

Retrouvez et feuilletez des
extraits de tous nos livres sur
www.infine-editions.fr

Communiqué de presse

COFFRET LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

SOUS LA DIRECTION
DE MATHIEU DELDICQUE

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU CHÂTEAU DE CHANTILLY -
SALLE DU JEU DE PAUME, DU 7 JUIN AU 5 OCTOBRE 2025.



Les auteurs :

Sous la direction de
Mathieu Deldicque,
Conservateur en chef du patrimoine,
Directeur du musée Condé et du musée
vivant du Cheval, château de Chantilly.

Avec la collaboration de
Marie-Pierre Dion,
Conservatrice générale des bibliothèques,
chargée de la bibliothèque et des archives
du musée Condé.

Avec les contributions de
Coralie Barbe et Florence Malo, Oriane
Beaufils, Véronique de Becdelièvre,
Marianne Besseyre, Till-Holger Borchert,
Ghislain Brunel, Anne Embs, Paul
Froment, Laurent Hablot, Maxence
Hermant, Marie Jacob-Yapi, Sabine
Maffre, Philippe Malgouyres, Graziella
Pastore, Élisabeth Ravaut, Anne
Michelin, Kilian Laclavetine, Éric Laval
et Laurence Clivet, Pieter Roelofs,
Dominique Thiébaut et Inès Villela-Petit.



Les Très Riches Heures du duc de Berry sont bien plus qu'un simple manuscrit. Célébré comme la « Joconde » des manuscrits, ce recueil d'offices et de prières personnalisé pour le duc de Berry, frère du roi Charles V, témoigne du faste et du raffinement artistique de la fin du Moyen Âge.

Le catalogue de l'exposition permet d'appréhender chaque étape de la création des *Très Riches Heures* pendant près d'un siècle : l'influence du livre sur les artistes qui ont pu l'approcher, et comprendre les raisons de l'engouement que le manuscrit suscite encore. Il s'attarde aussi sur la figure de Jean de Berry, son fastueux mécénat et son goût des livres.

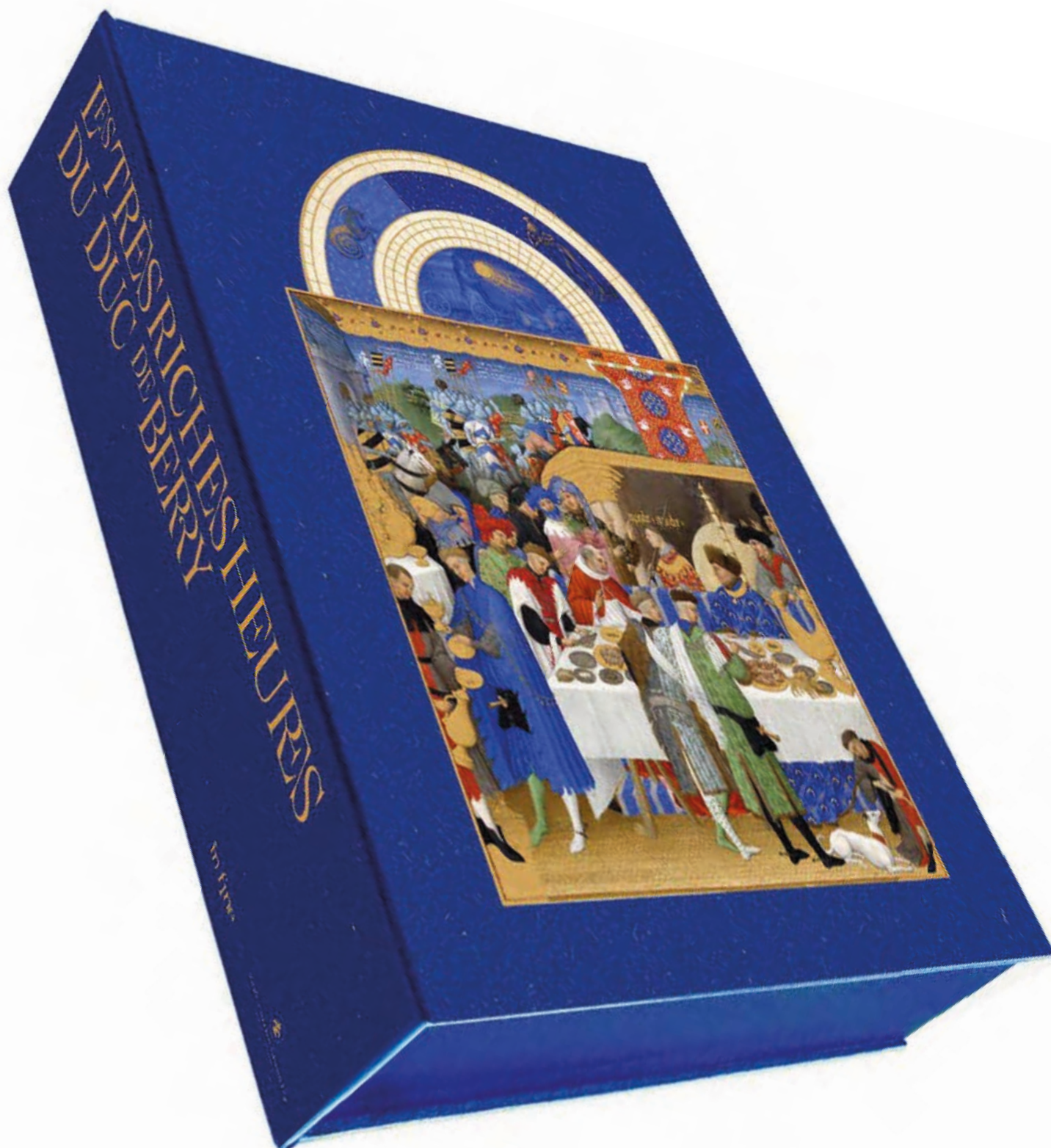
Pour la première fois depuis la mort du prince en 1416, tous ses livres d'heures aujourd'hui connus sont réunis en un seul et même endroit.

Cette rencontre au sommet, permise par les prêts des œuvres les plus prestigieuses – dont les *Belles Heures* conservées au Metropolitan Museum of Art – est accompagnée par la présentation d'une grande partie de la bibliothèque du duc de Berry, l'une des plus fameuses du Moyen Âge.

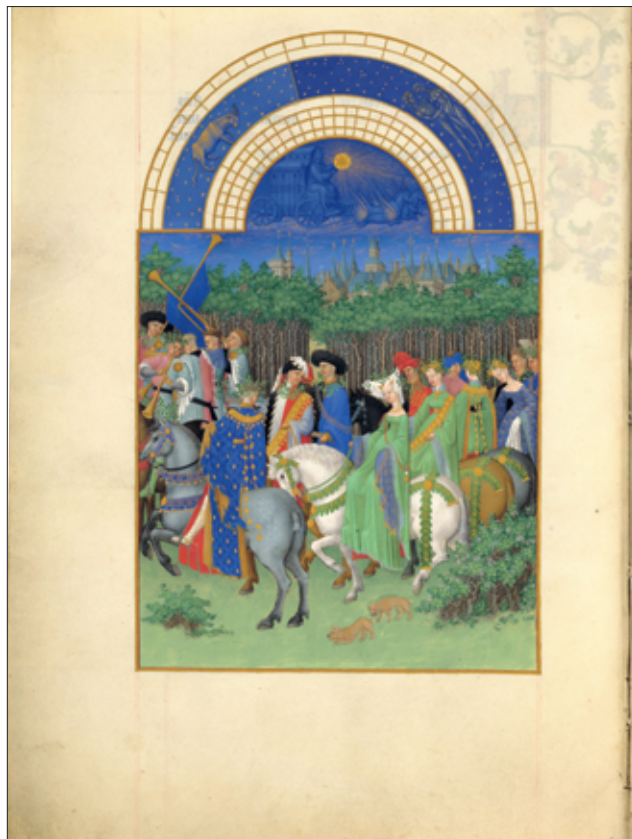
Le présent ouvrage a fait l'objet d'un tirage de tête numéroté de 1 à 100 exemplaires, sous coffret, et enrichi de douze ex-libris reproduisant le calendrier des *Très Riches du duc de Berry*.

Les pages extraites des *Très Riches Heures du duc de Berry* sont reproduites au format réel du manuscrit.

Le présent ouvrage est accompagné d'un dépliant rassemblant les commentaires du calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry* signés par Marie-Pierre Dion, et la table des illustrations du manuscrit.









SOMMAIRE

- 12 Introduction
MATHIEU DELDICOUE

- 17 Le calendrier des Très Riches Heures

■ LE DUC DE BERRY

- 44 Le duc de Berry au miroir
de ses *Très Riches Heures*
MATHIEU DELDICOUE
- 60 Les *Très Riches Heures*,
reflet emblématique de Jean de Berry
LAURENT HARLOT
- 68 Les très riches collections du duc de Berry
MATHIEU DELDICOUE
- 104 *Splendor principis*:
Jean, duc de Berry, et les pierres dures
PHILIPPE MALGOUYRES
- 116 Où le savoir côtoie le luxe :
la librairie de Jean de Berry
VÉRONIQUE DE BECDELIEVRE
- 152 Dévotion et plaisir :
les livres d'heures du duc de Berry
MARIE-PIERRE DION

■ FRÈRES DE LIMBOURG

- 180 Les frères de Limbourg
et leur ultime chef-d'œuvre
MATHIEU DELDICOUE
- 208 Les Limbourg, peintres de tableaux?
DOMINIQUE THIÉBAUT
- 228 Les frères de Limbourg et le Nord :
courants croisés entre Nimègue,
Bourges et Paris
PIETER ROELOFS
- 240 Le décor des *Très Riches Heures*
et le triomphe de l'acanthe à Paris
INÈS VILLELA-PETIT
- 250 Les Limbourg et leurs contemporains
INÈS VILLELA-PETIT
- 270 L'héritage des frères de Limbourg
dans l'enluminure française
de la première moitié du XV^e siècle
INÈS VILLELA-PETIT

Frères de Limbourg.
Très Riches Heures, fol. 141v :
Le plan de Rome

■ LES AUTRES CAMPAGNES DE DÉCOR

- 293 Barthélemy d'Eyck, maître de l'inachevé
MATHIEU DELDICOUE
- 306 L'apport de Jean Colombe
et l'influence des *Très Riches Heures*
sur l'enluminure berrichonne
MARIE JACOB-YAPI
- 336 Les *Très Riches Heures* et les calendriers
dans les manuscrits flamands des années 1520
TILL-HOLGER BORCHERT
- 348 Les *Très Riches Heures* : tentative d'historique
MATHIEU DELDICOUE

■ REDÉCOUVERTE & NOTORIÉTÉ

- 362 De Gênes à Chantilly: l'invention
des *Très Riches Heures du duc de Berry*
MARIE-PIERRE DION
- 386 Du « merveilleux livre » au manuscrit mythique
MARIE-PIERRE DION

■ ANALYSES & RESTAURATION

- 404 Matériaux et techniques
des *Très Riches Heures du duc de Berry*
ÉLISABETH RAVAUD, ANNE MICHELIN,
KILIAN LA CLAVETINE, ÉRIC LAVAL
ET LAURENCE CLIVET
- 424 Définir la conservation-restauration
des *Très Riches Heures*
CORALIE BARBE ET FLORENCE MALO

■ ANNEXES

- 442 Plan des *Très Riches Heures* :
textes, enluminures, codicologie
MARIE-PIERRE DION ET CORALIE BARBE
- 462 Les manuscrits retrouvés de Jean de Berry
VÉRONIQUE DE BECDELIEVRE
- 486 Bibliographie sélective
486 Index des noms de personnes
490 Index des œuvres citées
495 Crédits photographiques



DÉVOTION & PLAISIR LES LIVRES D'HEURES DU DUC DE BERRY

MARC-ALEXIS BARANES

Les livres d'heures sont les « monuments » qui donnent l'idée la plus juste du goût et du luxe de Jean de Berry, était Léopold Delisle. C'est lui qui, dans son ouvrage *Les livres d'heures du duc de Berry*, a permis de connaître les goûts et les goûts de ce prince. Il est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles. Ce livre est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles. Ce livre est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles.



FIG. 1
Duc de Berry, *Les livres d'heures*, fol. 10v.
« Les livres d'heures du duc de Berry »
« Les livres d'heures du duc de Berry »
« Les livres d'heures du duc de Berry »

LA PIÉTÉ DU PRINCE

Les *Heures de Jean de Berry* ont été créées par le duc de Berry, ce qui a permis d'avoir la dernière œuvre de ce prince. C'est lui qui, dans son ouvrage *Les livres d'heures du duc de Berry*, a permis de connaître les goûts et les goûts de ce prince. Il est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles. Ce livre est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles.

1. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.
2. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.
3. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.

152



LES FRÈRES DE LIMBOURG & LEUR ULTIME CHEF-D'ŒUVRE

L'acquisition des *Heures de Jean de Berry* par le duc de Berry, ce qui a permis d'avoir la dernière œuvre de ce prince. C'est lui qui, dans son ouvrage *Les livres d'heures du duc de Berry*, a permis de connaître les goûts et les goûts de ce prince. Il est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles. Ce livre est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles.



FIG. 2
Duc de Berry, *Les livres d'heures*, fol. 10v.
« Les livres d'heures du duc de Berry »
« Les livres d'heures du duc de Berry »

LES « BONNES ENFANTS » DE LIMBOURG AU SERVICE DU DUC DE BOURGOGNE

L'acquisition des *Heures de Jean de Berry* par le duc de Berry, ce qui a permis d'avoir la dernière œuvre de ce prince. C'est lui qui, dans son ouvrage *Les livres d'heures du duc de Berry*, a permis de connaître les goûts et les goûts de ce prince. Il est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles. Ce livre est devenu un livre de référence pour les historiens de l'art et les bibliophiles.

1. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.
2. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.
3. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.
4. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.
5. *Heures de Jean de Berry*, fol. 10v.

151

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



LES LIMBOURG & LEURS CONTEMPORAINS

Paul de Limbourg ne fut pas le seul peintre arrivé de Jean de Berry, Jacques de Meuse († vers 1410) partait l'année 1394, Michel Semeur en 1410-1412, et les peintres du Brabant également l'année du duc. Les contemporains de Jean d'Orléans († vers 1408) dans les Très Belles Heures de Marie-Deux furent aussi à profit par les Limbourg, chaque fois complétés le premier volume de la Bible de Jean de Berry, qui préparaient leur œuvre de dernière. L'achèvement des Très Belles Heures de Jean de Berry, estimées par Paul et ses frères en 1409, précède de quelques mois les Très Belles Heures de Jean de Berry, dont Jacques de Meuse († vers 1410) est l'auteur. La simultanéité des deux entreprises est parfaite. Sous le regard des contemporains, elle créait un environnement conventionnel favorable, favorisant d'ailleurs l'œuvre.



ENTRÉE, RIVALITÉ ET COLLABORATIONS

Traverser les pages des Très Belles Heures de Jean de Berry, telle semble être l'œuvre de la seconde campagne des Très Belles Heures. Ainsi, en réponse au Partement de Cygne de Paul de Limbourg, Jacques de Meuse († vers 1410) a écrit un Partement de Cygne de sa main.

À la fin des années 1400, en 1408, une abbaté a été créée pour le peintre - Jean de Meuse - à Jacques de Meuse, tel semble être l'œuvre de la seconde campagne des Très Belles Heures. Ainsi, en réponse au Partement de Cygne de Paul de Limbourg, Jacques de Meuse († vers 1410) a écrit un Partement de Cygne de sa main.

1. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
2. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
3. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
4. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
5. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
6. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
7. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
8. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
9. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
10. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.

251



L'HÉRITAGE DES FRÈRES DE LIMBOURG DANS L'ENLUMINURE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE

La peinture du duc d'Orléans des frères de Limbourg avait débuté de leur vivant. Une des œuvres les plus célèbres est la scène jugulaire de la tradition iconographique du martyre de saint Marc, qui illustre les peintures imaginées des Très Belles Heures de Jean de Berry, dont Jacques de Meuse († vers 1410) est l'auteur. La simultanéité des deux entreprises est parfaite. Sous le regard des contemporains, elle créait un environnement conventionnel favorable, favorisant d'ailleurs l'œuvre.

LE MARTYRE D'ÉVÉRY, UN CONTEMPORAIN

L'achèvement de ce manuscrit commença quelque temps après le 22 mai 1412, lorsque le duc de Bourgogne (d'Orléans) a été assassiné. Jacques de Meuse († vers 1410) a écrit un Partement de Cygne de sa main. À la fin des années 1400, en 1408, une abbaté a été créée pour le peintre - Jean de Meuse - à Jacques de Meuse, tel semble être l'œuvre de la seconde campagne des Très Belles Heures. Ainsi, en réponse au Partement de Cygne de Paul de Limbourg, Jacques de Meuse († vers 1410) a écrit un Partement de Cygne de sa main.

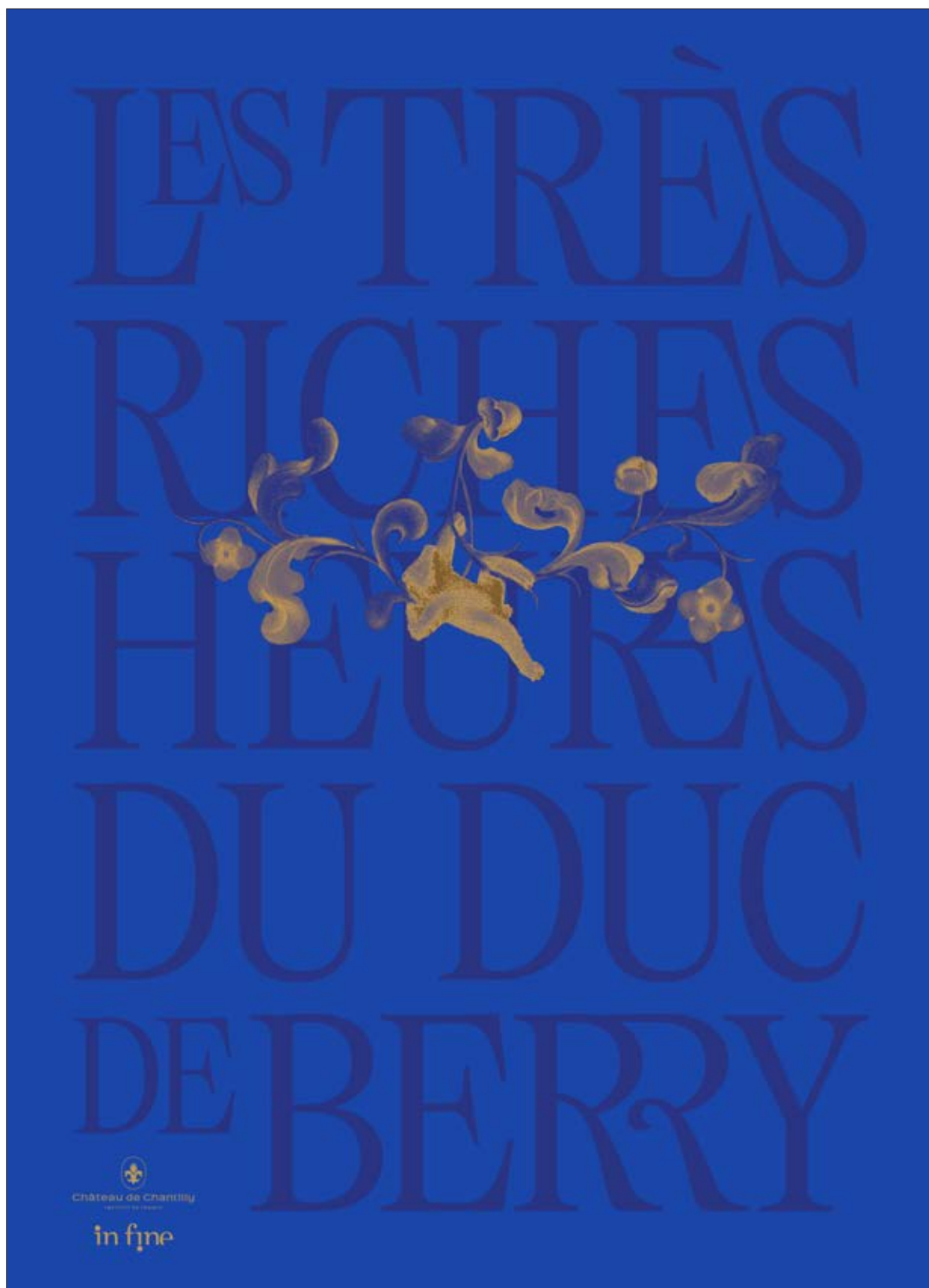


1. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
2. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
3. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
4. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
5. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
6. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
7. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
8. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
9. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.
10. Très Belles Heures de Jean de Berry, Paris, 1409-1410.

270

CE LIVRE TIENT
UNE GRANDE
PLACE DANS
L'HISTOIRE DE
L'ART ; J'OSE DIRE
QU'IL N'A PAS
DE RIVAL.

HENRI D'ORLÉANS,
DUC D'AUMALE



in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr