In Fine éditions d'art
10 Boulevard de Grenelle
75015 Paris
Tél. : 01 87 39 84 62
contact@infine-editions.fr

ISBN 978-2-38203-217-6
Parution : 15/10/2025
Broché bodonienne
Format 24 x 33 cm
208 p. / 185 ill.
Langue : Français

65 €

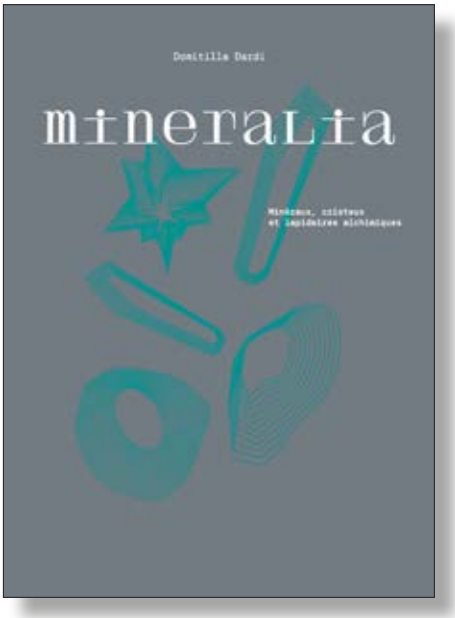
Retrouvez et feuilletez des extraits de tous nos livres sur www.infine-editions.fr

Communiqué de presse

MINERALIA

MINÉRAUX, CRISTAUX ET LAPIDAIRES ALCHIMIQUES

SOUS LA DIRECTION DE DOMITILLA DARDI



L'auteur :

Domitilla Dardi,

Historienne de l'art, docteur en architecture. Spécialiste en histoire du design et histoire de l'art contemporain. Consultante en entreprise, rédactrice et conservatrice au MAXXI, section du design et de l'architecture.

Elle enseigne l'histoire du design et l'histoire de l'architecture d'intérieur à l'IED de Rome, dans le cadre du Master en architecture d'intérieur et du Master en architecture d'intérieur. dans le Master en design d'intérieur et dans le Master en design d'intérieur pour les yachts.

Elle est l'auteure de nombreuses publications *Achille Castiglioni* (Testo e Immagine, Torino, 2001), *Il Design di Alberto Meda. Una concreta leggerezza* (Electa, Milano, 2005), I*l Campus Vitra, una collezione di Architetture* (with F. Argentero, Meltemi, 2007), *Lampade and Negozi 2* (Federico Motta, 2007), *The Design in 100 objects* (Federico Motta, 2009), *Interior Yacht Design* (Electa, 2009).

Après « **HERBARIA** » et « **BESTIARIA** », **IN FINE ÉDITIONS D'ART** poursuit la découverte de la représentation de la nature dans un parcours à cheval sur l'art et le design, avec ce précieux volume illustré sur le monde des minéraux de l'Antiquité à nos jours.

Après les mondes végétal (*HERBARIA*) et animal (*BESTIARIA*), ce volume conclut un voyage dans les trois règnes de la nature. Dans *MINERALIA*, les protagonistes sont des éléments qui ne sont apparemment pas dotés de « vie », mais qui se révèlent richement dotés d'une vitalité structurelle. Les minéraux, les pierres précieuses, mais aussi les coquillages, les coraux et les squelettes révèlent un monde dans lequel la géométrie et les mathématiques de la nature expriment toute leur puissance et leur fascination. Il n'est pas surprenant que, dans le passé, la présence du divin ait été trouvée dans le nombre d'or et dans la régularité de nombreuses formes naturelles. C'est pour cela que l'on parle aujourd'hui d'algorithmes naturels et de géométries fractales.

Histoire de l'art / Art / Antiquité / Manuscrit / Pierre / Cristau / Art médiéval / Peinture / Sculpture / Photographie / Arts graphiques / Dessin / Gravure / Minéralogie / Sciences naturelles / Sciences physiques/ Mythologie / Géométrie / Mathématiques

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

Sommaire

6	Taxonomies minérales	30	Matthew Paris Lapidaire d'Alphonse X Lapidaire de Mandeville
		36	Recueils scientifiques
		64	Lapidaires fantastiques et alchimiques
		100	Lapidaires graphiques
		142	Cristaux et gemmes
206	Bibliographie	176	Lapidaires techniques mixtes

Deux hommes marchent au bord d'une plage, vêtus de péplums moelleux. L'un âgé, l'autre plus jeune, ils sont engagés dans une discussion animée. Il s'agit de Socrate et de Phèdre tels que les montre Paul Valéry dans *Eupalinos*, le poème sous forme de dialogue platonicien que le grand poète français a consacré au thème de l'architecture.

Ces deux personnages n'évoquent pas l'*ars aedificandi*, l'art d'édifier des constructions, en mentionnant de sublimes bâtiments. Ils prennent pour point de départ la découverte, sur le sable, d'un étrange débris que Socrate décrit ainsi : « Une de ces choses rejetées par la mer ; une chose blanche, et de la plus pure blancheur ; polie, et dure, et douce, et légère. Elle brillait au soleil, sur le sable léché, qui est sombre, et semé d'étincelles. Je la pris ; je soufflai sur elle ; je la frottai sur mon manteau, et sa forme singulière arrêta toutes mes autres pensées. Qui l'a faite ? pensai-je. Tu ne ressembles à rien, et pourtant tu n'es pas informe. Es-tu le jeu de la nature, ô privée de nom, et arrivée à moi, de par les dieux, au milieu des immondices que la mer a répudiées cette nuit ? »

L'indétermination de l'objet est précisément ce qui le rend séduisant, ce qui en fait le prétexte idéal pour aborder des questions philosophiques existentielles. De quoi est-il fait ? La conclusion ne tarde pas à arriver : « De la même matière que sa forme : matière à doutes. C'était peut-être un ossement de poisson bizarrement usé par le frottement du sable fin sous les eaux ? Ou de l'ivoire taillé pour je ne sais quel usage par un artisan d'au-delà des mers ? Qui sait ?... Divinité, peut-être, périe avec le même vaisseau qu'elle était faite pour préserver de sa perte ? Mais qui donc était l'auteur de ceci ? Fut-ce le mortel obéissant à une idée, qui, de ses propres mains poursuivant un but étranger à la matière qu'il attaque, gratte, retranche ou rejoint ; s'arrête et juge ; et se sépare enfin de son ouvrage, – quelque chose lui disant que l'ouvrage est achevé ?... Ou bien, n'était-ce pas l'œuvre d'un corps vivant, qui, sans le savoir, travaille de sa propre substance, et se forme aveuglément ses organes et ses armures, sa coque, ses os, ses défenses ; faisant participer sa nourriture, puisée autour de lui, à la construction mystérieuse qui lui assure quelque durée ? Mais, peut-être, ce n'était que le fruit d'un temps infini... Moyennant l'éternel travail des ondes marines, le fragment d'une roche, à force d'être roulé

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

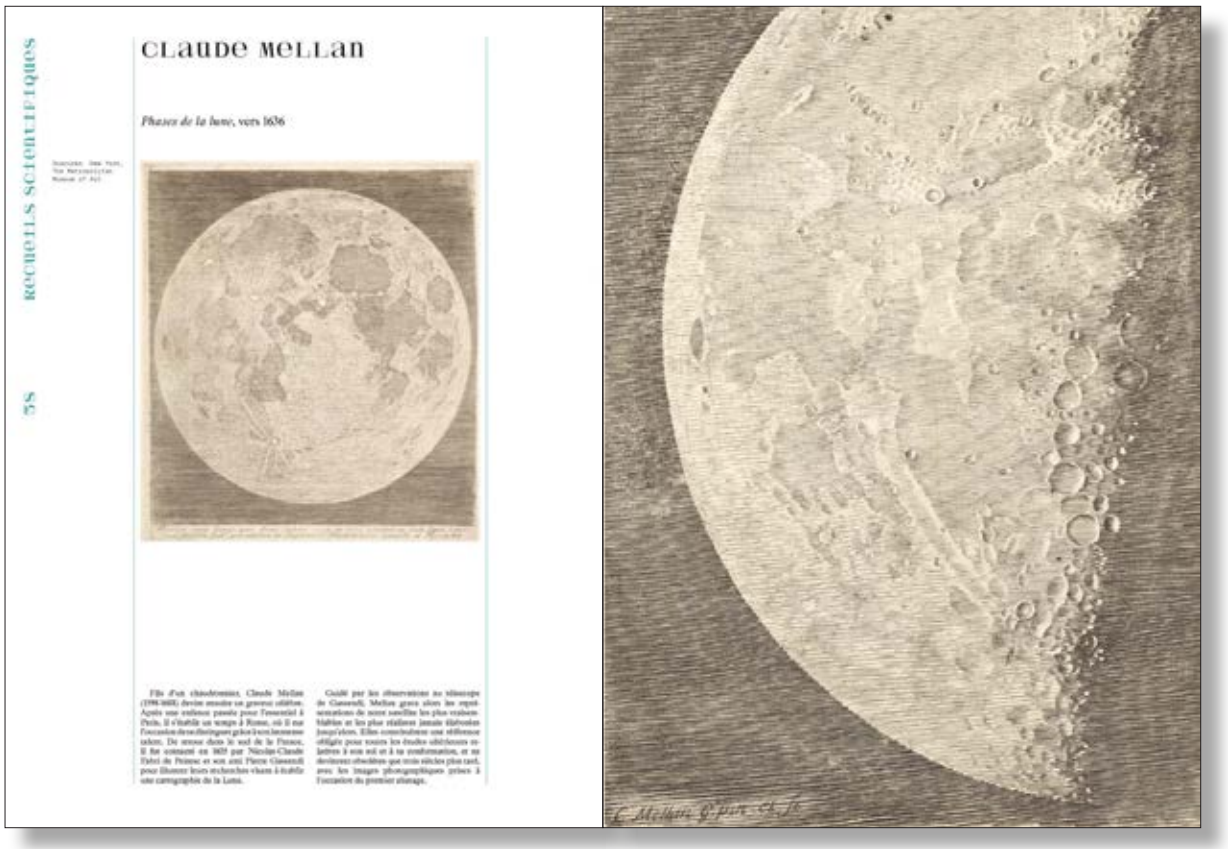
ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

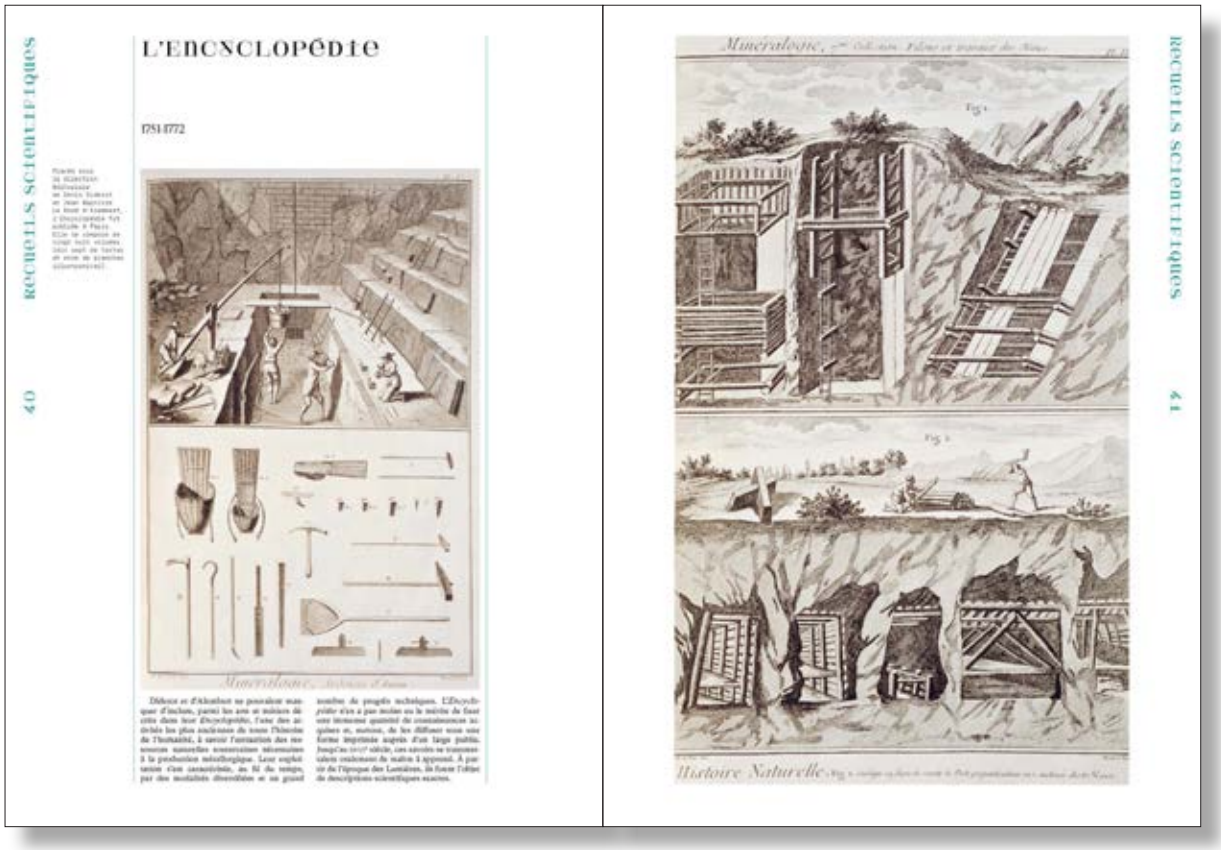


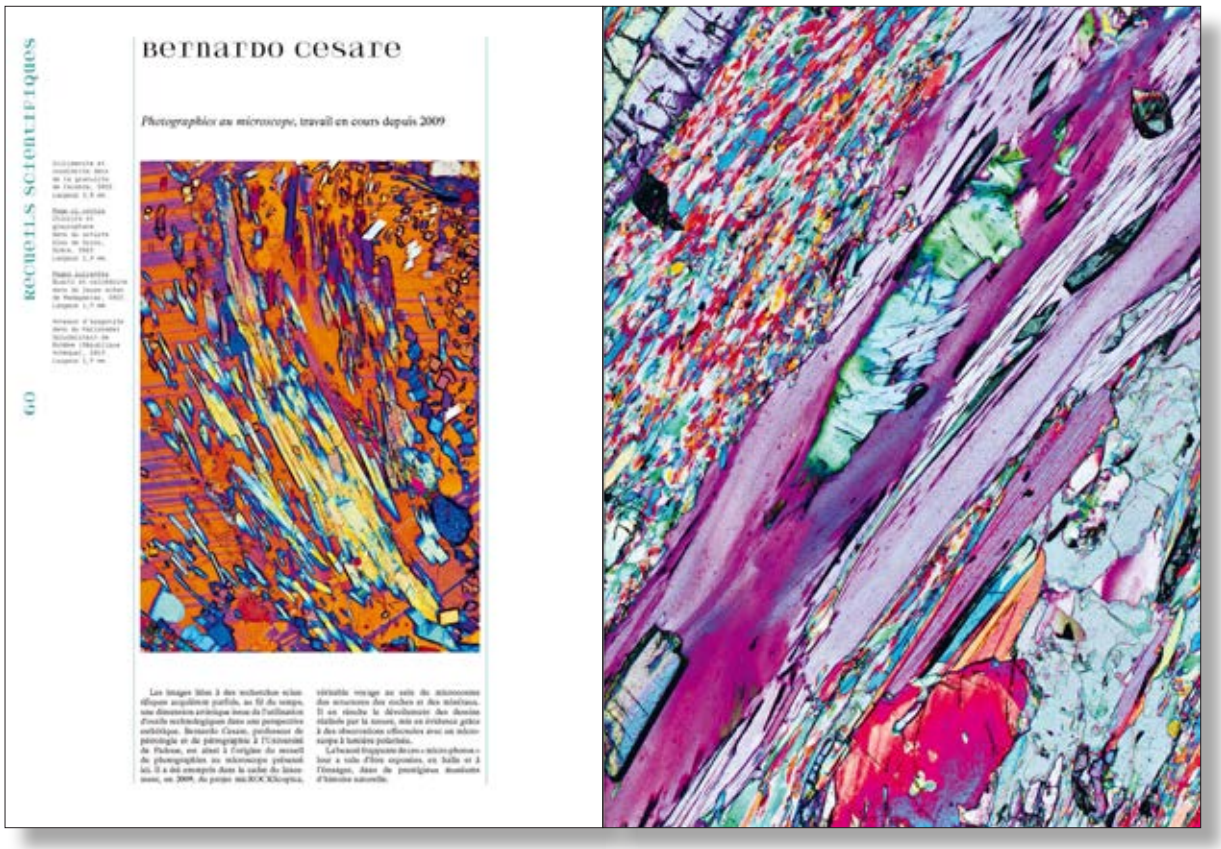
in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr





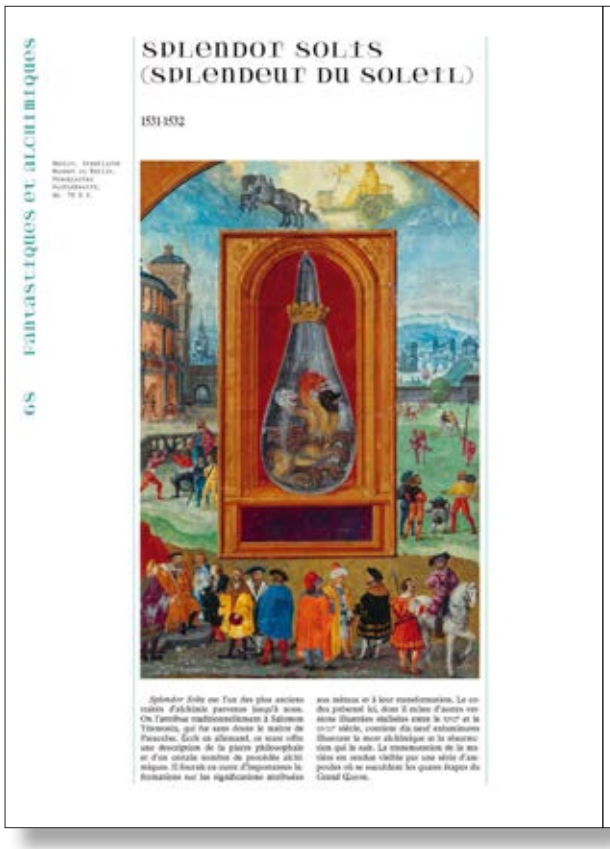
in fine
ÉDITIONS D'ART

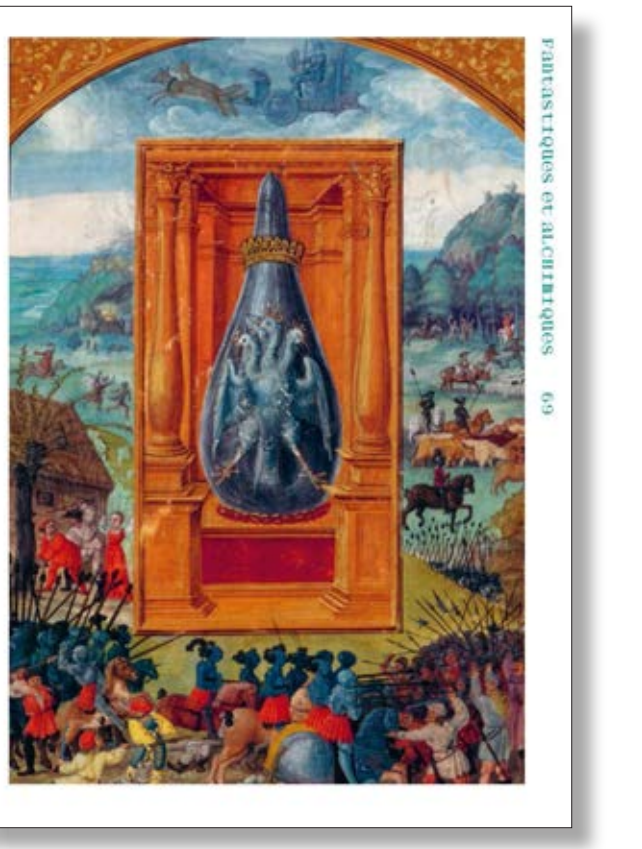
Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

La fascination pour le monde souterrain et pour la révélation de ses trésors coïncide souvent avec le voyage de l'imagination vers d'autres dimensions. Sur ce terrain mi-réel, mi-fantastique, on rencontre des pierres précieuses vivantes dotées d'une âme, de caractéristiques psychologiques et de pouvoirs magiques : ces créatures tirent leur origine de mythes et de légendes, mais aussi de pures envolées de l'imagination. Les artistes, les designers et les peintres ont souvent attribué aux pierres réelles des qualités allant bien au-delà de leur corporéité matérielle, ou encore conçu des pierres inexistantes, appartenant à d'autres mondes. À commencer, bien entendu, par la pierre philosophale de la tradition alchimique : mieux que n'importe quelle autre, elle incarne une capacité de transformation de substances ordinaires en substances précieuses selon un principe de transmutation. Mais il s'agit avant tout d'un parcours intérieur où s'entremêlent science et magie, révélation et mystère. Dès lors, le pouvoir des pierres devient le symbole de facultés psychiques enfouies en nous dont elles sont, à travers leur immobilité et leur éternité, les activatrices.



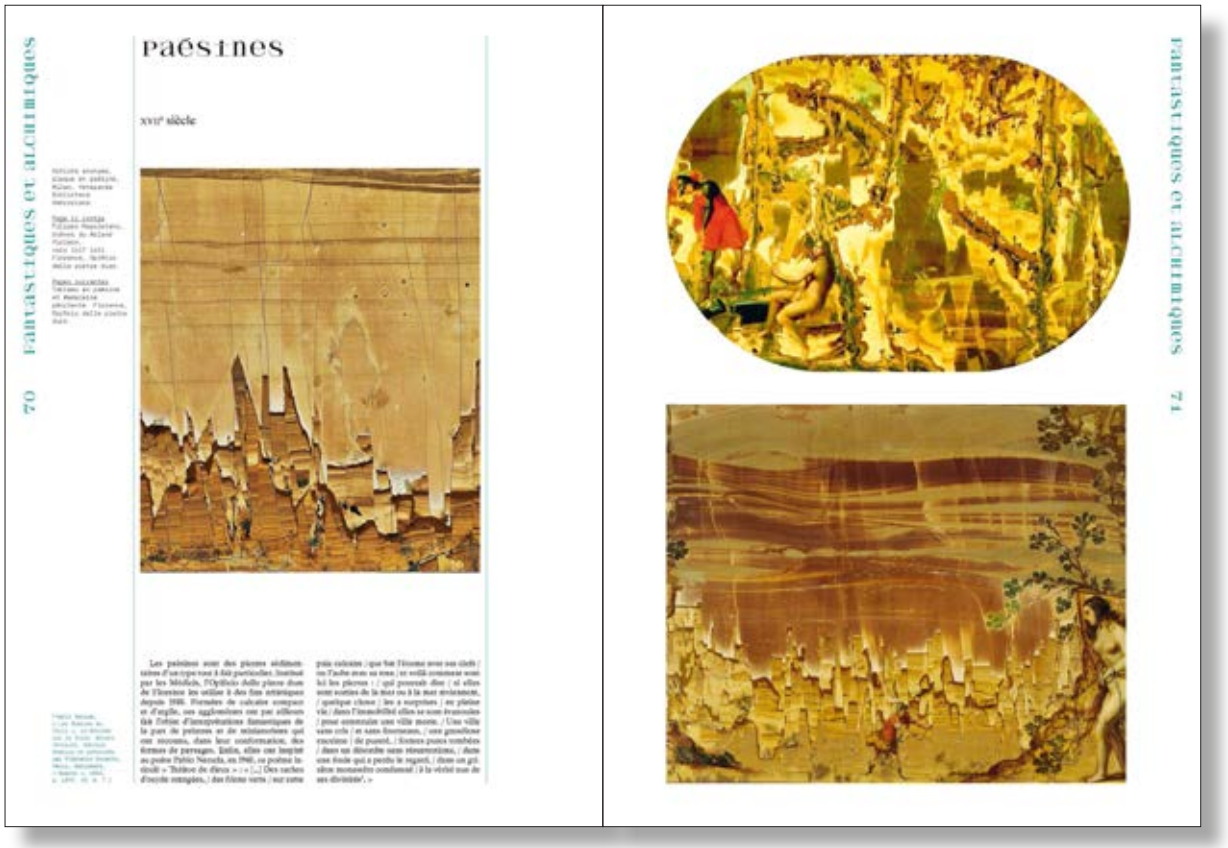


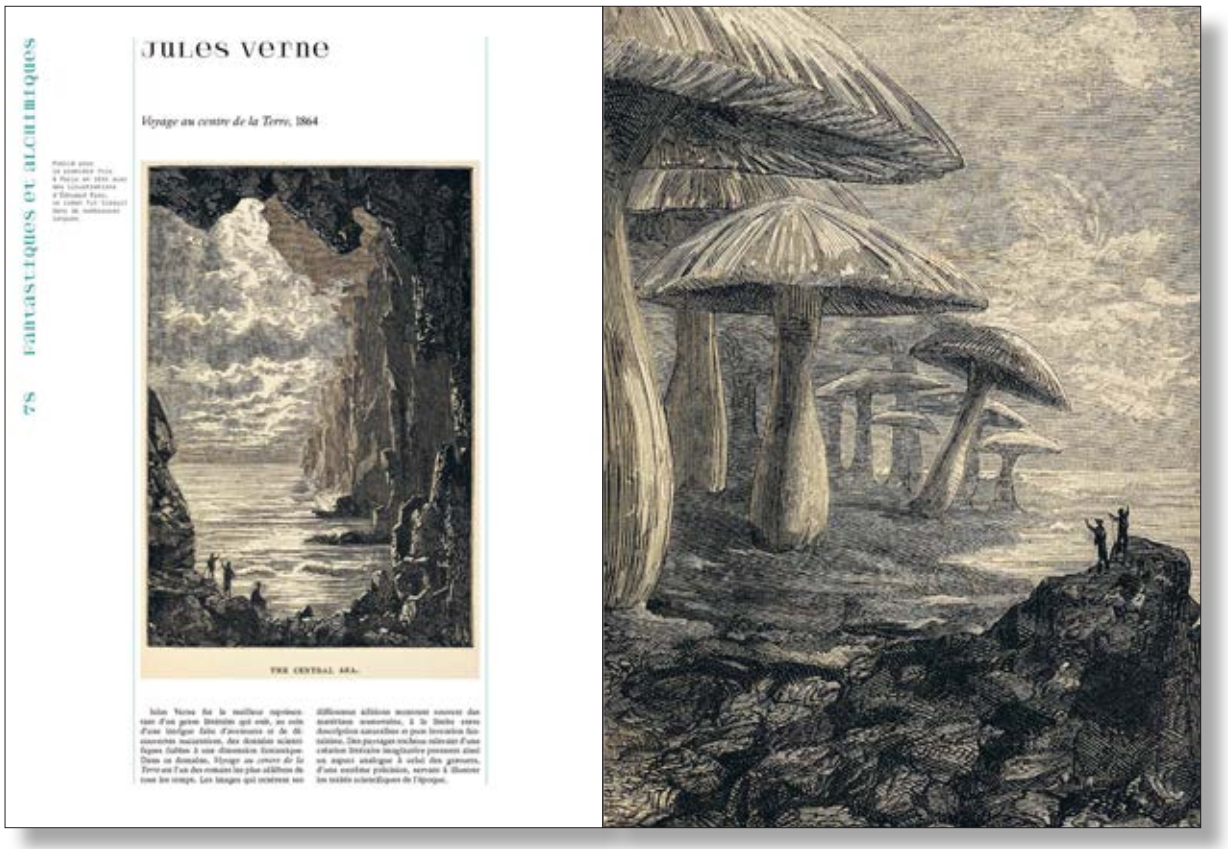
in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr





in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr

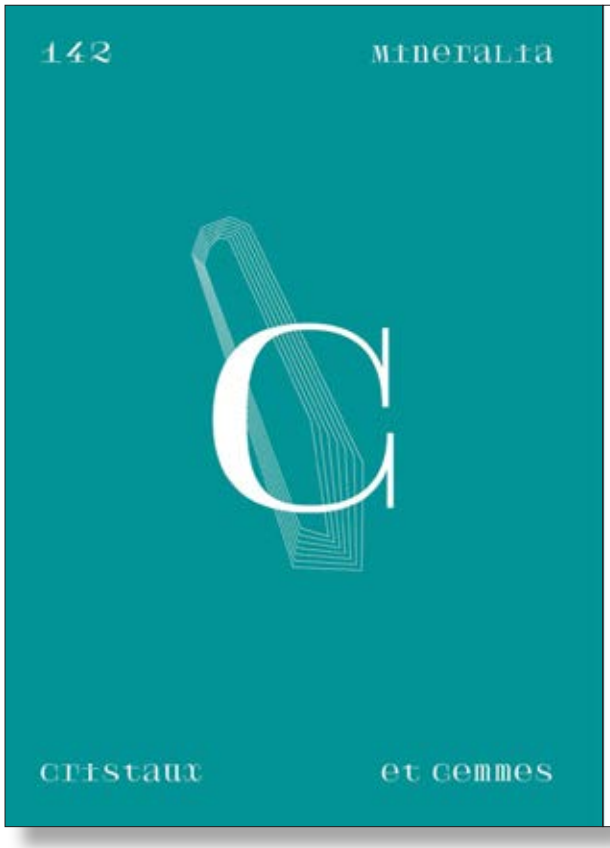
À partir du siècle des Lumières et de la diffusion des traités scientifiques, les images du monde minéral se propagent auprès d'un large public et connaissent un succès inédit. Des pierres ordinaires, semi-précieuses ou rares frappent non seulement l'imaginaire des savants, mais encore celui d'un vaste lectorat, en raison de la vivacité des traits et des couleurs de leurs descriptions. Une partie de ce succès est due à la technique de la lithographie, obtenue au moyen d'une réaction chimique sur un support en pierre. En d'autres termes, avec un tel procédé, le minéral peut être à la fois l'outil et le sujet d'une représentation, comme le montrent d'ailleurs les nombreuses variations sur ce thème élaborées à compter du milieu du XIXe siècle. Vers cette époque, la lithographie devient en effet, grâce à sa fidélité par rapport aux originaux le moyen de reproduction privilégié des œuvres de nombreux artistes. À quoi il faut ajouter, au fil du temps, les multiples sources d'inspiration que le règne minéral a su fournir à des peintres, des graphistes, des illustrateurs et des designers qui donnèrent la priorité à leurs valeurs sémantiques ou chromatiques.

in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

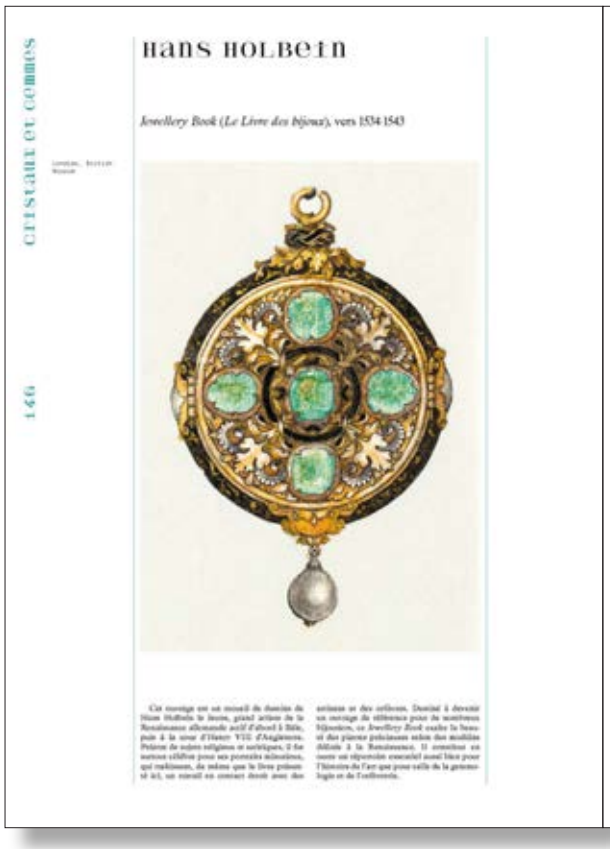
Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

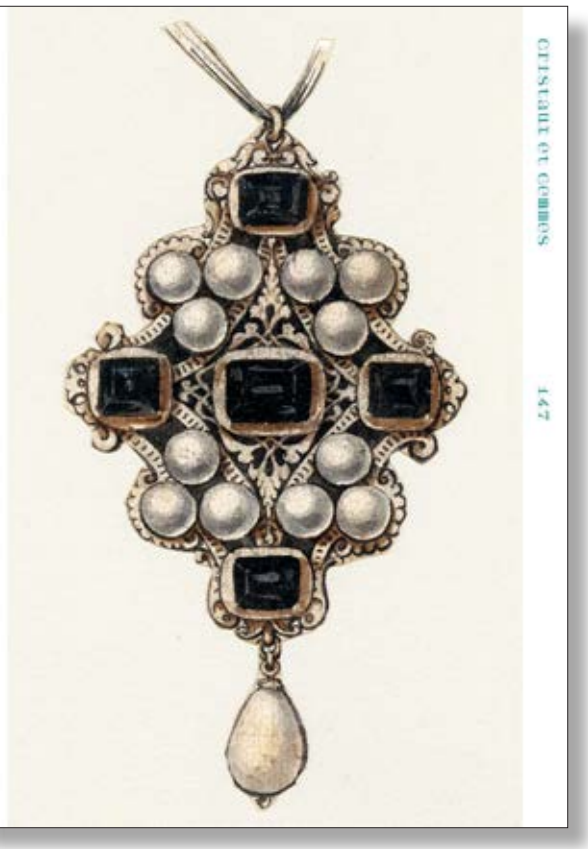
ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



Il existe une vaste littérature ésotérique sur le pouvoir des cristaux et des gemmes. Des mythes et des légendes développés par des cultures parfois très éloignées de la nôtre, dans le temps et dans l'espace, ont trouvé à ce sujet des points de conjonction qui confirment sa centralité au sein de l'histoire de la relation entre l'humain et l'inerte. Dans de nombreuses traditions, les minéralogies et les cristallographies associent les pierres précieuses aux signes du zodiaque, mais aussi à des caractéristiques psychiques. Elles insistent par ailleurs beaucoup sur leurs vertus curatives, voire magiques, et leur attribuent volontiers des propriétés thaumaturgiques, ou en tout cas protectrices.

L'art contemporain leur confère quant à lui une valeur qui ne leur vient pas seulement de leur rareté et de leur coût, mais encore et surtout de deux catégories de phénomènes dont on les rapproche souvent : des données relevant de la stricte scientificité, par exemple la cristallisation, la structure fractale, l'interaction avec des réactifs chimiques ; des composantes liées à des rituels initiatiques plus ou moins secrets.



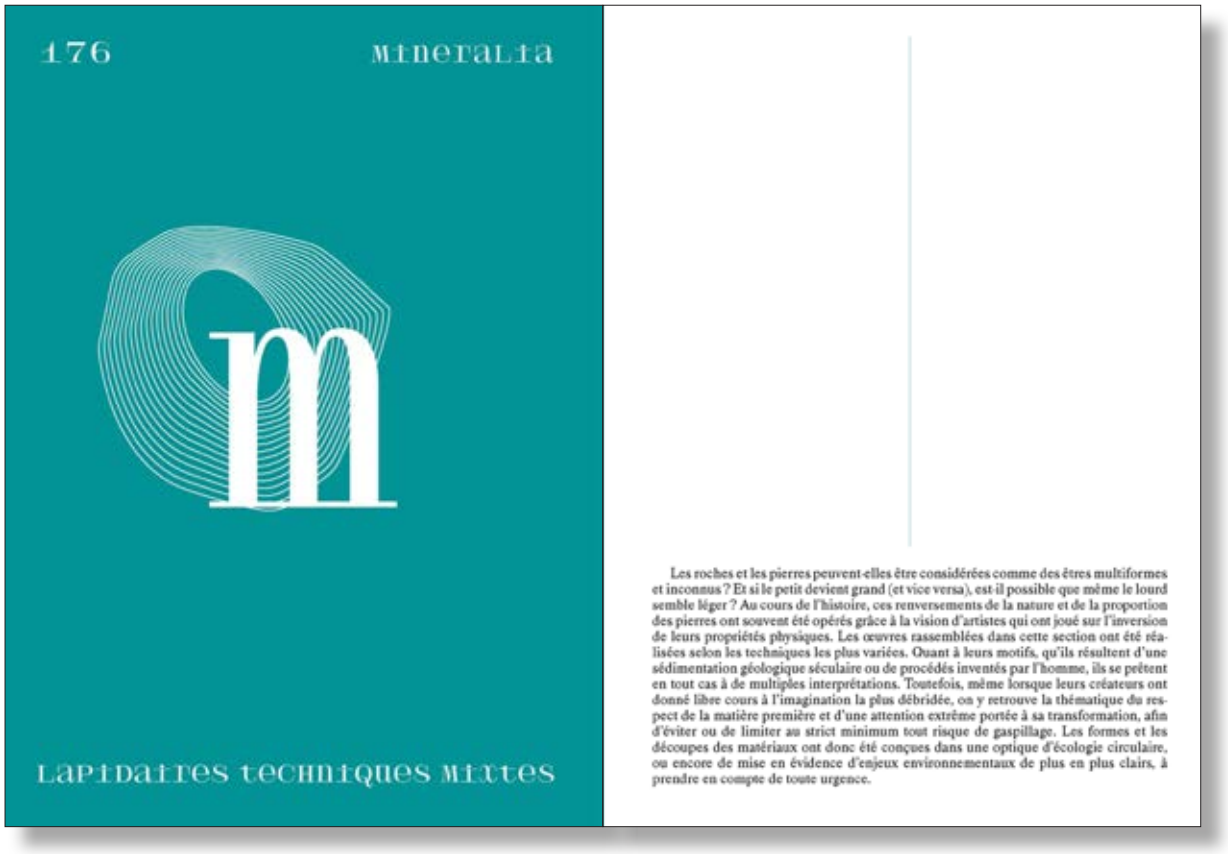


in fine
ÉDITIONS D'ART

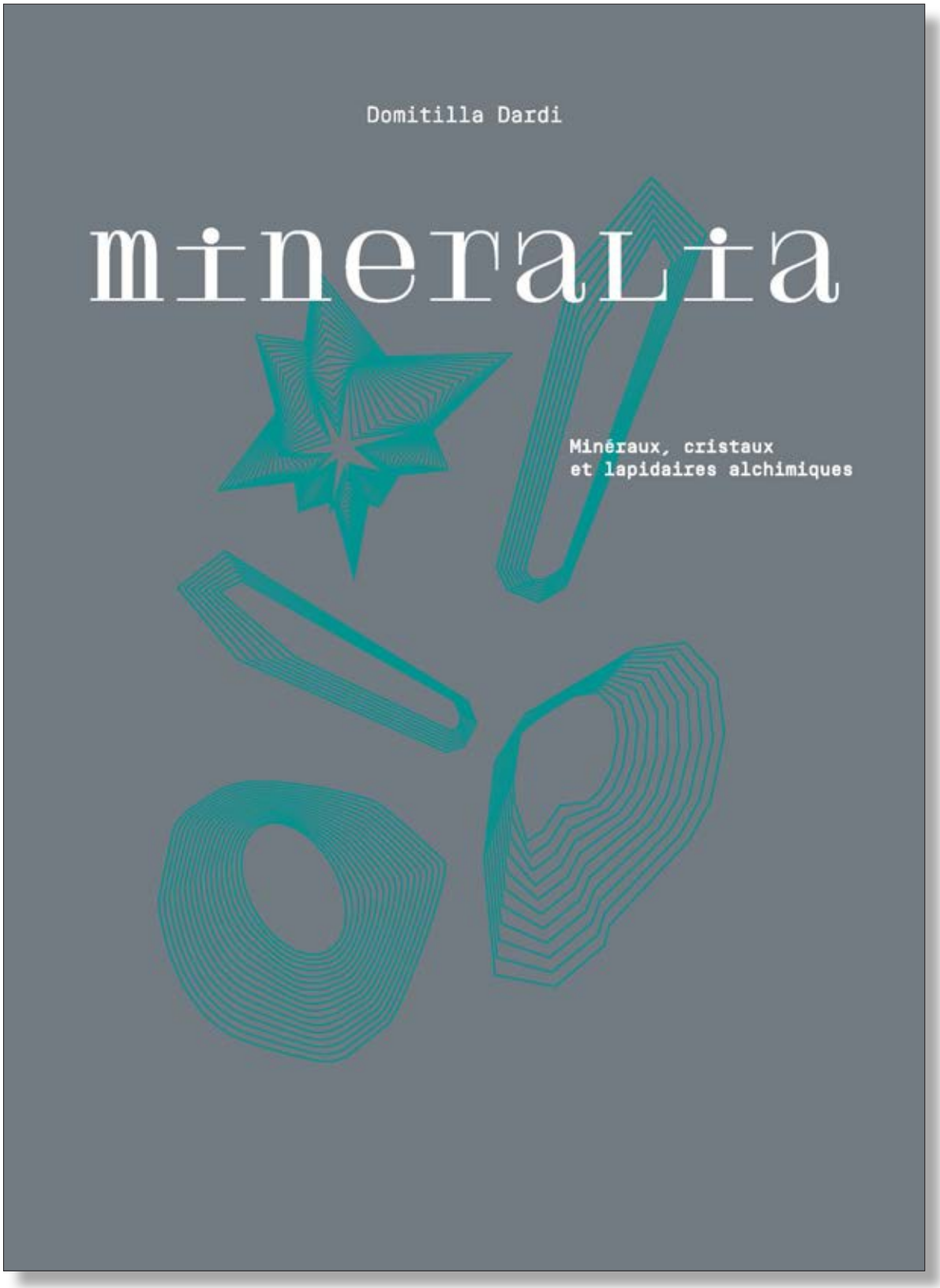
Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr



Les roches et les pierres peuvent-elles être considérées comme des êtres multiformes et inconnus ? Et si le petit devient grand (et vice versa), est-il possible que même le lourd semble léger ? Au cours de l'histoire, ces renversements de la nature et de la proportion des pierres ont souvent été opérés grâce à la vision d'artistes qui ont joué sur l'inversion de leurs propriétés physiques. Les œuvres rassemblées dans cette section ont été réalisées selon les techniques les plus variées. Quant à leurs motifs, qu'ils résultent d'une sédimentation géologique séculaire ou de procédés inventés par l'homme, ils se prêtent en tout cas à de multiples interprétations. Toutefois, même lorsque leurs créateurs ont donné libre cours à l'imagination la plus débridée, on y retrouve la thématique du respect de la matière première et d'une attention extrême portée à sa transformation, afin d'éviter ou de limiter au strict minimum tout risque de gaspillage. Les formes et les découpes des matériaux ont donc été conçues dans une optique d'écologie circulaire, ou encore de mise en évidence d'enjeux environnementaux de plus en plus clairs, à prendre en compte de toute urgence.



in fine
ÉDITIONS D'ART

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Marc-Alexis Baranes
Directeur des éditions
mabaranes@infine-editions.fr
Tél. : 01 87 39 84 62
mob. : 06 98 27 12 14

ou
presse@infine-editions.fr
www.infine-editions.fr