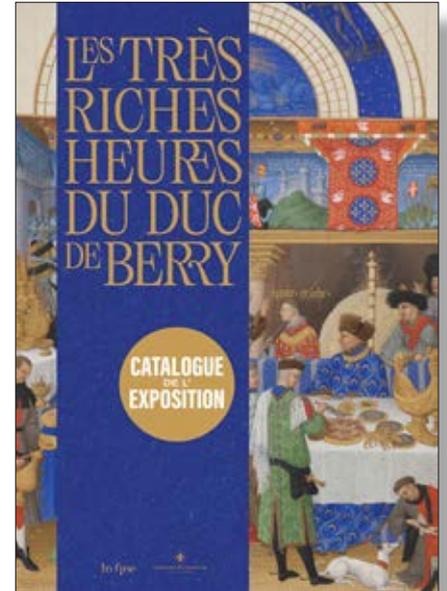
Retrouvez et feuilletez des  
extraits de tous nos livres sur  
[www.infine-editions.fr](http://www.infine-editions.fr)

## Communiqué de presse

# LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

SOUS LA DIRECTION  
DE MATHIEU DELDICQUE

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU CHÂTEAU  
DE CHANTILLY - SALLE DU JEU DE PAUME  
DU 7 JUIN AU 5 OCTOBRE 2025.



### Les auteurs :

Sous la direction de  
**Mathieu Deldicque**,  
Conservateur en chef du patrimoine,  
Directeur du musée Condé et du musée  
vivant du Cheval, château de Chantilly.

Avec la collaboration de  
**Marie-Pierre Dion**,  
Conservatrice générale des bibliothèques,  
chargée de la bibliothèque et des archives  
du musée Condé.

Avec les contributions de  
Coralie Barbe et Florence Malo, Oriane  
Beaufils, Véronique de Becdelièvre,  
Marianne Besseyre, Till-Holger Borchert,  
Ghislain Brunel, Anne Embs, Paul  
Froment, Laurent Hablot, Maxence  
Hermant, Marie Jacob-Yapi, Sabine  
Maffre, Philippe Malgouyres, Graziella  
Pastore, Élisabeth Ravaud, Anne  
Michelin, Kilian Laclavetine, Éric Laval  
et Laurence Clivet, Pieter Roelofs,  
Dominique Thiébaut et Inès Villela-Petit.

*Les Très Riches Heures du duc de Berry* sont bien plus qu'un simple manuscrit. Célébré comme la « Joconde » des manuscrits, ce recueil d'offices et de prières personnalisé pour le duc de Berry, frère du roi Charles V, témoigne du faste et du raffinement artistique de la fin du Moyen Âge.

Le catalogue de l'exposition permet d'appréhender chaque étape de la création des *Très Riches Heures* pendant près d'un siècle : l'influence du livre sur les artistes qui ont pu l'approcher, et comprendre les raisons de l'engouement que le manuscrit suscite encore. Il s'attarde aussi sur la figure de Jean de Berry, son fastueux mécénat et son goût des livres.

Pour la première fois depuis la mort du prince en 1416, tous ses livres d'heures aujourd'hui connus sont réunis en un seul et même endroit.

Cette rencontre au sommet, permise par les prêts des œuvres les plus prestigieuses – dont les *Belles Heures* conservées au Metropolitan Museum of Art – est accompagnée par la présentation d'une grande partie de la bibliothèque du duc de Berry, l'une des plus fameuses du Moyen Âge.

Le présent ouvrage est accompagné d'un dépliant rassemblant les commentaires du calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry* signés par Marie-Pierre Dion, et la table des illustrations du manuscrit.



Château de Chantilly  
INSTITUT DE FRANCE

Les pages extraites des *Très Riches Heures du duc de Berry* sont reproduites au format réel du manuscrit.

Le présent ouvrage a fait l'objet d'un tirage de tête numéroté de 1 à 100 exemplaires, sous coffret, et enrichi de douze ex-libris reproduisant le calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry*.

## SOMMAIRE

12 Introduction

MATHIEU DELDICQUE

17 Le calendrier des *Très Riches Heures*

### ■ LE DUC DE BERRY

44 Le duc de Berry au miroir  
de ses *Très Riches Heures*

MATHIEU DELDICQUE

60 Les *Très Riches Heures*,  
reflet emblématique de Jean de Berry

LAURENT HABLOT

68 Les très riches collections du duc de Berry

MATHIEU DELDICQUE

104 *Splendor principis*:  
Jean, duc de Berry, et les pierres dures

PHILIPPE MALGOUYRES

116 Où le savoir côtoie le luxe :  
la librairie de Jean de Berry

VÉRONIQUE DE BECDELIÈVRE

152 Dévotion et plaisir :  
les livres d'heures du duc de Berry

MARIE-PIERRE DION

### ■ FRÈRES DE LIMBOURG

180 Les frères de Limbourg  
et leur ultime chef-d'œuvre

MATHIEU DELDICQUE

208 Les Limbourg, peintres de tableaux?

DOMINIQUE THIÉBAUT

228 Les frères de Limbourg et le Nord :  
courants croisés entre Nimègue,  
Bourges et Paris

PIETER ROELOFS

240 Le décor des *Très Riches Heures*  
et le triomphe de l'acanthe à Paris

INÈS VILLELA-PETIT

250 Les Limbourg et leurs contemporains

INÈS VILLELA-PETIT

270 L'héritage des frères de Limbourg  
dans l'enluminure française  
de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle

INÈS VILLELA-PETIT

Frères de Limbourg,  
*Très Riches Heures*, fol. 141v:  
Le plan de Rome

### ■ LES AUTRES CAMPAGNES DE DÉCOR

293 Barthélemy d'Eyck, maître de l'inachevé

MATHIEU DELDICQUE

306 L'apport de Jean Colombe  
et l'influence des *Très Riches Heures*  
sur l'enluminure berrichonne

MARIE JACOB-YAPI

336 Les *Très Riches Heures* et les calendriers  
dans les manuscrits flamands des années 1520

TILL-HOLGER BORCHERT

348 Les *Très Riches Heures* : tentative d'historique

MATHIEU DELDICQUE

### ■ REDÉCOUVERTE & NOTORIÉTÉ

362 De Gênes à Chantilly: l'invention  
des *Très Riches Heures du duc de Berry*

MARIE-PIERRE DION

386 Du « merveilleux livre » au manuscrit mythique

MARIE-PIERRE DION

### ■ ANALYSES & RESTAURATION

404 Matériaux et techniques  
des *Très Riches Heures du duc de Berry*

ÉLISABETH RAVAUD, ANNE MICHELIN,  
KILIAN LA CLAVETINE, ÉRIC LAVAL  
ET LAURENCE CLIVET

424 Définir la conservation-restauration  
des *Très Riches Heures*

CORALIE BARBE ET FLORENCE MALO

### ■ ANNEXES

442 Plan des *Très Riches Heures* :  
textes, enluminures, codicologie

MARIE-PIERRE DION ET CORALIE BARBE

462 Les manuscrits retrouvés de Jean de Berry

VÉRONIQUE DE BECDELIÈVRE

486 Bibliographie sélective

486 Index des noms de personnes

490 Index des œuvres citées

495 Crédits photographiques

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



MEILLEUR MANUSCRIT  
**LE DUC DE BERRY  
AU MIROIR DE SES  
TRÈS RICHES HEURES**

Quel serait devenu le quotidien du duc de Berry sans son Bibliothèque Divine d'Orléans? Le précédent manuscrit n'a-t-il pas, en quelque sorte, été le duc de Berry? Un livre et son commanditaire ont rarement été aussi intimement associés dans l'histoire de l'art.

En 1364 et au-delà de ce, tel qu'il nous le présente le portrait, Jean de France, « fils de roy de France, duc de Berry et d'Auvergne, comte de Flandre, d'Artois, de Bourgogne et d'Anjou », fut un des plus brillants mécènes des deux siècles. C'est d'abord le plus somptueux des mécènes qui l'honneur de guerre, il est une véritable œuvre d'art – il s'agit de l'âge de croquer et de – et surtout son temps et ses contemporains. Le duc fut d'abord un mécène et un homme de bien. Il fut un homme de bien, il s'agit de l'âge de croquer et de – et surtout son temps et ses contemporains. Le duc fut d'abord un mécène et un homme de bien. Il fut un homme de bien, il s'agit de l'âge de croquer et de – et surtout son temps et ses contemporains.

Fig. 1. *Manuscrit de la Bibliothèque de la Sainte-Chapelle, fol. 10r.*  
Le duc de Berry, duc de Berry.

Fig. 2. *Manuscrit de la Bibliothèque de la Sainte-Chapelle, fol. 10v.*  
Le duc de Berry, duc de Berry.



Fig. 3. *Manuscrit de la Bibliothèque de la Sainte-Chapelle, fol. 10v.*  
Le duc de Berry, duc de Berry.





Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



### DÉVOTION & PLAISIR

## LES LIVRES D'HEURES DU DUC DE BERRY

MAURICE FLEURY  
2018

Les livres d'heures sont les monuments qui demeurent l'idée la plus juste du goût et du bon de Jean de Berry, écrit Léopold Delisle. Ils sont les livres d'heures d'un prince et de son temps. Ils ont été faits par les meilleurs artistes de son époque. Ils ont été faits par les meilleurs artistes de son époque. Ils ont été faits par les meilleurs artistes de son époque.

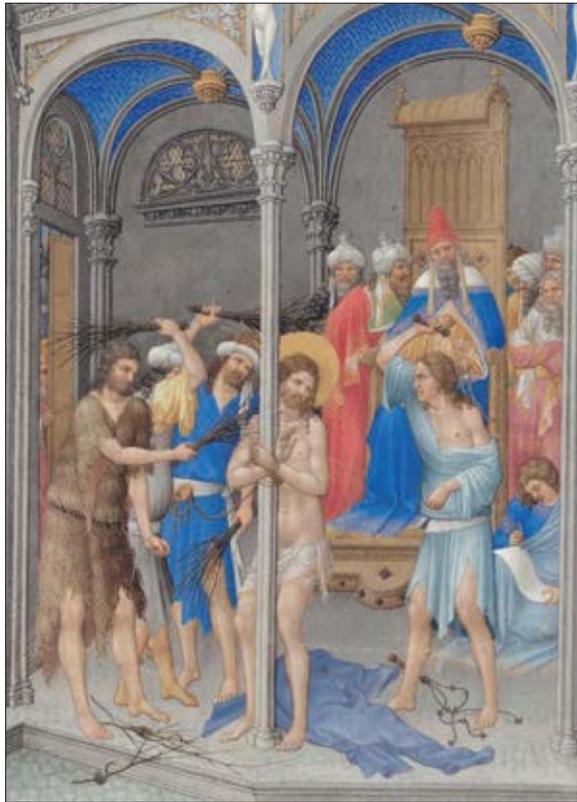
**LA MÉTÉOROLOGIE**

Les Très Riches Heures d'un prince ont une forte personnalité par le fait de Berry, ce qui a pu faire d'une de la dévotion de celui-ci, pourtant bien réelle et en la mesure du nombre de représentations du dieu en prière dans l'ensemble de ses livres d'heures. Les livres d'heures, l'ouvrage d'un vie après la mort, l'attente du Christ Rédempteur impuissant la vie quotidienne, la société et les normes de l'époque médiévale. Les membres de la famille royale jouent un rôle important dans les pratiques religieuses. Ils ont commandé des chapitres, financé des chapitres, ordonné des reliques et des vêtements liturgiques, pratiqué certaines formes de dévotion, commandé des livres personnels. Le duc de Berry, qui se distinguait par ses livres d'heures et sa passion pour les reliques, passe chaque jour un temps important en prière, entouré de chapelains et de confesseurs, le plus souvent d'ecclésiastiques, qui le consolent. Il doit faire apparaître quelque chose qui lui démontre par la volonté

1. Paris, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800,

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



UNES  
VALLÉE - PÉRIE

## LES LIMBOURG & LEURS CONTEMPORAINS

Paul de Limbourg ne fut pas le seul peintre arrivé de Jean de Beery, Jacquesart de Hainaut († vers 1417) portait le titre depuis 1394, le duc Jean de Brabant en 1417-1419, et les peintres du Brabant également l'ont été. Les compositions de Jean d'Orléans († vers 1433) dans les Très Belles Heures de Marie-Devez furent mises à profit par les Limbourg, chargés d'illustrer la première édition de la Bible de 1407. Ils se caractérisent aussi, des peintres contemporains du Maître de Saint-Jacques, qui peignaient leurs vœux de dévotion. L'achèvement des Très Belles Heures de Jean de Beery, achevées par Paul et ses frères en 1416, précède de quelques mois les Très Belles Heures de Jean de Brabant, dont Jacquesart dirigea l'illustration en 1416. Le travail de ces deux ateliers est parfait. Sous le regard débonnaire du peintre, ils créent un univers étonnamment cohérent, équilibré, étonnant d'élégance picturale.

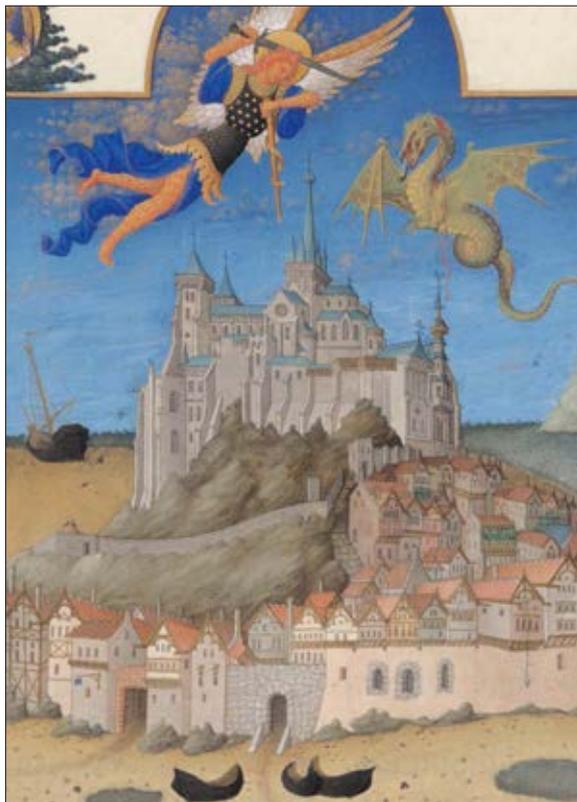


### ENTRE RIVALITÉ ET COLLABORATIONS

Travailler les plus grands pages des Grands Heures, telle semble avoir été l'ambition de la seconde compagnie des Très Belles Heures. Ainsi, se vengent au Parlement de Cygne de la dévotion de Jacquesart en 1416, «des juristons en une spectaculaire double page de son ouvrage de dominicain vers le Calvaire: la scène du procès et la scène de l'exécution».

En 1416 des peintres québécois en 1398 une abbaye opposent le peintre - Jean de Brabant - à Jacquesart de Hainaut et son Ombrière Jeanne Perle, accusés de ne pas payer et de mal gérer au palais de France. L'implication des commanditaires précède et précède souvent un travail de collaboration. Pour assurer la Bible nouvelle de Philippe Hardi en 1416, les Limbourg s'illuminent en 1416 trois ans en arrière, de langue germanique comme avec Thibaut de Brabant, Jacquesart et Hainaut de Hainaut. Ce dernier - le Maître de Bedford - s'illuminent les Très Belles Heures dans les Très Belles Heures. Il se présente ainsi pour illustrer des vœux et des dévotions expressifs, comme le prouve même des Très Belles Heures, comme dans les Heures de Marie de Brabant, réalisées pour le duc Jean Louis de Guyenne († 18 décembre 1417), et dans deux autres livres d'heures

1. Villes (Paris 2016).
2. Villes (Paris 2016).
3. Illustration (Paris 2016) (Paris 2016).
4. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
5. Villes (Paris 2016).
6. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
7. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
8. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
9. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
10. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).



UNES  
VALLÉE - PÉRIE

## L'HÉRITAGE DES FRÈRES DE LIMBOURG DANS L'ENLUMINURE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

La production de ces manuscrits commença quelque temps après le 22 mai 1413, le jour de la mort de Bourgogne Jeanne d'Albret à son épouse Marguerite de Brabant, «pour la fête d'un livre et autre livre qu'elle fit faire». Ce livre de Brabant est l'illustration des deux lettres de Jean de Brabant, le Maître de Brabant, ce qui, si l'on s'en tient à l'ordre chronologique, ne permet d'identifier le dessin original des Limbourg. La question des relations entre les commanditaires demeure ainsi le sujet de controverses que chacun peut suivre à loisir. À cela s'ajoutent des troubles de l'histoire des Limbourg liés au mariage, mais aussi ceux des Très Belles Heures peints par Jacquesart de Hainaut en 1416, tandis que le Maître de Brabant commença dans un premier livre d'heures achevé entre 1408 et 1412, peut-être pour Jean de Beery, mais aussi d'illustration. C'est en effet au service de la cour de Brabant que se présente Jacquesart de Hainaut, dans un travail offert à Marie de Brabant, fille de Jean, à la Pentecôte 1407. Il est intéressant que les Limbourg aient eu à ce stade un atelier d'origine, ce qui leur permet d'engager des artistes, même



### LE MAÎTRE D'HEURES UN CONTEMPORAIN

L'illustration de ce manuscrit commença quelque temps après le 22 mai 1413, le jour de la mort de Bourgogne Jeanne d'Albret à son épouse Marguerite de Brabant, «pour la fête d'un livre et autre livre qu'elle fit faire». Ce livre de Brabant est l'illustration des deux lettres de Jean de Brabant, le Maître de Brabant, ce qui, si l'on s'en tient à l'ordre chronologique, ne permet d'identifier le dessin original des Limbourg. La question des relations entre les commanditaires demeure ainsi le sujet de controverses que chacun peut suivre à loisir. À cela s'ajoutent des troubles de l'histoire des Limbourg liés au mariage, mais aussi ceux des Très Belles Heures peints par Jacquesart de Hainaut en 1416, tandis que le Maître de Brabant commença dans un premier livre d'heures achevé entre 1408 et 1412, peut-être pour Jean de Beery, mais aussi d'illustration. C'est en effet au service de la cour de Brabant que se présente Jacquesart de Hainaut, dans un travail offert à Marie de Brabant, fille de Jean, à la Pentecôte 1407. Il est intéressant que les Limbourg aient eu à ce stade un atelier d'origine, ce qui leur permet d'engager des artistes, même

1. Villes (Paris 2016).
2. Villes (Paris 2016).
3. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
4. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
5. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
6. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
7. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
8. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
9. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).
10. Villes (Paris 2016) (Paris 2016) (Paris 2016).

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr



Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr

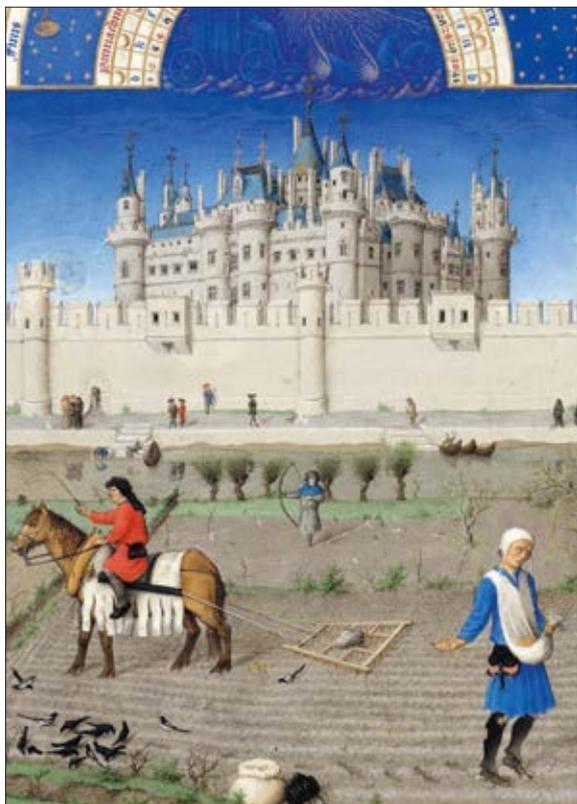


Fig. 2.  
Barthélemy d'Eyck,  
Des Arts des Heures, fol. 100r.  
Le Mois d'août, détail

MANUSCRITS  
**BARTHÉLEMY D'EYCK,  
MAÎTRE  
DE LINACHEVÉ**

**A**pres que, d'un bout à l'autre du XIV<sup>e</sup> siècle, les frères de Limbourg et Jean Colombe sont mentionnés dans les archives comme ayant participé au décor des Très Riches Heures du Duc de Berry, on se trouve malade dans les sources d'autres campagnes de décor ou d'autres manuscrits illustres. Les spécialistes ont pourtant progressivement désigné une autre personne, celle qui, au sein de la courtoisie, a apporté des réalisations innovatrices et a contribué à faire des œuvres manuscrites le point de rencontre de l'art des générations d'artistes au début du Moyen Âge, qui sont en continuité à en faire le territoire de l'art gothique et le terrain d'une Renaissance en germe.

Certains pages que Millard Meiss attribuait à un Paul de Limbourg en accord avec son usage les dates d'après les recherches par Luciano Belloni. Le sensus scripturae traduit après sa mort, écrit au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, était responsable d'une partie des miniatures des Mois de mars, juin, septembre, octobre et décembre, soit trois illustrations liées au livre par les Limbourg, au sein de second cycle. Et plus de cinq illustrations, la Procession de saint Christophe ou l'Institution de la Grande Table (1407-1410) lui fut également attribuée, c'est d'abord le mode des costumes portés par les personnages des scènes en question qui inspira l'attention de Meiss d'accorder par exemple (14), les promesses d'attributions sur les sites de la Seine recitent des rangiers croisés aux couleurs sombres, bleu ou noir, et des couleurs chaudes typiques des années 1400 que d'après son maître le duc Philippe le Bon au théologien des Chanoines de Malines (Oswald, 1911, no. 1042, fol. vj) point par Rogier van der Weyden en 1440-1442.

Mais, au-delà d'une seule ventilation dans la datation précise et notamment celle de sa diffusion dans certains sites peuvent servir et seraient encore bien des débats, c'est une analyse stylistique qui permet de reconnaître le maître illustrateur en question, dont l'attribution se sera comme discutée plus qu'à d'ailleurs. Selon Belloni cependant, l'œuvre à attribuer en question, après comme le « Maître du second cycle », sera au fait des miniatures flamandes, traités au caractère typique personnel. Alors et si la seule manière, il explique des principes par une couleur comme des Limbourg quelque temps sans auparavant, comme les motifs des architectes ou de la végétation dans la trame par une et surtout le placement des scènes en question, ainsi celle qui est proposée par le laboureur, le charron et les bœufs

1. Meiss (1911), p. 106-107 (1911) (1911)  
2. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)  
3. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)  
4. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)  
5. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)



Fig. 3.  
Barthélemy d'Eyck,  
Des Arts des Heures, fol. 100r.  
Le Mois de février, détail

VILLIERS-BOISSE  
**LES TRÈS RICHES  
HEURES ET LES  
CALENDRIERS DANS LES  
MANUSCRITS  
FLAMANDS  
DES ANNÉES 1520**

**A**u cours des premières décennies du XIV<sup>e</sup> siècle, l'un des artistes flamands les plus accomplis – Gerard Horenbout – est l'auteur d'un des plus beaux calendriers et d'autres miniatures réalisés dans les Très Riches Heures du Duc de Berry, des de Berry par les frères de Limbourg et des miniatures plus tardées par les frères Barthélemy d'Eyck et Jean Colombe. Même si ces miniatures étaient des peintures plus de cent ans auparavant, leur caractère innovateur et leur forme inhabituelle – il s'agit alors des premières illustrations de calendriers en plein page – ont inspiré l'attention et l'admiration de son temps. Ce calendrier en son fait une œuvre d'imagination pour les miniatures avec les autres Horenbout contribuent au calendrier de ce qui est le calendrier le plus minutieux et le plus artistique en vue de la production d'ouvrages de l'art du XIV<sup>e</sup> siècle dans les Flandres, le célèbre « Maître de la Couronne ».

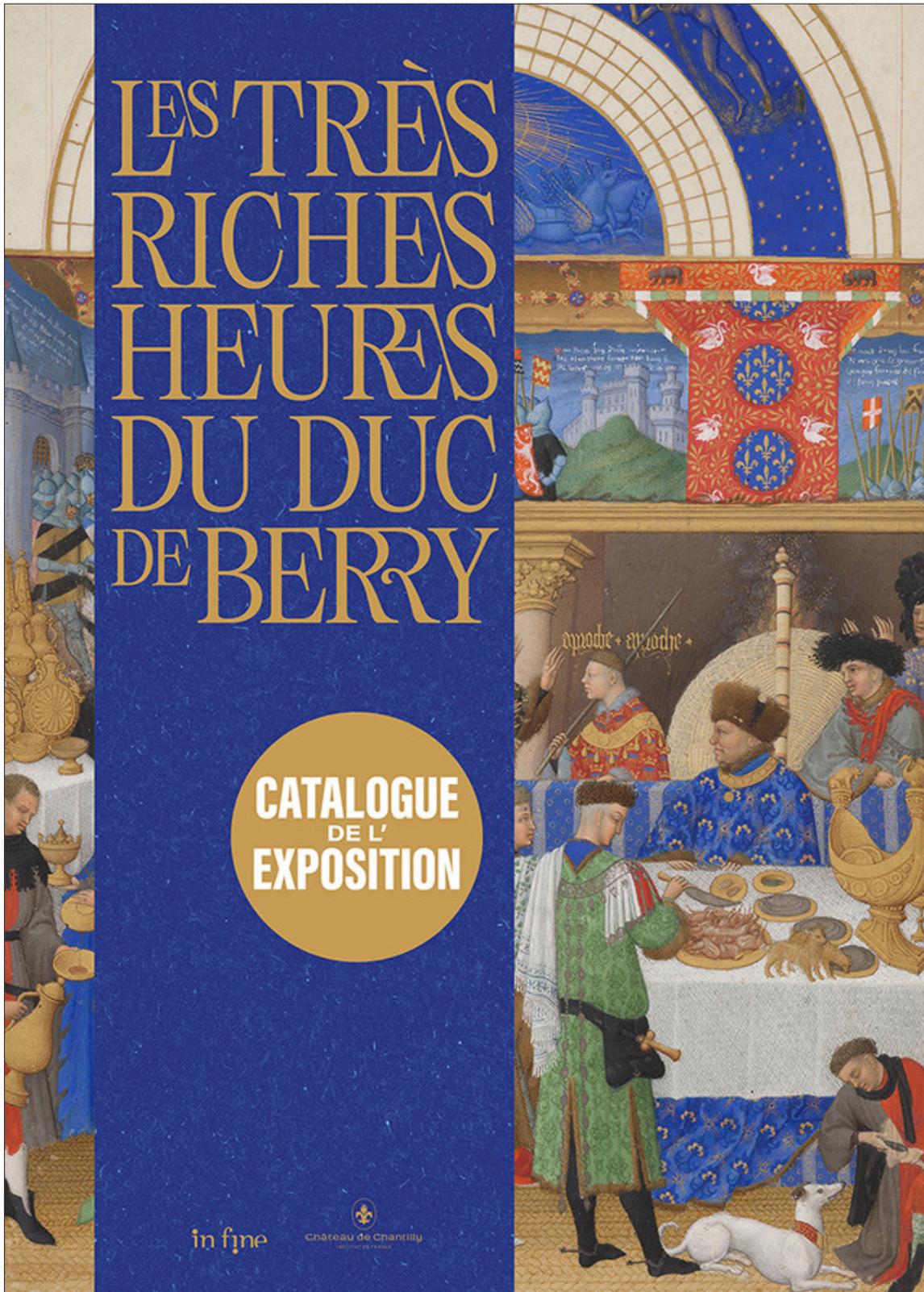
Horenbout donne à sa propre version de ce qu'il a vu. Sa miniature pour le mois de janvier, par exemple, exprime le concept d'un gentilhomme et d'un riche à l'image des Limbourg montrant le seigneur de duc de Berry Horenbout, cependant, réinterprète l'espace miniature tout en prenant soin d'y inclure un certain nombre de détails, comme le dimanche à gauche, sur lequel est représentée la vassalité féodale. Il complète le tableau du travail pastoral dans le moment du jour de Berry par une représentation simplifiée, mais comme le motif de la couronne, dans il fait un lien entre le passé et le futur de la courtoisie. Horenbout prend également des libertés avec la représentation des personnages. Il modifie leur disposition, mais sans changer le caractère général de l'image. Il s'agit surtout de la question de la perspective. Sur deux côtés, l'homme qui porte un sac de céréales de l'Église de Saint-Amand, ne fait pas partie de l'imaginaire de Jean de Berry tel qu'on le voit dans les Très

1. Meiss (1911), p. 106-107 (1911)  
2. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)  
3. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)  
4. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)  
5. Belloni (1911), p. 106-107 (1911)



« CE LIVRE TIENT  
UNE GRANDE  
PLACE DANS  
L'HISTOIRE DE  
L'ART ; J'OSE DIRE  
QU'IL N'A PAS  
DE RIVAL. »

HENRI D'ORLÉANS,  
DUC D'AUMALE



# LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

CATALOGUE  
DE L'  
EXPOSITION

in fine

Château de Chantilly  
Musée de la Renaissance

in fine  
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes  
Directeur des éditions  
mabaranes@infine-editions.fr  
Tél. : 01 87 39 84 62  
mob. : 06 98 27 12 14

ou  
presse@infine-editions.fr  
www.infine-editions.fr