

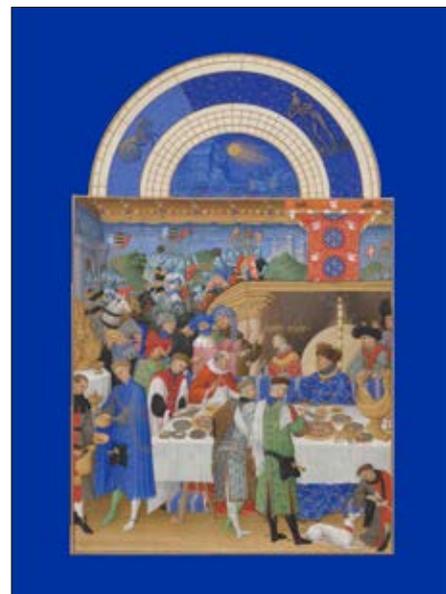
Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Communiqué de presse

COFFRET LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

SOUS LA DIRECTION
DE MATHIEU DELDICQUE

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU CHÂTEAU DE CHANTILLY -
SALLE DU JEU DE PAUME, DU 7 JUIN AU 5 OCTOBRE 2025.



Les auteurs :

Sous la direction de
Mathieu Deldicque,
Conservateur en chef du patrimoine,
Directeur du musée Condé et du musée
vivant du Cheval, château de Chantilly.

Avec la collaboration de
Marie-Pierre Dion,
Conservatrice générale des bibliothèques,
chargée de la bibliothèque et des archives
du musée Condé.

Avec les contributions de
Coralie Barbe et Florence Malo, Oriane
Beaufils, Véronique de Becdelièvre,
Marianne Besseyre, Till-Holger Borchert,
Ghislain Brunel, Anne Embs, Paul
Froment, Laurent Hablot, Maxence
Hermant, Marie Jacob-Yapi, Sabine
Maffre, Philippe Malgouyres, Graziella
Pastore, Élisabeth Ravaud, Anne
Michelin, Kilian Laclavetine, Éric Laval
et Laurence Clivet, Pieter Roelofs,
Dominique Thiébaut et Inès Villela-Petit.

Les Très Riches Heures du duc de Berry sont bien plus qu'un simple manuscrit. Célébré comme la « Joconde » des manuscrits, ce recueil d'offices et de prières personnalisé pour le duc de Berry, frère du roi Charles V, témoigne du faste et du raffinement artistique de la fin du Moyen Âge.

Le catalogue de l'exposition permet d'appréhender chaque étape de la création des *Très Riches Heures* pendant près d'un siècle : l'influence du livre sur les artistes qui ont pu l'approcher, et comprendre les raisons de l'engouement que le manuscrit suscite encore. Il s'attarde aussi sur la figure de Jean de Berry, son fastueux mécénat et son goût des livres.

Pour la première fois depuis la mort du prince en 1416, tous ses livres d'heures aujourd'hui connus sont réunis en un seul et même endroit.

Cette rencontre au sommet, permise par les prêts des œuvres les plus prestigieuses – dont les *Belles Heures* conservées au Metropolitan Museum of Art – est accompagnée par la présentation d'une grande partie de la bibliothèque du duc de Berry, l'une des plus fameuses du Moyen Âge.

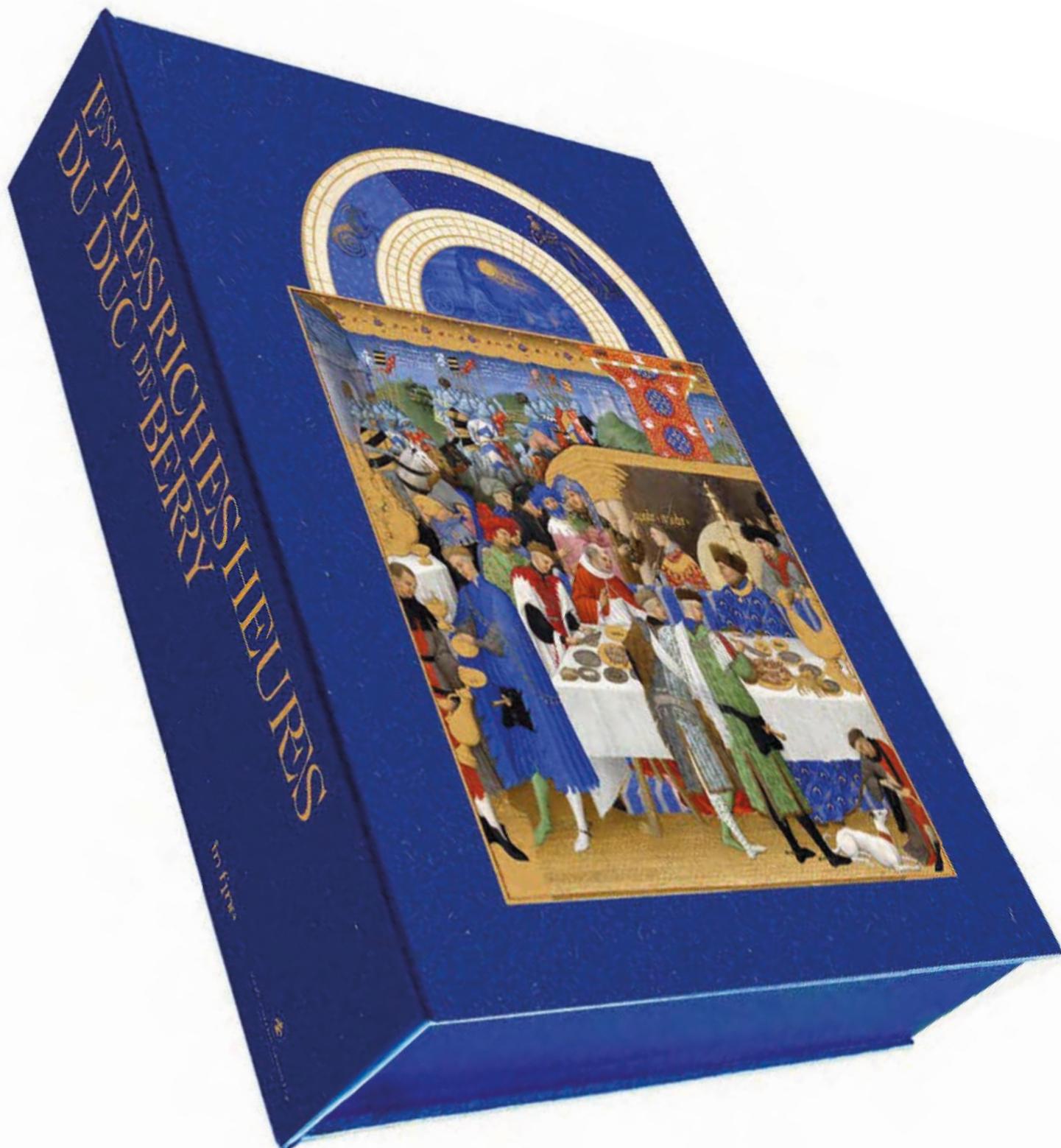
Le présent ouvrage a fait l'objet d'un tirage de tête numéroté de 1 à 100 exemplaires, sous coffret, et enrichi de douze ex-libris reproduisant le calendrier des *Très Riches du duc de Berry*.

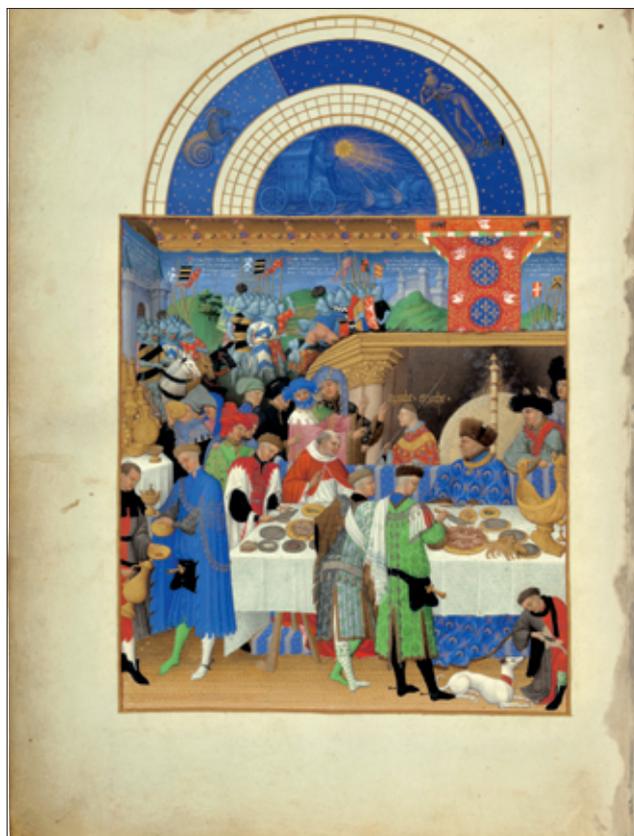


Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

Les pages extraites des *Très Riches Heures du duc de Berry* sont reproduites au format réel du manuscrit.

Le présent ouvrage est accompagné d'un dépliant rassemblant les commentaires du calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry* signés par Marie-Pierre Dion, et la table des illustrations du manuscrit.





SOMMAIRE

12 Introduction

MATHIEU DELDICQUE

17 Le calendrier des *Très Riches Heures*

■ LE DUC DE BERRY

44 Le duc de Berry au miroir
de ses *Très Riches Heures*

MATHIEU DELDICQUE

60 Les *Très Riches Heures*,
reflet emblématique de Jean de Berry

LAURENT HABLOT

68 Les très riches collections du duc de Berry

MATHIEU DELDICQUE

104 *Splendor principis*:
Jean, duc de Berry, et les pierres dures

PHILIPPE MALGOUYRES

116 Où le savoir côtoie le luxe :
la librairie de Jean de Berry

VÉRONIQUE DE BECDELIÈVRE

152 Dévotion et plaisir :
les livres d'heures du duc de Berry

MARIE-PIERRE DION

■ FRÈRES DE LIMBOURG

180 Les frères de Limbourg
et leur ultime chef-d'œuvre

MATHIEU DELDICQUE

208 Les Limbourg, peintres de tableaux?

DOMINIQUE THIÉBAUT

228 Les frères de Limbourg et le Nord :
courants croisés entre Nimègue,
Bourges et Paris

PIETER ROELOFS

240 Le décor des *Très Riches Heures*
et le triomphe de l'acanthe à Paris

INÈS VILLELA-PETIT

250 Les Limbourg et leurs contemporains

INÈS VILLELA-PETIT

270 L'héritage des frères de Limbourg
dans l'enluminure française
de la première moitié du XV^e siècle

INÈS VILLELA-PETIT

Frères de Limbourg,
Très Riches Heures, fol. 141v:
Le plan de Rome

■ LES AUTRES CAMPAGNES DE DÉCOR

293 Barthélemy d'Eyck, maître de l'inachevé

MATHIEU DELDICQUE

306 L'apport de Jean Colombe
et l'influence des *Très Riches Heures*
sur l'enluminure berrichonne

MARIE JACOB-YAPI

336 Les *Très Riches Heures* et les calendriers
dans les manuscrits flamands des années 1520

TILL-HOLGER BORCHERT

348 Les *Très Riches Heures* : tentative d'historique

MATHIEU DELDICQUE

■ REDÉCOUVERTE & NOTORIÉTÉ

362 De Gênes à Chantilly: l'invention
des *Très Riches Heures du duc de Berry*

MARIE-PIERRE DION

386 Du « merveilleux livre » au manuscrit mythique

MARIE-PIERRE DION

■ ANALYSES & RESTAURATION

404 Matériaux et techniques
des *Très Riches Heures du duc de Berry*

ÉLISABETH RAVAUD, ANNE MICHELIN,
KILIAN LA CLAVETINE, ÉRIC LAVAL
ET LAURENCE CLIVET

424 Définir la conservation-restauration
des *Très Riches Heures*

CORALIE BARBE ET FLORENCE MALO

■ ANNEXES

442 Plan des *Très Riches Heures* :
textes, enluminures, codicologie

MARIE-PIERRE DION ET CORALIE BARBE

462 Les manuscrits retrouvés de Jean de Berry

VÉRONIQUE DE BECDELIÈVRE

486 Bibliographie sélective

486 Index des noms de personnes

490 Index des œuvres citées

495 Crédits photographiques

CE LIVRE TIENT
UNE GRANDE
PLACE DANS
L'HISTOIRE DE
L'ART ; J'OSE DIRE
QU'IL N'A PAS
DE RIVAL.

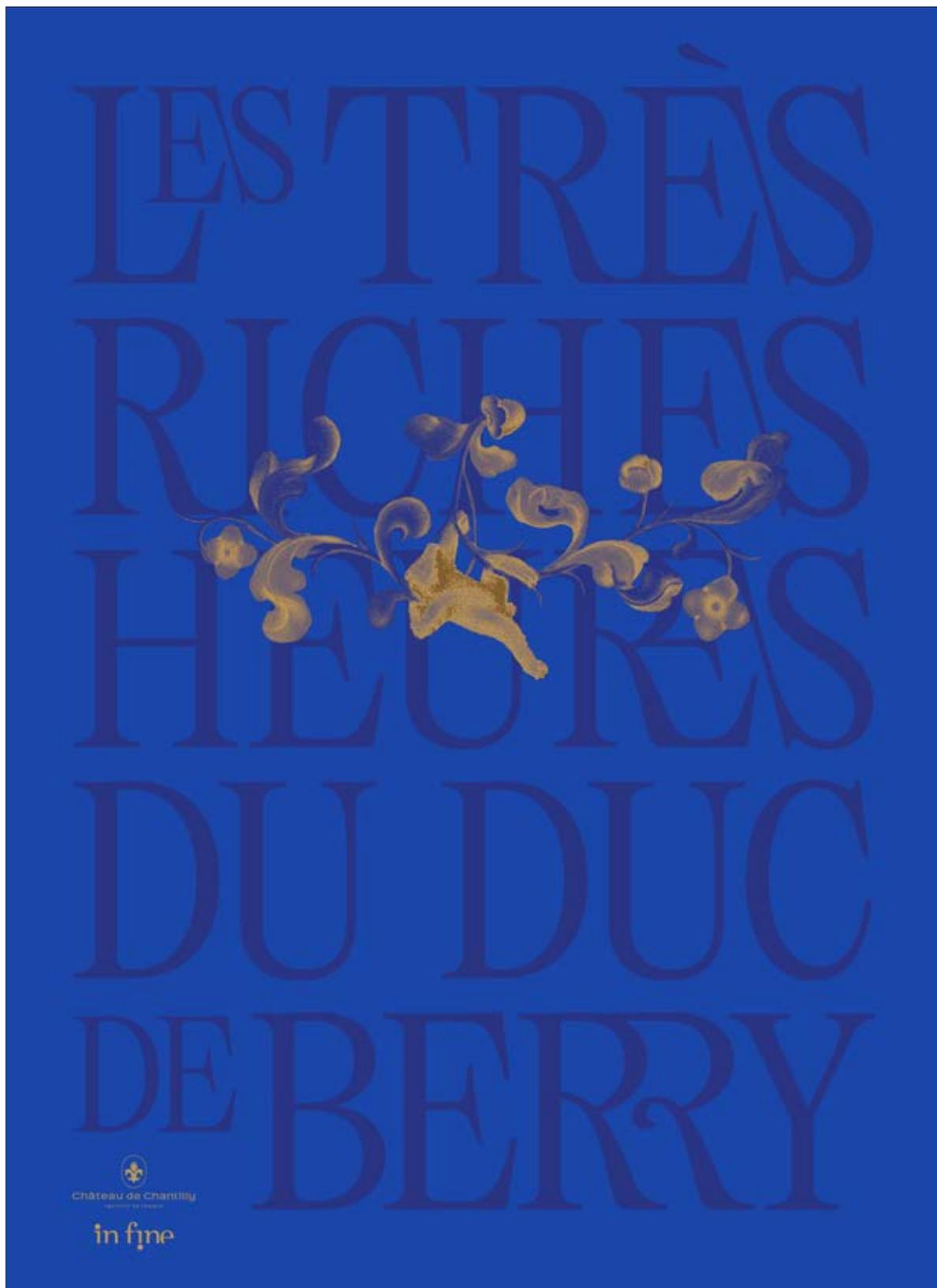
HENRI D'ORLÉANS,
DUC D'AUMAË

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr